

# 盛世如斯

1949.10.01—2019.10.01

## 郑州日报

### 庆祝中华人民共和国成立70周年特刊

## 以梦为马

城因人而变，人因城而立，郑州正在昂首阔步向着国家中心城市迈进，有一群扎根在绿城的“新郑州人”，为了郑州的发展，大步向前，有梦想，正努力。

## 扎根郑州心无悔 一路走来一路歌



李明俊(左一)

### 人物名片：

李明俊，出生于1987年。2005年12月入伍，先后荣立个人二等功三次、三等功六次，荣获全军优秀人才二等奖、武装部队人才三等奖、“十大标兵”和学习成才先进个人，多次被评为优秀共产党员、优秀干部、优秀带兵人、优秀教练员等。2013年从部队转业，2016年创立了郑州浩创农业科技有限公司。

“‘米’字形高铁四通八达、联通中内外的中欧班列……都是当初我选择留在郑州创业的原因。”李明俊说。

2005年，高中毕业的李明俊应征入伍，离开家乡信阳来到新疆。“初到新疆时，新疆经济还比较落后，大多数人主要依靠农业获取生活来源。部队的当日活动多是参加当地的经济建设。这时，李明俊便与农业结下了不解之缘。

8年的军旅生活，锻炼了他“白杨树”般坚强的意志，培养出了他的爱国情怀，铸造出纯粹的军人本色。2013年面临转业的李明俊并没有回到家乡信阳，而是选择在郑州开始自己的新的征程。

当被问起来郑州发展的原因，李明俊十分坦然：“‘米’字形高铁、全国铁路的‘心脏’、国际化的郑州机场、四通八达的高速公路网、联通世界的中欧班列（郑州），这些都是郑州的独特优势。”

交通的便利，市场强大的包容性、不断释放的政策福利……李明俊带着“白杨树”般的信念扎根在郑州，一路走来一路歌。

2014年，李明俊正式组织团队开始对农业技术进行研发和推广，从30多平方米的办公区，两三名工作人员，到2019年300多平方米的办公区，拥有15名工作人员。越来越多的年轻人愿意进入到农业领域，参与农业技术的研发，为中国农业的发展贡献自己的一份力量。

“虽然是一名新郑州人，但我也跟着郑州一起成长的。”李明俊对记者说，谈起郑州的变化，他用得最多的词就是“日新月异”“越来越国际化”。不临边、不沿海的郑州，在改革开放大潮中乘势而起，一路成长为中国中部地区的特大城市。

党的十八大以来，郑州打造“国际性综合交通枢纽”，积极融入“一带一路”建设，开拓新一轮改革开放新局面。李明俊乘着改革的春风，将自己的产品销售到了乌兹别克斯坦。说起这件事，李明俊无不感叹：“这就是郑州的魅力和活力。”

“我的初心就是为人民。”李明俊本着“科技为民所用”的原则，在经营公司的同时，结合精准扶贫的国家政策对河南贫困乡镇贫困户免费提供技术支持，上门指导他们进行农业生产。他还积极参与社会公益活动，资助贫困学生上学，用知识点亮他们的未来。

如今，李明俊已经在这片他所热爱的土地上安家落户，“郑州这几年的发展越来越好，街巷整治得越来越美，绿城更加名副其实，宜创、宜业、宜居形容这里再合适不过，等再稳定些把父母接过来一起住。”

在郑州，还有许多像李明俊一样扎根的“白杨”，他们带着坚韧不拔、顽强拼搏的精神奏响祖国的盛世华章，让国家在新时代的世界舞台上绽放异彩！



胡怡然(左一)

### 人物名片：

胡怡然，出生于1990年，河南着实文化传媒创始人，独立影视策划人、导演。2013年从河南大学毕业后，便进入影视行业，曾参与多部院线电影拍摄和宣传推广工作，编剧微电影作品《爱在身边》曾获郑州市五个一工程最佳文艺作品奖，执导微电影《戏里戏外》获省级反腐倡廉微电影特等奖。

“身在异乡为异客”，对“新郑州人”胡怡然来说，这是不存在的，因为他不孤独，而且他和家人已经把郑州当成了第二故乡。

2012年，籍籍无名的湖北小伙胡怡然初来到郑州，经过7年脚踏实地的创业，他成了业内小有名气的独立影视创作者。现在，胡怡然把父母也接到了郑州生活，郑州已经成了他们的家。

“高一刚开学，被学校挑去拍电影。”16岁，胡怡然和电影结缘，也是他第一次接触电影。他参加了最高法出品的教育片《无梦之年》，出演男三号，“我去电影院看的第一部电影，就是这部自己出演的电影。”

因为喜爱电影，胡怡然大学考入河南大学新闻传媒学院。

2012年，大四的时候，河南电视台实习的机会让胡怡然来到郑州。“刚来郑州那会儿哪也不认识，也没有亲戚，我就在路边买了一张郑州地图，每次出门都带着……”胡怡然回忆说，就是靠着这张地图，他走遍了郑州的大街小巷，寻找着最佳的影视素材。

刚来郑州他租住在聂庄回迁房里，房面积不到20平方米，只有一张双人床，其他什么也摆不下，“我把床腾出来，半边工作，半边睡觉。”

没有钱装宽带，就用cmcc免费网络，只有洗手间的角落信号好，就经常蹲在洗手间的角落里下文件、传文件。在短视频、微电影流行的今天，随手拍成就了一个门槛很低的行业。人人都能拍，人人都创作，虽然视频人人都能拍，但不等于人人都能当导演。

“我理解的导演更像是设计师和包工头的结合，既要懂艺术，还得会管理。”胡怡然说，在新的时代，人人都可以是自己的导演，但是每个人把自己的故事讲好了，才能把这座城市的故事呈现好。

从前期的影视策划慢慢转型到独立影视创作者，也是对影视行业的热爱。经过5年的积累沉淀，2017年，胡怡然选择在郑州创业，成立自己的影视公司。

“自此算是在郑州扎根下来，但是奋斗的路多坎坷。”胡怡然笑道，因为穷，创业初期一切都得省着来，剧组的车，因为路况差、设备重，车胎总是被扎破，由于经常去补胎，维修店的师傅都认识了，“最后补胎的小哥说，下次就不用补了，已经没有可以下手的地方了。”

付出总会有回报。胡怡然拍摄的电影《戏里戏外》荣获当年反腐倡廉影片省级特等奖；他编剧、执行导演的系列影片《爱在身边》荣获郑州市五个一工程最佳文艺作品奖；业内对他的评价是情感细腻，擅长用片子传递情感；网络上影片的留言出现最多的词也是，“温暖”“感人”“意犹未尽”。

“郑州的影视人有很多，包括在北上广主流的影视项目中，都有无数河南人的身影。在这之中，比我优秀的有很多很多，我的学习空间还很大。”胡怡然说，自己的梦想是积累经验，苦练内力，真正地拍一部自己的电影。

胡怡然透露，自己正在进行电影的前期策划和备案工作，电影是一部关于郑州的都市喜剧，反映新一代郑州人和上一代郑州人的不同，“但都有一个共同点，就是他们热爱这座城市，愿意把梦想留在这里。”

本报记者 刘地 谷长乐 文/图

1949.10.01—2019.10.01



## 郑州日报

2019年9月30日 星期一  
责编 高宏宇 校对 孔姗姗  
电话 56568170 E-mail: zzbjbx@163.com

# D12