

“一展再展”的独特画展

——记河南画家马刚“杰出科学家肖像艺术展”

本报记者 左丽慧 文图

一次画展为期几天？通常来说，三五天的展期是“正常”，而河南画家马刚8月3日在北京举办的“脊梁——马刚笔下的杰出科学家肖像艺术展”原定30天、持续至9月3日，随后应广大观众要求延期至10月7日；本打算北京展览结束后将郑州站展出提上日程，没想到北京的首场展览还未结束，人民日报社神州美术馆就主动邀请马刚到馆举办个展，使马刚成为第一位在人民日报社举办个展的河南画家……

10月12日，“致敬：中国脊梁——马刚笔下的杰出科学家肖像艺术展”在人民日报社神州书画院如期开幕，依然嘉宾如云、依然好评如潮。为何马刚的展览这么“受欢迎”，这个“一展再展”的画展有什么特殊魅力？本报记者进行了采访。



马刚（右）为人民日报社神州书画院捐赠作品

马刚与“两弹一星”元勋黄纬禄女儿黄道群合影



马刚与“两弹一星”元勋黄纬禄女儿黄道群合影

用艺术为英雄谱写赞歌

马刚个展在北京连续展出，不得不说到慧眼识珠的人民日报社神州书画院院长刘君慧，在北京新闻大厦第一次看到马刚笔下的科学家肖像展后，她就萌生了邀请马刚到神州书画院举办画展的想法。

“在中华民族的复兴之路上，这些无私、专注的科学家是最可爱的一群人。”刘君慧说，第一次看到马刚的作品，她被深深吸引了：“今年是新中国成立70周年，马刚是唯一一个为70名科学家画像的画家，更打动我的还有他的生动创作。”

刘君慧说，她能看到画展中生动的神韵来自两个方面：一是技术上的，二是情感上的。“马老师的素描功底深厚，既能把握细节，又能在技法和用色上创新；我们也能感受到马老师在创作时倾注了真情实感，肖像画中，于敏、南仁东、屠呦呦等科学家眼里的光彩，还有脸上的纹路、神态都直击人心，这无疑是作者细致观察、揣摩，才能将他们的疑惑完美表达出来。”

刘君慧还告诉记者，画展开幕前她曾拜访屠呦呦，并把马刚的画册赠予她和她的爱人李廷到先生，“李老师说当时评价说，画得真生动，很形象，有灵魂。能得到李

老师的肯定，说明马刚的确画出了科学家的精气神！”

“无私的奉献者创造了历史，而我们用艺术和美为他们谱写赞歌。”刘君慧说，这是她邀请马刚前来举办画展的初衷，也是此次展览的意义所在：“我们记录这些科学家，就是在记录幸福、记录伟大的时代！”

“画活了”的肖像看哭女儿

“素描作为一切造型艺术的基础，就在于它以最简单的方式在视觉上记录对象，抓住感觉。几根简单的线条，可以勾勒出生动的形象，几个简单的块面，就是一个明暗的世界。马刚的素描就有这个特点。”看完马刚的系列杰出科学家肖像，中央美术学院教授、博士生导师，中国著名美术史学者、艺术批评家易英形容马刚的创作“大道至简”：马刚的人物素描生动而深入，寥寥几根线条，形象就跃然纸上。

“马刚的作品画出了各种不同的效果，有意大利文艺复兴时期的素描淡彩，有德国荷兰拜因的简约。”易英评价，马刚的绘画形式多样，素描风格不是单一而是多样化的处理，作品中有精细刻画的，有写意化的，还有带张力粗放的，这都显示了他敏锐

的观察力和纯熟的技巧以及深厚的素描功底，形成了自己独有的写实风格。

作为老师，易英对自己的学生马刚有着深入的了解，而马刚也“对得起”老师的肯定——“致敬：中国脊梁——马刚笔下的杰出科学家肖像艺术展”在人民日报社神州美术馆开幕当天，一位满头银丝的观众久久伫立在“两弹一星”元勋、中国导弹与航天技术的开拓者之一黄纬禄的肖像前，凝视着画像，眼里隐隐有泪光闪烁。原来，她就是黄纬禄的女儿黄道群。

“8月份这个展览在北京新闻大厦展出的时候我就去看过两次。当时一位朋友告诉我有一位画家做了这么一个画展，展出的还有我父亲的画像，我听闻就特意去参观了。”黄道群告诉记者，父亲于2011年去世，家人十分怀念，在展览馆猛一看父亲的画像，她的心立刻被击中了，“好像一个活生生的父亲站在我面前。马刚老师把父亲画‘活’了！”黄道群说，自己当场就用手把父亲的肖像翻拍下来，并马上发给了兄弟姐妹，大家一致觉得画出了父亲的神韵，都十分感动。

得知画展结束后马刚将把这些作品赠送给这些科学家及其后代，父亲黄纬禄的肖像也将来到自己身边，黄道群向马刚

连连道谢：“谢谢你这么用心地作画，这么无私的赠予！”

群策群力助力画展举办

每次展览开幕，马刚在发言前总会弯下腰，深深地给大家鞠上一躬。马刚告诉记者，那是他发自内心的对那些无私帮助他的人们的致敬。人们回应他的，除了长时间的热烈掌声，还有实实在在的举动：提供画册印务、展览筹备、活动通告……那一刻，马刚的“画”成为一条无形的纽带，把画家、观众、展览工作人员紧紧连在一起。

“我们认识马刚几十年了，他是一个勤奋的、有艺术追求的画家。因为潜心艺术，他甚至‘缺乏’一些社会生存的技巧。”河南瑞光文化产业集团董事长张歌伟作为马刚的朋友，见证了马刚一步步的成长，他说，马刚是个纯粹的画家，不追逐名利、不钻营取巧，对人坦诚亲切，恰恰是他这种“不计得失”的心态，吸引了众多好友，大家愿意帮助他、支持他。

为了“吸引”马刚把展览放到神州书画院，院长刘君慧主动“开绿灯”免除场地费用；听闻画展消息的老朋友主动从外地赶到北京为马刚站台……

“‘笔墨当随时代’，作为一名美术工作者，我觉得我做了应该做的事。我想让大家来了解这些伟大科学家的事迹，记住他们的容貌，这比去追影明星有意义得多！”马刚说，没有想到，会有这么多人不求回报地肯定他、鼓励他、帮助他，令自己深受鼓舞。

回顾几个月来的活动经历，从炎热的盛夏到寒冷的深秋，马刚笔下的杰出科学家肖像陪伴着首都观众走过了几个月的时光，马刚也在观众的检阅中对艺术创作、对生活和工作有了更深的感悟：“伟大出自平凡，平凡造就伟大。这些伟大的科学家在艰苦的年代做出了非凡的事业，能为他们创作肖像，能为向社会传递正能量尽我的微薄之力，我觉得很光荣！”

这是一场充满“正能量”的展览，这也是一场令人充满感动的展览。为科学家们的无私奉献精神感动、为艺术家的不懈追求感动、为无数默默付出劳动的人而感动！

“马刚勤奋刻苦，对艺术的执着追求令人动容。”易英的话也代表着很多人的心声：“期待马刚有更多好作品出现。”

第十届茅盾文学奖颁奖典礼举办
《应物兄》“独创性小说景观”获赞

本报讯（记者 秦华）14日晚，第十届茅盾文学奖颁奖典礼在国家博物馆举行。五位获奖作家李洱、陈彦、徐则臣、徐怀中、梁晓声先后上台领奖。

今年8月16日，第十届茅盾文学奖揭晓，梁晓声的《人世间》、徐则臣的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》及豫籍作家李洱的《应物兄》获奖。

茅盾文学奖是由中国作家协会主办，根据茅盾先生遗愿而设立的，是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。第十届茅盾文学奖自今年3月15日启动，评奖范围为2015年至2018年间在中国大陆地区首次出版的长篇小说，共有234部作品推荐参评。

组委会给予《应物兄》的授奖辞中说：“《应物兄》庞杂、繁复、渊博，形成了传统与现代、生活与知识、经验与思想、理性与抒情、严肃与欢闹相激荡的独创性小说景观，显示了力图以新的叙事语法把握浩瀚现实的探索精神。李洱对知识分子精神状况的省察，体现着深切的爱国情怀，最终指向对中国优秀传统文化的认同和礼敬，指向高贵真诚的君子之风。”

站在台上，李洱感慨地说，文学倾向于描述那些珍贵的时刻：它浓缩着深沉的情感，包含着勇气、责任和护佑，同时也意味着某种严峻风光。作者和有经验的读者常常都会感动于此。“除了与读者共享那样的时刻，写作者还必须诚恳地感谢命运让他与此相遇。第十届茅盾文学奖评委将如此重要的奖项授予《应物兄》，无疑让我重新回到了那个珍贵的时刻，并让我有机会在此感谢命运的馈赠。”

李洱说，2005年春天，他开始写作《应物兄》的时候，无论如何不可能意识到，它竟然要写13年之久。13年中，我们置身其中的世界发生了太多的变化。所有这些变化，都构成了新的现实，它既是对写作者的召唤，也是对写作者的挑战。一个植根于汉语言文学伟大传统中的写作者，必须以自己的方式对此做出回应。对他个人来说，这个回应的结果，便是这本《应物兄》。

徐峥携手袁泉演绎《囧妈》

本报讯（记者 杨丽萍）日前，徐峥《囧系列》电影最新作《囧妈》发布袁泉角色海报，正式开启主演阵容官宣模式。

电影《囧妈》讲述了老板徐伊万缠身于家庭危机和商业纠纷中，却阴差阳错与母亲坐上了开往俄罗斯的火车，旅途中，他和母亲发生激烈冲突，同时还要和竞争对手斗智斗勇，为了顺利抵达莫斯科，他不得不和母亲共同攻坚克难，并面对家庭生活中一直所逃避的问题……在看似“套路”的故事线外，徐峥跳出以往“囧系列”中“中年危机”的既定发展，用亲情串联，包裹更广阔的当下处境，为电影注入更多的人文关怀。

海报中，袁泉招牌干练造型十分洒脱，是“囧系列”中鲜少出现的率性女性形象。作为徐峥“囧系列”的第二部作品，从探路国内公路喜剧类型的《人再囧途之泰囧》，到描摹中年危机的《港囧》，再到如今以丰富女性视角探讨家庭关系的《囧妈》，徐峥一直坚持在轻松幽默的基调中，向观众传递对于生活的思考。

睽违四年，亦是徐峥首度入驻春节档的《囧妈》，也是徐峥与袁泉继电影《心花路放》之后的二度合作，袁泉将与“囧系列”发生怎样的化学反应？回溯“囧系列”前作，徐峥贡献了各式各样充满烟火气息、于旅途中塑造出深陷生活困境的各色中年男子形象。不管是从《囧妈》人物的片名，还是袁泉洒脱风格的人物造型，都可见徐峥对于丰富女性视角的决心。

除了招牌式的幽默与诙谐，徐峥似乎还将拓宽影片维度，探讨更普世的情感表达，完成“囧途”到“囧妈”的升级。

仰韶酒业领航豫酒振兴纪实

“要把仰韶作为豫酒领军品牌打造好”；“彩陶坊是豫酒品质的标杆”；“党建引领，仰韶要加快转型发展”；“打造好彩陶坊天时品牌，做好豫酒振兴领头羊”；

“仰韶要做好豫酒振兴排头兵”……上述寄语出自于几位省领导对仰韶的深切关怀、殷殷嘱托——从4月22日到10月11日，先后有6位省领导调研仰韶酒业，下车间、问工友、夸党建、赞发展。

以此为契机，仰韶酒业进入领航新时代、迎来第二个十年发展的关键期。

从2008到2019，仰韶彩陶坊已走过11年的辉煌岁月。

抚今追昔
彩陶坊百炼成钢

只有经历过磨难，才能更好地珍惜重生。

仰韶彩陶坊2008年下半年上市，2009年进入郑州市市场，距离仰韶改制刚刚过去5年，距离彩陶坊上市不到一年。

在此之前，应属于仰韶改制初期。那时的仰韶，为了突破发展中“风格差异化、品牌建设、人才战略”三大瓶颈，历经四年深度思考和探索。

天道酬勤。当年35岁的侯建光，接替仰韶。领导岗位给他带来的是沉重的思考——豫酒是有文化、有历史的。在我国白酒的香型中，四川有浓香，贵州有酱香……河南有什么？豫酒，这个本该在中华大地大放光彩的美味，为何没有像中原文化那样底蕴深厚？我们究竟错过了什么？为什么河南就不能有一个能站得住脚的高品质白酒？为什么不能有一个让人记得住的香型？豫酒的风味、香型以及喝完后又该给人留下什么印象？

巨大的勇气是高高飘扬的旗帜，仰韶酒业开始把过去的单粮改成多粮工艺，突破原有浓香，利用“四陶”工艺，通过技术上的“融合”，不断探索一切可能的方式、方法，围绕环境微生物研究、制曲工艺的研究、九粮原料的配比研究以及发酵设备的研究，终于，一款承载7000年华夏文明基因的陶融香白酒——仰韶彩陶坊酒横空出世。

2008年，仰韶彩陶坊成功推出天时、地利、人和三款产品。从包装到瓶型，从香型到口感，让人耳目一新。这一年，仰韶走出三门峡，首先抢占省会市场，入驻高端写字楼，大批招聘市场营销人员，从各种场合的会议会务宴会上着手，抓住一切机会。

一个坚实的脚印，一个奋进的身影，仰韶人将彩陶坊作为战略产品、主导产品、形象产品，大力推广陶香口感，不断强化“到河

南，喝陶香，喝酒就喝彩陶坊”的消费观念。借助仰韶文化，不断释放彩陶文明、史前先祖智慧、黄帝与仰韶等历史人文信息，在消费者层面不断掀起认知高潮。

“中国陶香型白酒领袖品牌、中国十大历史文化名酒品牌、中国十大高端酒品牌、中原白酒领军品牌”“河南省质量标杆企业”“河南老字号”“中原品牌计划工程重点支持企业”等众多荣誉称号纷至沓来。

品牌之力非一朝一夕而就，除注重文化宣传、推广外，更多来自众多消费者的口碑。十年品牌铸造，这是仰韶文化自信的十年，是品质自信的十年，是营销创新的十年，是敞开胸怀主动变化的十年，更是仰韶成功奠基的十年！

2018年8月28日，彩陶坊天时成功裂变。日、月、星闪耀上市。仰韶人再披征袍，为转型升级重新出发。

十年磨一剑，十年再出发。新的十年路上，走过十年风雨历程的仰韶人，打开第二个十年绘制的蓝图，继续秉承科技创新、品质坚守等理念，承载未来发展之大任，一步一个脚印，不骄不躁，稳步向前，坚定信心，团结一致，让仰韶陶香的匠心与不变的初心继续盛开在当下与未来，这既是面对市场消费升级的需要，也是豫酒振兴的需要，更是推动仰韶高端化发展的需要。

做好当下
仰韶人牢记使命

要做好排头兵，仰韶人深知，惟更加努力奋斗方可继续保持奇迹。

仰韶营销公司总经理郝惠峰说：“领导的亲切关怀，已经成为引领我们仰韶酒业转型发展



彩陶坊天时日月星系列

展的坚定信念。高层频频视察，不仅体现了省委、省政府对仰韶酒业的信任和期待，也赋予了全体仰韶人沉甸甸的责任。这就要求我们仰韶儿女要助力河南出彩与企业的转型发展紧密联系起来，树牢强烈的争先先进的出彩意识，牢记嘱托，不辱使命，坚韧不拔，坚定不移地做好彩陶人。”

9月23日，“中秋月 醉陶香”2019年中秋新乡客户答谢会成功举办。这是仰韶酒业中秋客户答谢会系列活动的收官之作。至此，从8月11日至9月23日的44天时间里，仰韶酒业整整举办了95场客户答谢会，共有3万多位来自各行各业的人士及经销商见证了“中秋月 醉陶香”活动盛况。类似这种旺季“收割”的动作，仰韶酒业在今年年初，就已开创了36天举办54场新春客户联谊会的豫酒纪录，创造了豫酒振兴的传奇。

为了让陶香打上“老家河南，记忆中原”的文化认知和情感归属标签，仰韶在陶香工艺上不惜大量投入人力、物力、财力。今年4月21日，由仰韶主导研发的“陶融型白酒关键技术创新研究及产业化应用”项目，“陶融型白酒大曲功能微生物富集培养与强化应用研究”项目，通过了由河南省科学技术信息研究院组织的成果评定。同时，陶融型白酒酿造工艺进入中国酒业协会白酒培训教材《一级品酒师》，并成功申请了《仰韶陶融型白酒团体标准》。深入推进“微生物代谢、香味成分、食品安全指标”三项研究，研制“新型陶融香白酒可移动固态发酵设备”，积极推进白酒酿造工艺的自动化与智能化。

为持续提升质量，仰韶精细化管理，从细节入手，狠抓《仰韶酒业酿酒工艺精细化作业100条》的实施，规范提升固态纯粮发酵生产工艺。同时，完善质量追溯体系，开展了ISO9001体系、HACCP体系、环境管理体系



仰韶酒业党委书记、董事长 侯建光

“三证合一”的认证工作，拉高了质量标尺，提升了保证能力。

在品质提升方面，仰韶继续推进科研配套体系建设。国家级“CNAS实验室”资质认证已进入现场审核阶段，微生物实验室工作与江南大学的深度合作在持续有效推进，并组建起以博士后研发基地为核心平台，以省级技术中心、“CNAS实验室”、酒体设计中心等为配套支持的科研体系，为下一步品质提升、产能提高提供强大支撑。

“党建引领，仰韶要加快转型发展。”仰韶在营销动作频频的同时，党建工作更是培育企业灵魂的重中之重。

在董事长侯建光看来，党建工作做实了就是生产力，做强了就是竞争力，做细了就是凝聚力。作为一家民营企业，仰韶把党建的政治优势和民营企业体制优势有机结合起来，既探索了非公经济党建的好路子，又为企业的健康发展提供了强大的源动力。在仰韶人眼里，党建工作是头等大事；在社会层面上，仰韶的党建工作不仅凝聚人心，而且自2017年开始，吸引了众多党政企业各界组织前来观摩，为仰韶企业文化、品牌基因、品牌价值的形成提供了强大的支撑，也迎来了社会各界的一片喝彩声！

2018年，仰韶酒业的党建工作在原有基础上，又成立8个党支部，在营销公司成立6个党支部，党建工作有了更进一步的发展与升级。如今，“党建力量”和“工匠精神”已然成为仰韶酒业不断开拓、发展壮大的不竭动力。

展望未来
仰韶人不忘初心

历史照亮未来，征程未有穷期。惟不忘初心，才能行稳致远。

面对省委、省政府对“豫酒振兴”、对陶香事业的高度重视和信任，仰韶作为豫酒振兴排头兵，争做创新思维的引路人，做工匠精神的坚守者，敢为人先的践行者，坚持深耕白酒主业的追求不动摇，坚持酿“四好”品质好酒的