

追迹中原文明 聆听历史足音

“新中国河南考古七十年展”引起强烈反响

本报记者 秦华 文图

河南是中国考古学的诞生地,是近代中国考古事业成长的主阵地。由省文物局、省文物考古学会主办,省文物考古研究院、郑州博物馆承办的大型主题展览“追迹文明——新中国河南考古七十年展”举办近两个月来,在社会上引起强烈反响。众多观众前去郑州博物馆观展,通过1225件(套)展出文物聆听历史的足音。这堂生动的“历史文化课”,让大家对于河南,尤其是郑州的历史地位有了更加深入而崭新的认识。

文物饕餮盛宴

距今8000多年的贾湖骨笛、轰动考古界的绿松石青铜牌、春秋时期的吴王诸樊剑……河南是考古大省,而此次参展的1225件(套)文物,堪称是新中国成立70年来河南考古丰硕成果的集体呈现,安阳殷墟、郑州商城遗址、偃师二里头遗址等几乎所有重大考古发现和研究成果都能在其中觅得踪迹。

据介绍,这次展览,河南省文物局组织了专家团队策展,并集全省之力调集文物展品,共有23家考古和博物馆单位联合参展,展出的文物中,一、二级珍贵文物196件(套)。这些展品被分为“证史探源——河南考古助力国家重大课题”“启封文明——河南考古七十年重大发现”“惠及民生的河南考古”“走向未来的河南考古”四个组成部分展出,条理清晰,展品丰富而丝毫不显杂乱。

“通过这个展览,我对河南考古、对郑州的历史有了更深入的认识,也对脚下这



块热土的厚重历史有了更清晰的了解。”观众张先生上周末特意带孩子来观展,琳琅满目的展品、讲解员深入浅出的讲解、精彩的情景剧再现,让父子俩更直观地“触摸”到中原土地最绵长深邃的记忆。

让文物“说话”

文物承载文明的密码,见证历史的演进,是宝贵的历史文化遗产。然而,欣赏、读懂这些默默无语的文物并非易事。为了帮助大家更好地走近这些文物,郑州博物馆特意推出了义务讲解、情景剧表演及多项互动节目,帮助文物“开口说话”。

上周末,记者走进展厅,只见3位志愿者正在表演情景剧《手铲铭史耀中华》,生动再现了新中国成立后的第一个考古发掘——辉县考古发掘,他们表演得轻松有趣,观众们也看得津津有味;在两周列国板块前,义务志愿者讲解员史红黎等人也献上了精心编排的情景剧和深入浅出

的讲解;在三楼,观众不仅可以亲自动手制作捶丸,还可以身着古装下棋、留念,把博物馆的记忆带回家……这些互动节目,以大家喜闻乐见的形式加深了观众对历史文物的理解,受到了观众的热烈欢迎。

郑州博物馆志愿者服务大队负责人徐林告诉记者,该馆投入了80多位志愿者参与到展览的义务讲解、节目表演等环节,他们成为文物的“嘴”,帮助观众与文物对话。

带你“重读郑州”

展览开幕近两个月来,不仅吸引了大量市民前来参观,更是吸引了众多外地群众来“打卡”。在郑州博物馆的预约登记表里,记者看到,山西大学、郑州第九中学、开封市检察院退休干部、易美旅行社等旅行社、机关单位、学校特意组团前来观展,其中,还有不少是外地的观众。展览成为郑州的一道独特文化景观,通过它,许多观众对郑州的历史也有了崭新的认识。

“证古泽今——甲骨文文化展”亮相国博

本报讯(记者 秦华)昨日,由中共中央宣传部、教育部、文化和旅游部、科学技术部、国家语言文字工作委员会、国家文物局、中国社会科学院、河南省人民政府和中国国家博物馆联合主办的“证古泽今——甲骨文文化展”在中国国家博物馆开幕,从中国字的视角,呈现博大精深的中华文明。

甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。作为我国迄今可见最早成体系的文字,甲骨文不仅是一个文明的符号、文化的标志,还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实,把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。2017年,甲骨文成功入选“世界记忆名录”,标志着世界对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可,促进了中国传统文化在

世界的传播。

今年适逢甲骨文发现120周年,中国国家博物馆依托馆藏首次举办“证古泽今——甲骨文文化展”,从中国字的视角,呈现博大精深的中华文明,彰显中国人的文化自信。这是国家博物馆第一次举办以甲骨文为内容的文化展,也是国家博物馆馆藏甲骨的第一次大规模展示。展览还商借了国家图书馆、山东博物馆、南京博物院、社科院考古研究所、陕西考古研究院、宝鸡周原博物院等单位的甲骨文物。

此次展览分为“契文重光”“契文释义”“契于甲骨”三个单元,近190件甲骨、青铜、玉石、书籍实物共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往,带观众重温甲骨文背后的商周文明。据悉,本次展览为期两个月。

郑州精品剧(节)目演出季精彩继续 都市新淮剧《武训先生》将上演

本报讯(记者 成燕 通讯员王永)由市政府主办、市文化广电和旅游局承办的2019年郑州市精品剧(节)目演出季精彩继续:由上海淮剧艺术传习所(上海淮剧团)带来的都市新淮剧《武训先生》将于本月24日、25日在郑州艺术宫精彩上演。

据了解,2016年,该剧被评为国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目;2018年,该剧被评为国家艺术基金大型舞台剧和作品滚动资助项目;2019年,领衔主演梁伟平获得第十六届中国文化艺术政府奖——文华表演奖。该剧将淮剧的传统形式通过都市化的融入感再次提

炼,更加注重舞台的质感、舞美的体现,从审美上回归戏曲本体,制作上回归纯朴本质。

据介绍,武训先生的故事对当代人有着很深刻的启迪——对知识有崇高的敬畏、对人生有执着的信念。一个清末的农民,仅凭一个人信念,用一辈子的时间践行一件事。他化缘乞讨,兴办义学,在受尽欺凌、经历人生百味的过程中依然不忘初心,为守护创办义学的梦想而倾尽余生。剧中的武训一生都在躬行实践着利他主义的道德观,武训所传递的“信仰成为一种生活”的精神在当下社会具有深远意义。

《南方车站的聚会》曝人物海报

豪华阵容打造 犯罪片新类型

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,电影《南方车站的聚会》曝光“夜雨”版人物海报,胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜、奇道,5位实力主演的精彩表演瞬间亮相,静态下的情绪表达极具张力,而独属于南方的潮湿感和氛围暗流涌动。

作为导演刁亦男历经多年构思的最新力作,《南方车站的聚会》不仅是本年度唯一一部入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元的华语电影,更是导演继金熊奖作品《白日焰火》后,在本土语境下对犯罪类型片全新表达的有力尝试,集结一众好戏之人:胡歌曾在上海电视剧节获封白玉兰视帝,桂纶镁早有影后桂冠,廖凡更是柏林国际电影节首位华人影帝,而万茜手握最佳女配角称号,奇道也屡获各大奖项提名。

据悉,电影《南方车站的聚会》在武汉取景,演员们全程使用武汉方言演绎,以确保影片的沉浸代入感。此次公布的人物海报中,蔓延的雨滴与湿热气氛也恰似一个微观的南方环境,为故事的发展提供了绝佳的布景。对于这样的空间选择,刁亦男有着自己的用意:“这样的空间可以引领人物和故事,等待他们来开辟。我想表达的是生活的神秘、不安,这也是我内心的一种投射。”

佟大为蒋欣携手演绎

《奔腾年代》今晚开播

本报讯(记者 杨丽萍)由徐宗政执导,王成刚编剧,佟大为、蒋欣领衔主演,赵达、梁爱琪、徐小飒、李解、陈逸恒、柳小海、白冰等主演的《奔腾年代》正式登陆东方卫视黄金档,24日起每晚两集连播。

《奔腾年代》以优秀的机车专家常汉卿(佟大为 饰)和战斗英雄金灿烂(蒋欣 饰)的事业发展和感情生活为主线,描摹了机车科研人员、铁路工作者等为新中国电力机车事业共同奋斗的“英雄群谱”。剧中,佟大为和蒋欣饰演的“常家夫妇”,克服重重困难,始终坚持研发中国自己的电力机车这一初心;杨部长和吴厂长,对电力机车事业给予的支

持和鼓励从未有过丝毫动摇;以姚怀民为主的蒸汽机车组,对造好中国机车所做过无数次佐证和数据演算……这些平凡的人物身上,都闪现着英雄的光辉。

作为国内首部聚焦新中国电力机车发展史的电视剧,《奔腾年代》展现了中国第一代电力机车工作者长达半个世纪的努力奋斗和默默付出,让国家实现了内燃机车到电力机车的技术跨越。《奔腾年代》的主创凭借一腔赤诚,细致地刻画出了时代背景下小人物的生活经历,他们的故事汇集成了电力机车人实现强国之梦的动人诗篇,将这段鲜为人知的奋斗史呈现在观众眼前。

《气候赌场》是2018年诺贝尔经济学奖得主威廉·诺德豪斯的代表作,是一部最新、最前沿经济学著作。该书集结了作者长期以来研究自然环境与人类经济活动、人类命运的关系的深度思考和规律探索,用通俗易懂的文字、生动的例子讲述全球变暖是如何影响我们的经济与社会,我们又该用哪些行之有效的经济手段拯救地球。

梁小民在接受记者采访时表示,全球变暖问题在当下已经是一个非常严重的问题,值得我们每一个人关注,“全球变暖乍听起来是个很宏大的命题,但实际上却与我们每个人息息相关。希望通过这本书的引进,能够有效提升大家的环保意识,只有每个人都积极参与保护环境,我们生存的环境才可能越来越好。”

梁小民译作《气候赌场》出版

本报讯(记者 秦华)《后天》《2012》……这些灾难片用略带夸张的艺术手法,向观众呈现了地球环境被严重破坏后的灾难,片中都不同程度地提到了“全球变暖”。近日,著名经济学家梁小民在中国出版集团东方出版中心推出其翻译的新书,由2018年诺贝尔经济学奖获得者威廉·诺德豪斯创作的《气候赌场》。

梁小民,著名经济学家,教授。北京大学、北京工商大学经济学教授。1992年被评为国务院特殊津贴专家,1996年被评为国家级突出贡献中青年专家,2002年后在清华大学等20余所高校讲授EMBA课程。著名畅销书曼昆《经济学原理》译者,著有《话经济学人》《读经济学书》《寓言中的经济学》等。

徐峥沈腾《囧妈》上演囧途奇遇



本报讯(记者 杨丽萍)近日,徐峥“囧系列”最新力作、亦是其首度入驻春节档的电影《囧妈》发布沈腾版预告片。预告中,沈腾以“意外造型”惊喜客串,与徐峥上演列车囧途奇遇,一段为妈妈换包厢的剧情不断反转,令人忍俊不禁。

据悉,在电影《囧妈》中,徐峥决心探讨中国式亲情关系,在熟练的商业类型片中融入更多的人文关怀,“囧妈”也将是众多母亲的缩影。徐峥认为,人们的生活、工作以及情感模式都与亲情关系的相处方式有关,因此他选择了“母亲”这个主题。

预告中,“春节档”熟客沈腾以“意外造型”惊喜现身客串,两人一段列车上的“尴尬遭遇”分外吸睛,一来一往的对话间,足见扎实的表演功力。

此前徐峥在采访时表示:“自从有了孩子,我经常观察那些接送孩子的母亲。女性是家庭的定海神针,她们充满智慧,对家庭的付出令人感动。”《囧妈》如同他一贯所坚持的——“一部真正好作品,能带来那些生活化的、有情感代入的东西,让观众产生情感的普世共振是一种温暖的目标。”希望能引起观众的共鸣。

提及徐峥“囧系列”喜剧,观众总能想起徐峥在以往作品里的角色塑造,从不一样的境遇与困境中,完成自己心灵的转变。在嬉笑怒骂的娱乐性背后,“囧系列”总饱含着深刻的主题表达,比如人们面对事业、感情、家庭在内的各种困境等,深刻的人文情怀、独到的品质格调始终贯穿于欢声笑语,也让《囧妈》更加值得期待。



放下“尺子”,成为真正的自己

——访中国人民大学副教授林光华

本报记者 左丽慧 文/图

是对人的欲望有所节制,懂得适可而止。”

除了节制欲望,道家还崇尚在人格塑造上注重个体自由。“今天经济发达了,物质水平提高了,但人的内心并不自由,束缚反而增加。庄子的‘逍遥’、个体自由,是值得很多人追求的价值观念。”林光华举例说,很多人在微信里可以和陌生人聊得热火朝天,现实生活中却和身边的人无话可说,人们的生活越来越被微信、电子产品捆绑,追求个性的自由和解放就成为

“老庄”有“三宝”

“大家对道家误解很多,其实老子说的是‘无为而无不为’、‘无为’是用符合‘道’的方式顺势而为、不妄为,并没有消极的含义,它是一种方式,达到目的是‘无不为’,也就是说没有什么事情做不好。”作为致力于道家研究的年轻学者,林光华深感在当下社会传播道家思想精髓的必要:“今天是工业化、信息化时代,消费主义刺激着人们的欲望,被各种欲望驱使的人们活得特别疲惫,而道家的意义在于少私寡欲,就

放下心中的那把“尺”

作为道家思想的研究者、传播者,林光华并不唯道家尊大,而是对经典国学有着深厚的敬意。

林光华说,社会上不乏焦虑的大学生、追逐金钱的富豪以及各种各样的抑郁症患者,“人内心的尺子是最束缚自我的。人要学会接纳有缺点的自己,人生的目标不是成功,而是成为真实的自己。”在林光华看来,“成功”本身就是一把很残忍的尺子,“当下很多人‘把生活过成了战斗’,时刻准备着要去赢得什么。其实人生是你能够做出什么成绩就做什么样,成为自己才是最重要的。”

由此,林光华认为,向内“求心”的中国哲学是当下人们最为需求的精神养料,“中国哲学对促进个人修养、境界的提升有极大贡献,如果科技很发达而没有道德修养的功夫,将是一件很可怕的事。科技越发达,越需要心灵的哲学来指导方向。”

从知识中寻找“答题”方法

从老家江苏到北京的校园,再

到河南“老庄的故乡”,初次来郑的林光华对河南的印象十分美好:“这里的人特别朴实、热情。中原文化是中国文化的核心,在这里我还能感觉到秩序和严谨。”

今年正是林光华的“不惑之年”,在扎实的学问功底滋养下,她坦言自己已无个人困惑,“人的知识构成越完善,解决问题的能力越强。”林光华说,人生不同阶段有很多的问题,虽然并不都是庄子能解决的问题。但人生中遇到的几乎所有问题,《庄子》中都有答案,“面对现实,庄子既能保持独立的超越精神,又能与世俗很好地相处,这是值得今天人们学习的智慧。”

记者了解到,《放下心中的尺子》根据林光华《庄子》五十讲视频课讲稿改编而成,她在中国人民大学开设《庄子》课9年后,通过视频的方式,在学术基础上联系生活实际讲述《庄子》,视频上线后全网播放达1000万次,林光华谦逊地说:“我想,数字并不代表讲得好,而代表有困难需要解答。我希望通过我的努力,让更多人走向自己的内心深处,痛痛快快地享受着有限的生命。”