

打太极耍长拳说快板,再来段绕口令  
“来了老妹儿!”“我打包一份烩面中不中?”

# 外国学子展才艺秀绝技

郑报全媒体记者 张勤 王战龙 王红 张华 张竞映 文 马健 周雨 宋晔 图

一把油纸伞,白皮肤、黑皮肤的外国女孩,宛如化身为中国江南水乡的婉约女子;  
一把剪刀能剪出别样精彩,中国最古老的民间艺术之一的剪纸,在外国学生手里栩栩如生;  
长舒水袖,看遍中国京剧的生旦净末丑;舞台变脸,又让观众领略川剧的特有魅力;  
非物质文化遗产的太极拳,已然成为东方传统文化的象征,外国学生的动作也是有模有样;

在第十二届“汉语桥”世界中学生中文比赛“过桥赛”才艺展示的舞台上,来自五大洲的参赛选手诠释着他们理解的中国文化符号。

## 中国功夫 永远对外国学生充满吸引

在一天的才艺展示中,外国选手们展示最多的就是“中国功夫”。以柔克刚的太极拳,刚猛有力的长拳,虎虎生风的棍法,深受这群外国中学生的青睐。

悠扬的乐曲声中,澳大利亚选手文碧玉一套中国功夫打得行云流水,柔中带刚。她说:“我喜欢中国传统文化,也喜欢中国功夫。能有机会在‘汉语桥’舞台上展示自己,机会难得。为了能向大家展现出自己最好的一面,这套中国功夫我练习了很多遍,衷心希望大家能够喜欢。”

来自喀麦隆的白米是个外表文静的女生,但是她展示的却是中国功夫。先是一套舒缓的太极拳基本动作,紧接着音乐一变,她又耍起了刚猛的长拳,时不时的“喝”声配合着拳法,引来阵阵掌声。评委老师说:“太极拳作为中国的非物质文化遗产,已经成为东方传统文化的一个象征和符号。”

## 着汉服起舞 恰如嫦娥舒广袖

在很多外国女孩看来,飘逸的中国传统服装特别好看。在才艺展示时,她们不约而同选择了中国古典舞。轻舒广袖,在中国风的背景音乐里翩翩起舞,仿佛穿越了千年的古代仕女。

《惊鸿舞》是女生们选的最多的古典舞蹈。此曲出自唐朝的汉族舞赋,翩若惊鸿,婉若游龙,极富优美韵味。

乌拉圭选手佩内洛普一袭红色汉服,精心打理过的发型,具有一种无法言说的古典美。

来自纳米比亚的伊娃,高挑的身材跳一曲《惊鸿舞》,竟然也是优美舒缓,别有一番特点。难怪评委老师说:“选择《惊鸿舞》的选手挺多的,不过每个人都有自己的特点。”

来自马拉维的蝴蝶也是展示舞蹈。她更喜欢江南水乡的秀美,撑起一把油纸伞,缓缓走来,仿佛置身于细雨中水乡古镇的江南少女。

## 练“嘴皮子” 快板、绕口令、脱口秀样样有

参加“汉语桥”中文比赛的外国中学生选手里,有的选手的嘴皮子是相当的“溜”。他们敢于挑战单口快板、绕口令和脱口秀。

看看俄罗斯选手莉莉自创的一首《豫说》:“杜甫《登高》又《望岳》,白居易唱着《长恨歌》,牡丹花香满洛阳,梨园春上演花木兰。咱去开封斗斗鸡,龙门石

窟拜拜,烩面烧鸡胡辣汤,再来一坛陈杜康……”莉莉四年前开始正式跟随老师学习中文,为了此次比赛,她的中文老师连寅子特意带她了解中原历史,创作了这首河南地域特色鲜明的《豫说》。

“竹板这么一打,别的咱不夸,夸一夸这汉语桥在郑州举办了,各国选手聚一起是朋友遍天下。”来自吉尔吉斯斯坦的少年阿迪打着快板夸河南、赞郑州,引得台下的观众们也情不自禁地拍手打起了节奏。

美名远扬的千年古刹少林寺、行驶在吉尔吉斯斯坦街头的宇通大客车、让人垂涎欲滴的烩面胡辣汤……聊起中国、河南以及郑州的特色,阿迪如数家珍。“来了老妹儿!”“我打包一份烩面中不中?”快板表演结束后,阿迪还用标准的河南话和东北话讲起了笑话,现场顿时一片欢声笑语。

当马达加斯加的亚诺娃上台后,背景音乐响起大家熟悉的春节联欢晚会的开场音乐。亚诺娃“化身”主持人,字正腔圆的主持风格更偏向于轻松活泼,引来阵阵笑声。

## 他们喜欢 少数民族音乐的独特魅力

中国的傣族舞和古巴的桑巴舞结合在一起,会是什么效果?当用葫芦丝吹奏起《小苹果》,会发生什么?在才艺展示环节,中国少数民族的音乐和舞蹈也是展示热门。

优雅的傣族乐曲响起,古巴女孩伊丽莎白翩翩起舞,舞姿轻盈、舞姿优美,随着乐曲的变化,这首傣族舞曲又融入了热情奔放的气质,伊丽莎白在赛后采访时说:“我跳的这段舞加入了古巴的舞蹈元素。”伊丽莎白很喜欢舞蹈,即使在室外的水泥道上,光脚翩翩起舞,非常投入。

还有一些选手选择了藏族舞蹈。她们仿佛成了草原上最美的“卓玛”,在歌声中驰骋。

从美国来的“汉语通”秋玫瑰拿着葫芦丝上台。《月光下的凤尾竹》是悠扬婉转的,紧接着曲风一转,竟然是《小苹果》,欢快的音乐让台下的选手们不由地纷纷配合打着拍子。

## 戏曲展示 看尽“生旦净末丑”

相比之下,戏曲在选手展示中有些“小众”,不过依然样样精彩。

乌克兰小伙安名一现身便震惊全场,他表演的是川剧中最为经典的《变脸》,一挥扇,一扭头,脸谱随着剧情的深入,千变万化。在小学一年级和中文有

了第一次亲密接触后,安心心底埋下了学习中国文化的种子。有一次他的中文老师给他看了一段关于变脸视频,他就被这个神奇的中国“魔术”所吸引,两人通过淘宝购买了变脸的服装道具,用了一年多时间去学习体会,才有了今天在舞台上的小成就。“我希望有一天可以在乌克兰的舞台上展示变脸绝活,让更多的人了解中国,爱上中国。”

埃塞俄比亚的王帅展示的反串《新贵妃醉酒》。当穿上颜色鲜艳的戏服,带上华贵的贵妃头冠,本来还很man的王帅,立即变成了娇羞的贵妃。而他的反串歌唱、男女声转换,更是让大家不住叫好。

一身盔甲装扮,一口标准的普通话,来自意大利的郑彦柯“为兵马俑代言”,亮相便博得了满堂彩,一场精彩的《如果国宝会说话》真人秀,带大家瞬间穿越到几千年前的时光。“第一次从电影里看到兵马俑的时候就很有兴趣。最让我惊讶的是它们原来的样子并不是灰头土脸的,而是多彩的,后来问了老师并查阅相关资料,知道了一些它们的故事。”郑彦柯说。

## 优秀传统文化 是中国的也是世界的

起笔、落笔、勾勒、晕染……伴随着毛笔起起落落,浓淡不一的水墨线条在雪白的宣纸上欢快跳跃,短短两分钟,幽幽翠竹之间,两只国宝熊猫憨态可掬,一幅传统中国画快速完成。

迎着全场观众热烈的掌声,来自澳大利亚的罗黛儿喜悦无限:“我很喜欢中国国画,虽然现在我的国画水平还很有有限,但越学习,就越觉得博大精深、充满乐趣,我会努力坚持下去。”

在博茨瓦纳的冯世哲手中,却是一把小小的剪刀。当他开始进行剪纸创作时,那把剪刀就灵活地转来转去,一幅剪纸作品很快完成。评委老师告诉冯世哲:“一把剪刀剪出了别样精彩。感谢你向大家展示了中国最古老的民间艺术之一的剪纸。”

而在印度小伙子阿克夏特夏尔玛手中,选择的却是皮影戏。他为大家讲述“十二生肖”的故事。“玉皇大帝想选出12种动物作为代表,众动物纷纷赶往天宫,那时候,猫还在睡觉,鼠坐在牛的背上,到达天庭后,‘蹭’的一跳,排第一……”惟妙惟肖的动物皮影配合着讲述,大家了解了中国十二生肖的来历,频频点头附和。虽然阿克夏特夏尔玛接触汉语的时间并不长,但是这并不影响他对中国和中国话的热爱。“我喜欢中国,按中国的属相,我是属鸡的。”

一个个的绝技,厉害了!



选手和老师与表演《变脸》的乌克兰选手安名合影



埃塞俄比亚选手王帅展示的反串《新贵妃醉酒》



意大利选手郑彦柯“为兵马俑代言”



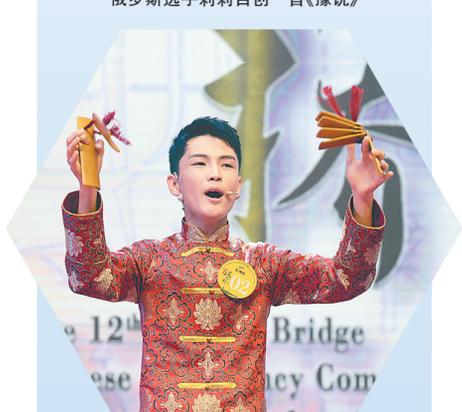
博茨瓦纳选手冯世哲表演剪纸



喀麦隆选手白米展示中国功夫



俄罗斯选手莉莉自创一首《豫说》



吉尔吉斯斯坦选手阿迪的快板表演

# 渑池 世界美酒特色产区的粮食史

## 士说仰韶

向世界传播仰韶

当嘹亮的豫西振兴号角吹响时,滋润黄河两岸长达7000年的仰韶文化迎来新时代的新一缕曙光。

欣逢盛世,文以纪志。《士说仰韶》瞩目于社会贤达、名流、学者、作家、艺术家等,以“说”的方式,以各自的视角解读仰韶文化之于时代的伟大意义。

### 本期嘉宾:

#### 魏兴涛

魏兴涛,河南鲁山人,1966年出生,汉族,中共党员,北京大学博士毕业生,河南省文物考古研究院研究员、副院长,河南省宣传文化系统“四个一批”人才,河南省政府特殊津贴专家,国家社会科学基金重大项目首席专家。具有田野考古发掘负责人资格。长期从事新石器时代和夏商时期考古学研究,对中原文明的起源和形成研究做出重要贡献。任中国考古学会理事,中国考古学会新石器时代考古学专业委员会副主任委员,河南省文物考



古学会副会长兼秘书长。国家社会科学基金重大项目通讯评审专家、项目成果鉴定专家,河南省哲学社会科学基金项目评审专家,河南省文物鉴定委员会委员。中国科学技术大学、中央民族大学、郑州大学、河南师范大学校外硕士研究生导师。

10月18日,以“世界美酒,共享荣耀”为主题的2019年上海第十四届中国国际酒业博览会开幕,中国酒业协会在此发布了世界美酒特色产区名单,其中,仰韶酒业所在地三门峡市渑池县赫然上榜,系河南白酒特色产区。

中国酒业协会的工作人员向记者叙述了成为特色产区的多个必要条件,有气候温湿度、水源、生产原料等诸多因素。

在已见诸报端的《士说仰韶》文章中,多以仰韶彩陶为主进行传播。正值渑池县入选世界美酒特色产区之际,记者前往河南省文物考古研究院,专程就仰韶时代的粮食特色问题采访魏兴涛。

对于豫、陕、晋的这片土地,魏兴涛非常熟稔,其考古成就也多与仰韶文化有关。2018年10月31日,他应邀随河南省政府代表团,专程前往,就仰韶村国家考古遗址公园建设项目及遗址考古发掘工作调研、指导。

关于仰韶时代的粮食问题研究,从20多年前的发掘开始——1997年9月—1998年12月,为了配合连霍高速公路洛阳至三门峡段的建设,河南省文物考古研究院魏兴涛先生主持了对三门峡市湖滨区南交口村进行考古发掘。对于考古界而言,这次发掘有着巨大的收获。其中发现的仰韶文化遗址有半地穴式房址,有数量众多的泥质红陶和夹砂红

褐陶器物,并且出现了与西安半坡、临潼姜寨、华县元君庙等处仰韶文化遗址近似的杯形口小口尖底瓶、敛口罐。限于篇幅以及本文所探讨的粮食问题,上述内容不作展开表述。而这次发掘的额外成果就是,通过水浮选法第一次在黄河中游一带发现了仰韶文化的水稻实物,年代属于仰韶中期。

这次考古工作发掘出的完整米粒和稻米残块,从形体上看,属于已被人为加工脱壳的粳米。与这些标本共存的生产工具中,既有形体厚重的石铲、石斧,也有形体较大而薄、磨制精致的扁平石铲,这些工具既可用于垦耕旱地土壤,也适宜水田耕作。

在对南交口仰韶文化遗址的不断研究中,魏兴涛划分了仰韶文化一、二、三期。对仰韶文化一期研究的同时,又在三门峡灵宝市坪村南的黄土层中发现了夹有仰韶文化早期陶片的湖沼相沉积,并长达数公里,表明该区域内已经有湖沼分布,当时气候应比较温暖。

2007年10月,魏兴涛率队再赴南交口仰韶文化遗址调查,对出土稻、粟粒的碳14测年距今约6000年。相比1997、1998年的发现更进一步的是,这是黄河流域首次在更早的仰韶早期发现水稻遗存的重要实例。因为水稻具有明显喜温湿的特性,可以进一步佐证,仰韶早期黄河中游三

门峡一带的环境已经较温暖湿润了。

同一时期,陕西临潼姜寨、甘肃秦安在地湾发现的粟或黍等旱地作物,而南交口一带也以粟、黍居多。由此可见,三门峡一带的农作物品种很可能仍以旱地作物为主。但是水稻作物也已经成为人们口粮中的重要组成部分。

魏兴涛说:“仰韶早期的人们因地制宜,在距水源较远的黄土台原、边坡或阶地上种植粟、黍,而在适宜的淡水湿地上栽培水稻,宜粟则粟,宜稻则稻,这里早在仰韶早期就已形成既种粟又种稻的稻粟混作农业经济。”

“多品种的种植模式被认为是种植制度先进的体现,它不但可以提高农业生产的收获量,而且能够降低单一作物种植的危险系数,是先进进一步充分利用自然条件服务于生活的实证,是农业经济大发展的标志。”

一粒稻米的行走,同样赋予浓郁的文化能量,如果认为粟、黍类作物系三门峡本邦产品,那么稻米的传播则基本沿郑州、洛阳、三门峡直到关中,三门峡地处陕豫交界,是仰韶文化内部交流的重要通道,仰韶时期稻、粟、黍的共性组合,距今近6000年历史,既为当时人们提供稳定的植物类食物资源,也为“三代”的兴起、繁荣和强盛提供了宝贵的物质保障和精神财富。

王见滨