

文化产业资讯

《姓氏中国》第一季敦煌完成拍摄

宣传片“奔跑的姓氏”即将在郑州开拍



本报讯(记者 苏瑜 实习生 林香元)由郑州报业集团出品、河南卫视制作的大型电视纪录片《姓氏中国》第一季行走世界之敦煌篇日前已完成拍摄,近日,摄制组主创人员和“徒步敦煌大漠行思”的丝路信使们满载着满满的收获和感动陆续抵郑。

此次活动中,由央视主持人阿丘、历史文化学者阎铁成、影视演员李易祥、河南广播电视台主持人韩佳、影视演员袁哲涛组成的“丝路信使”五人嘉宾小分队,与百人“丝路信使”大部队、千人“天空之城”徒步穿越团队,以及40名《姓氏中国》摄制组成员,从敦煌出发,徒步在戈壁沙漠行走108公里,经历了身心体能的极限考验,最终成功抵达阳关。

“戈壁沙漠的狂风、罕见的大雨、干燥的气候、巨大的温差……大自然给了我们一次又一次考验;餐食补给遗失、黑戈壁上迷路……种种意外也在消磨着队员们的意志。不过,我们的坚持也赢得了大自然慷慨的回报——美丽的雅丹地貌、绚烂的荒漠日出都是给队员们的莫大犒赏;丰富的人文遗存、热情的牧羊老人让队员们心灵震撼;一路上大家收获了很多。”《姓氏中国》总导演张清说,重走丝绸之路,就是让大家以亲身的经历融入历史,去感受、寻找、思考、探讨姓氏文化的意义和内涵。

“民族记忆不仅是先辈留下的遗

迹,美丽动人的历史传说,同时也凝聚成一种精神,化成中国人的姓氏,传承给每一个炎黄子孙。”张清说。

据悉,《姓氏中国》第一季共三集,将于明年“三月三”黄帝故里拜祖大典前夕在河南卫视播出。为了更好地宣传姓氏与根亲文化,摄制组近期还将为《姓氏中国》的开播制作一部宣传片《奔跑的姓氏》。目前,宣传片面向全社会招募“姓氏代表”,一个姓氏一个代表;同时,邀请全民参与公益设计“姓氏跑鞋”“姓氏战袍”“姓氏战旗”“姓氏令牌”“姓氏幸运手环”等一系列姓氏符号的创意和才思,让《姓氏中国》接下来几季的拍摄呈现出更精彩的效果。

晋冀鲁豫传统戏剧展演开幕

四省10剧种参与展演



本报讯(记者 秦华文)28日,由河南省文化和旅游厅、安阳市人民政府主办的第三届晋冀鲁豫传统戏剧展演活动在安阳市正式拉开帷幕。在9天的展演时间里,来自山西、河北、山东、河南四省10个剧种的17场剧目将在这里精彩上演,涵盖10个剧种。

本次展演获得了文化和旅游部非物质文化遗产司的指导,并得到了山西、河北、山东省文化和旅游厅的大力支持。

据介绍,此次参演剧种全部选用传统剧目,为观众呈现各剧种原汁原味的特色表演。参演剧种和剧目包括:山西省晋剧《汉文皇后》《刘公案》,山西省晋南蒲剧《魏五娘吃糠》《福寿镜》,河北省魏县落腔《安安送米》《福寿图》,河北省邢台威县乱弹《白逼宫》

《杨金花夺印》;山东省莱州市德召吕剧《双玉蝉》《姐妹易嫁》,山东菏泽市两夹弦《打金枝》《梁山伯祝英台》;河南省内黄县大锣戏《武信盗马》,河南省安阳县淮调《收吴汉》,河南省商丘市四平调《哑女告状》《小包公》,河南省光山花鼓戏专场等。

为扩大展演活动的受众,使场外观众也能共享传统戏剧艺术盛宴。展演还通过网络直播平台进行现场直播和转播。

同时,展演期间,还将举办与传统戏剧保护传承相关的系列活动,包括河南省非遗保护成果图片展,宣传和展示河南省非物质文化遗产保护成果;以“文艺轻骑兵”的方式,组织河南省部分非遗精品小剧目走进安阳市部分景区、社区、学校,让非遗走进百姓,融入生活。

全国文博单位代表聚郑 共商博物馆新发展

本报讯(记者 秦华)近日,“中国博物馆协会博物馆管理专业委员会2019年年会”在我市举办,来自全国各地数十家文博单位、高等院校的近百位代表参加了会议并进行了学术讨论。

博物馆管理专业委员会是中国博物馆学学会下属的专业委员会,是由从事博物馆管理实践和理论研究的博物馆管理者与专家学者组成的、以提高中国博物馆管理水准,规范博物馆工作流程、促进博物馆综合发展为主要目的的社会学术团体。委员会致力于加强中国博物馆之间的合作,通过开展学术交流、合作办展等各项活动,为中国博物馆的发展贡献力量。

本次会议由中国博物馆协会博物馆管理专业委员会主办,河南博物院、上海博物馆承办,主题是探索新时代博物馆管理新思路、新方法,共谋文博事业新发展的新举措、新思维。

会上,河南博物院党委书记万捷、河南博物院院长马萧林、上海博物馆馆长杨志刚、河北博物院院长罗向军、首都博物馆副馆长杨文英分别以《提升博物馆现代化管理水平的思考》《“精细化管理”博物馆该如何是好》《突出专业特色,努力创新发展》《再论中国博物馆法人制度改革》《打造高质量空气质量,呵护观众身体健康》等为题发表主旨演讲。

与会代表也围绕“博物馆理事会、基金会及监督机制”“博物馆人事、财务、物业、工程管理”“博物馆精细化管理”等课题进行分组讨论,畅所欲言共商博物馆如何在制度建设和管理模式方面取得新发展。

电视剧《奔腾年代》热播

蒋欣:本色出演很过瘾

本报记者 杨丽萍



作为东方卫视“燃情筑梦”剧献祖国的第三部作品,电视剧《奔腾年代》展现了中国电力机车从引进、吸收到自主研发,再到领先世界奔腾历程,虽然是主旋律作品,却因为风格轻松幽默而分外生动、接地气。其中,网友纷纷夸赞的“女汉子”金灿灿由在咱郑州长大的演员蒋欣塑造。相较于以往角色,金灿灿有何不同?这部作品对她又有怎样的特殊意义?近日,记者通过东方卫视采访了蒋欣。

电视剧《奔腾年代》首次聚焦国产电力机车发展史,将机车专家佟大为(佟大为饰)和战斗英雄金灿灿(蒋欣饰)相知、相爱到相守、相伴的过程,融入电力机车的研发历程中,用最朴实的方式诉说一代

人奋斗的青春。

蒋欣饰演的金灿灿,是从战场上下来的转业军人,她主动提出到机车厂工作,虽然不懂技术,但有一腔永不熄灭的热情。为了符合人物形象,蒋欣特意剪去一头长发,穿着一身洗得发白的军装和磨得底儿薄的布鞋,斜挎着一个黄书包,将一个雷厉风行的保卫科科长演绎得惟妙惟肖。

金灿灿让蒋欣圆了一个军人梦,“一直都很想演一个军人,没想到这个军人会这么可爱、这么好看。人物写得非常好,演起来也非常过瘾。”她笑称网友给予金灿灿“女版石光荣”的说法很贴切,并透露金灿灿跟自己很像:“我生活中就是个女汉子。金灿灿身上的那

股侠义,那种女汉子的劲还是很像的。”

蒋欣说,她数次被《奔腾年代》中呈现的第一代铁路人为了新中国的速度不惜一切代价、永不言败的精神所打动。有一场金灿灿在火车站台上唱《我的祖国》,整个一列车厢的铁道兵跟她一起合唱的戏,蒋欣说:“唱的时候心潮澎湃,我自己也非常受感染。”

8岁就拍了第一部电视剧的蒋欣,入行至今拍了几十部影视剧,从《坠子皇后》中的乔清秀,到《甄嬛传》中的华妃,再到《奔腾年代》中的金灿灿,蒋欣这些年一直在荧屏上塑造了众多性格迥异的形象。对蒋欣而言,拍摄《奔腾年代》有一种特别的使命感,因为她家三代人都是铁路人,“我外公的爸爸、我的外公,还有我几个舅舅都是铁路人。我舅舅是搞内燃机的,家里也有人曾经是开火车的。接到这个戏我很高兴,也曾经向家里人取经。”

据蒋欣透露,她的妈妈爱看生活剧,爸爸爱看主旋律剧、谍战剧、战争剧。《奔腾年代》播出后,蒋欣兴奋地说,包括爸妈在内的家人都在追剧,“他们都很喜欢这部剧,我终于接了一部我爸妈和家人人都爱看的戏了。”

郑州文化惠民演出精彩继续 话剧《特赦》即将在郑上演

本报讯(记者 成燕)作为列入郑州2019年民生重点实事的文化惠民演出,由中国国家话剧院带来的话剧《特赦》将于10月31日、11月1日晚在河南艺术中心上演。这也是今年市文化广电和旅游局今年开展的引进文化和旅游部“大地情深”精选剧目演出。

1935年11月,天津发生了一桩举世震惊的枪击案,一名叫施剑翘的女子将杀父仇人孙传芳射杀于居士林佛堂,随后散发传单宣布自首。围绕施剑翘案一案,辩控双方在法庭上展开激烈辩论,官司从天津地方法院打到河北高院最后打到最高法院,审理过程反转不断高潮迭起,社会舆论与大众同情在其中

也扮演了重要角色,对该案的走向与结果产生深刻影响……在《特赦》中,这场围绕情与法之争的杀人案最终以国家特赦的方式结案,尘埃落定,留下深刻的思考。

据了解,中国国家话剧院是文化和旅游部直属的国家艺术院团,拥有雄厚的艺术创作资源和辉煌的戏剧文化传统。该院以创作和演出高质量、高品位的古今中外优秀戏剧作品为己任,成为一片创演中国民族话剧的沃土。2018年12月4日,《特赦》在国家话剧院剧场成功首演,该剧演出以来,受到观众好评,获得中国观众票选出的“2018中国好戏 观众最喜爱的戏剧演出”。

《决战中途岛》发布预告

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由罗兰·艾默里奇执导,艾德·斯克林、卢克·伊万斯、帕特里克·威尔森、伍迪·哈里森等主演的好莱坞超级战争大片《决战中途岛》发布最新预告。预告中,面对空前的战争危机,每一个战士都时刻准备着挺身而出,背水一战,展现了前线战士义无反顾的壮志豪情。

影片改编自1942年6月的中途岛战役,是整个太平洋战争的关键转折点,扭转了自珍珠港事件之后反法西斯盟军节节败退的局面。同时,这也是世界历史上著名“以小博大”的战役之一。继定档预告曝光硝烟四起、恢宏磅礴的战争场面之后,此次发布的“挺身而出”版预告则展现了前线战士义无反顾的壮志豪情。

该片导演罗兰·艾默里奇是好莱坞公认的“灾难片大师”,《独立日》《后天》《2012》等经典灾难片都票房口碑双丰收,引发全球轰动。在艾默里奇的电影中,从外星人入侵到怪兽作乱,从全球变暖到火山爆发,地球一遍又一遍被搅得天翻地覆,其惊心动魄、赚足眼球的特效已经成为好莱坞的标杆。

据悉,《决战中途岛》已于近日举办了珍珠港特别首映,超强的演员阵容大获好评,空战第一视角震撼特效更是让人体验到真实的轰鸣感。影片将于11月8日全国上映。

朱山坡:被“电影”改变的人生

少年时代“电影”带来的美好感受使他感念至今,根据川端康成小说改编的电影《伊豆的舞女》使他萌生了写小说、改编成电影的梦想;怀念家乡,以村名“朱山坡”为自己的笔名……昨日,广西作家朱山坡携新作《蛋镇电影院》做客松社书店,为郑州读者分享他的创作历程和所思所感。

“电影院是小镇的中心。我以为电影院会一直矗立在那里,从没有想过有一天它会消失。前些年,我回到‘蛋镇’,发现古老的电影院已经荡然无存,原址和周边盖起了超市、家具店和旅馆,大街上来来往往的人好像再也不用电影院。我长叹一声,心里想,必须写点什么纪念这座宽大堂堂的灰色房子。”说到创作初衷,朱山坡想为家乡电影院“写点什么”的念头强烈而执着,动起笔来竟是有如神助——17个故事列下题目,一个接一个就争先恐后地从他的手下蹦了出来,前后一年时间就完成了这本《蛋镇电影院》。

“蛋镇”是朱山坡以家乡为蓝本想象虚构的一个地名,“蛋”意味着封闭、闭塞,但又营养丰富,寓意着生命和希望,“蛋是有壳的,也有核,有理想和追求的人如果可能以破壳而出,就会有无限的可能和希望。”朱山坡就是那个破壳而出的人;出生在两广交界处的闭塞山村,电影点亮了他对艺术的追求,为了看电影,他靠砍柴赚钱买票,“5毛线的电影票在当时也是不小的花费。”朱山坡回忆,15岁的时候,他看到电影《伊豆的舞女》,这部电影的巨大艺术冲击力深深震撼了少年的心,怦然心动的感觉至今令他记忆犹新:“我当时就想要当作家、编故事,然后改编成电影。”

如今,朱山坡不仅顺利实现了自己的文学梦,作品也改编成电影搬上了大银幕。他出版的长篇小说有《儒夫传》《马强壮精神自传》《风暴雨骤期》,小说集《把世界分成两半》《喂饱两匹马》《中国银行》《灵魂课》《十三个父亲》等,还获得首届郁达夫文学奖、《上海文学》奖、《朔方》文学奖、《雨花》文学奖等多个奖项,有小说被译介到美、英、日、越等国。

“写《蛋镇电影院》不只是怀旧。”朱山坡说,电影院是一个广阔人生的舞台,在这里发生的故事展示着人性的美好、对美好生活的向往和礼赞,对平淡无聊的反抗,还有对弱势的悲悯之心。有评论说这本书“闪烁着理想主义的光芒”,“灵魂捕手”朱山坡掀起的“蛋镇风暴”,相信能给读者带来生活的美好和希望。

本报记者 左丽慧

少年时代“电影”带来的美好感受使他感念至今,根据川端康成小说改编的电影《伊豆的舞女》使他萌生了写小说、改编成电影的梦想;怀念家乡,以村名“朱山坡”为自己的笔名……昨日,广西作家朱山坡携新作《蛋镇电影院》做客松社书店,为郑州读者分享他的创作历程和所思所感。

“电影院是小镇的中心。我以为电影院会一直矗立在那里,从没有想过有一天它会消失。前些年,我回到‘蛋镇’,发现古老的电影院已经荡然无存,原址和周边盖起了超市、家具店和旅馆,大街上来来往往的人好像再也不用电影院。我长叹一声,心里想,必须写点什么纪念这座宽大堂堂的灰色房子。”说到创作初衷,朱山坡想为家乡电影院“写点什么”的念头强烈而执着,动起笔来竟是有如神助——17个故事列下题目,一个接一个就争先恐后地从他的手下蹦了出来,前后一年时间就完成了这本《蛋镇电影院》。

“蛋镇”是朱山坡以家乡为蓝本想象虚构的一个地名,“蛋”意味着封闭、闭塞,但又营养丰富,寓意着生命和希望,“蛋是有壳的,也有核,有理想和追求的人如果可能以破壳而出,就会有无限的可能和希望。”朱山坡就是那个破壳而出的人;出生在两广交界处的闭塞山村,电影点亮了他对艺术的追求,为了看电影,他靠砍柴赚钱买票,“5毛线的电影票在当时也是不小的花费。”朱山坡回忆,15岁的时候,他看到电影《伊豆的舞女》,这部电影的巨大艺术冲击力深深震撼了少年的心,怦然心动的感觉至今令他记忆犹新:“我当时就想要当作家、编故事,然后改编成电影。”

如今,朱山坡不仅顺利实现了自己的文学梦,作品也改编成电影搬上了大银幕。他出版的长篇小说有《儒夫传》《马强壮精神自传》《风暴雨骤期》,小说集《把世界分成两半》《喂饱两匹马》《中国银行》《灵魂课》《十三个父亲》等,还获得首届郁达夫文学奖、《上海文学》奖、《朔方》文学奖、《雨花》文学奖等多个奖项,有小说被译介到美、英、日、越等国。

“写《蛋镇电影院》不只是怀旧。”朱山坡说,电影院是一个广阔人生的舞台,在这里发生的故事展示着人性的美好、对美好生活的向往和礼赞,对平淡无聊的反抗,还有对弱势的悲悯之心。有评论说这本书“闪烁着理想主义的光芒”,“灵魂捕手”朱山坡掀起的“蛋镇风暴”,相信能给读者带来生活的美好和希望。

本报记者 左丽慧

第七批“河南老字号” 第六批“中原贡品” 授牌

本报讯(记者 秦华)28日,河南老字号(中原贡品)创新升级工作会议暨第七批“河南老字号”、第六批“中原贡品”授牌仪式在开封市兰考县县衙干部学院举行。会上为第七批跻身“河南老字号”的96家企业和第六批跻身“中原贡品”的7家企业举行了授牌仪式。

会议旨在贯彻落实河南省民间文艺家协会的决策部署,深入推进实施河南省民协《关于保护传承创新发展河南老字号、中原“贡品”文化工作的指导意见》,全面总结2019年以来我省老字号、“贡品”文化创新发展工作成效,安排部署2020年重点工作任务,推动全

省老字号、“贡品”企业加快创新提升高质量发展。

老字号、贡品文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,是集物质文化遗产和非物质文化遗产于一体特有的文化遗产,具有重要的历史文化价值和商业价值,为抢救保护老字号、贡品文化,2007年以来,省民协把“河南老字号、中原贡品”的调查、申报与认定列入河南省民间文化遗产抢救工程重点项目。截至目前,先后全省申报河南老字号、中原贡品700余家,经组织专家实地考察,进行评审认定,公示,先后公布了七批377家河南老字号,六批94家中原贡品。

幼儿快乐踢足球

本报讯(记者 刘超峰)昨日的郑州市五一公园索福德足球场内欢声笑语,由河南省足协主办、郑州市足协青少年俱乐部承办的2019年河南省足协“娃娃足球普及工程”幼儿足球赛在这里精彩开赛,来自全市20支小足球队的120名幼儿宝宝快乐参赛。

本次活动旨在秉承“足球从娃娃抓起”方针,不断增强幼儿的足球兴趣,提高幼儿基本运动能力和足球技能,给幼儿提供更好的足球活动展示平台。

“娃娃足球普及工程”响应国家对足球事业的倡导,旨在普及推广幼儿足球运动,让更多的幼儿喜欢上足球活动。足球不仅可以锻炼小朋友的灵活性、协调性、反应能力,全面提升小朋友身体素质,还可以让孩子们懂得如何尊重自己、尊重对手、尊重规则、公平竞争,同时激发和培养团队合作能力。

《受益人》引人深思 爆笑荒诞



本报(记者 杨丽萍)昨日下午,由宁浩监制,申奥导演,大鹏、柳岩、张子贤主演的电影《受益人》在奥斯卡硅谷国际影城

超前点映,爆笑剧情搭配荒诞骗局,该片诙谐幽默地刻画了一众特色人像,令人印象深刻。

作为“坏猴子72变电影计划”推出的又一新力作,电影《受益人》延续了监制宁浩与坏猴子作品一贯的现实主义风格,用一段啼笑皆非的婚姻骗局,聚焦市井小人物的真实生活与情感。影片讲述了代驾司机吴海(大鹏饰)对网络女主播岳淼淼(柳岩饰)展开猛烈的求爱攻势,在好友钟振江(张子贤饰)的唆使下,企图娶妻骗保的故事,这场婚姻骗局的过程却意外频发,笑料不断。

影迷“肥鸭”说:“整部电影让我最感动的就是大海和岳淼淼这两个角色。大鹏真的把大海这种社会底层人物的辛酸演绎出来了,还有柳岩演的岳淼淼表面上看起来很虚荣,其实重情重义又善良。”

影片将于11月8日上映。

国庆联欢活动表现出彩 鹅坡少林小子获赞

本报讯(记者 刘超峰)昨日,登封市少林鹅坡武术学校迎来了一批北京客人,他们是庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动指挥部的慰问团,带来了联欢活动指挥部对河南省体育局、登封市少林鹅坡武术学校等8家单位的感谢信,对有关单位及鹅坡武术学校为联欢活动所作出的支持、贡献表达肯定、赞赏与谢意。其中3名鹅坡学生代表获颁国庆70周年纪念章。

经过128天的紧张、艰辛、精心排练,10月1日晚,在天安门广场举办的庆祝中国人民共

和国成立70周年联欢活动中,鹅坡武校1518名学员用90分钟的时间倾情演绎了《红旗颂》《我们走在大路上》《在希望的田野上》《领航新时代》4个章节的所有节目,精彩演出受到了联欢活动导演组、指挥部的高度称赞。

座谈会上,鹅坡武校参演的教练员代表和学生代表,回顾了排练、演出中的点点滴滴,动人场景,他们纷纷表示,参加庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动深感荣耀,这会是他们一生难忘的珍贵回忆。