

专家“把脉” 杂技类非遗传承与发展

徒弟和学生

杂技在中国已经有2000多年的历史,从西汉时的“百戏”到隋唐时的“散乐”,虽然几易其名,但杂技作为一种展现身体机能和协调技巧的表演形式,耳提面命、口传心授式的“师徒”教学模式一直是杂技得以传承的基础。

“俗话说‘师父领进门,修行在个人’,年轻演员自己不努力,即使拜了名师也很难有成绩。”吴桥杂技艺术学校教务处副主任刘春晓说,现在家家只有一个孩子,父母见不得孩子吃苦,师父也不好过多责骂,过去那种师父教徒弟、师兄带师弟苦练的情况越来越少了。

“徒弟和学生是有本质区别的。”河北省非物质文化遗产传承人高福州说,过去徒弟入门就要跟师父一辈子,师父不收一分钱,供徒弟吃喝,教徒弟手艺,徒弟学成之后也要回报师父,这种“不是亲人,胜似亲人”的情分让杂技千百年来不衰。

高福州坦言,现在很多杂技演员不愿意收徒弟了,一些人更愿意办兴趣班或到杂技学校去教书,这样做也是迫于生活压力,只有教学生才能收学费。但这种批量式、阶段性的教学很难达到师徒模式的教学效果。

“传承,不能和普及画等号,教学生能做到普及,但只有师徒才叫传承。”文化和旅游部非物质文化遗产司司长陈通说,杂技类非遗的



山东顶级杂技新亮相

发展更应该注重传承人的培养,要培养更多“择一业终一生”的杂技演员,让各种独特技艺都能得到梯队化传承。

官方和民间

在第17届中国吴桥国际杂技艺术节石家庄会场,一段段场面宏大、舞美精良的杂技节目轮番登场。《夜光空中飞人》《高空钢丝》《凌云狮秀》……这些由海内外专业杂技院团策划包装的节目,在展现杂技演员身体技巧的同时,以其强大的视觉冲击力赢得观众喜爱。

与此同时,在距石家庄200多公里的吴桥杂技大世界,年近古稀

的老艺人高福州带领徒弟向到场观众展示着中国的传统绝活。徒手劈砖、肚皮切菜……几段精彩的硬气功表演结束,老先生已是满头大汗。

“近些年主流节目发展势头很快,一部分节目被国家级专业院团列入演出目录,成为对外文化交流和展示国家形象的代表作品。但那些散落在民间的杂技绝活,究竟应该怎样传承?”河北省杂技家协会副主席周良田提出的问题让高福州有了共鸣。

周良田说,杂技兴盛于民间,也应该回归民间。现阶段,一些不适合大型舞台演出的节目散落在

民间,面临被遗弃的风险。这种家族式、作坊式的传承,很难实现市场化,节目的演出机会越来越少,一旦失传观众将很难再次看到。因此,关键在于保护那些游离于主流院团之外的老艺人,为艺术传承保留“火种”。

国家级非物质文化遗产代表性传承人牛玉亮认为,即使是民间杂技团,也应该像国家院团那样加强人才队伍的管理。他认为,民间杂技团水平良莠不齐,演员在多个杂技团之间频繁跳槽,这样不利于演员沉下心来研习艺术。

“吴桥县从事杂技演出的民间团体有几十家,在承接商演的过程

在传统技艺濒临失传的情况下,演员应该恪守师承还是广招学生?传播杂技艺术应该依靠官方团体还是民间力量?当前杂技艺术的发展究竟处于上升期还是衰落期?在日前举办的第17届中国吴桥国际杂技艺术节系列活动中,专家们抛出的一系列问题,令现场众多杂技从业者深思。

中,团体之间出于竞争相互压价,最终形成了杂技演出的‘买方市场’。”河北吴桥杂技艺术研究所所长刘恩和说,民间杂技团的经营管理存在很多问题,需要有关部门加以规范。

上升和衰落

随着中国吴桥国际杂技艺术节的举办,一场“杂技热”在全国各地悄然兴起。“近些年,文旅融合成为全国文化产业发展的主潮流,以《印象丽江》《敦煌盛典》为代表的系列大型实景演出融入杂技元素,为杂技演员提供了更多演出机会。”河北省非物质文化遗产保护中心书记杜云生说。

刘恩和认为,技巧上处于上升期,但人员队伍跟不上时代需要,这是杂技艺术衰落的主要原因。在他看来,年轻演员基本功不够扎实,一味追求创新,虽然现在杂技演出花样繁多,但文化内涵严重不足,对人体极限的追求也远不及老一辈演员,失去了杂技应有的“味道”。

“在吴桥杂技处于上升期,但从全国来看略显衰落。”河北省艺术研究所研究员周大明说,吴桥杂技是一种区域文化品牌的象征,但作为一门艺术整体性的保护明显不足。她建议组织专家修订杂技艺术名录,由专业演员收集分散在全国各地的单项动作,并据此整合创作新的节目,实现对杂技类非遗文化的系统性和保护。

新华社石家庄11月4日电

“三山同登”群众登山健身大会驻马店开启

本报讯(记者 刘超峰)昨日,由河南省体育局、河南省文明办、河南省文化和旅游厅共同主办,河南省社会体育事务中心、河南省登山户外运动协会等单位承办的河南省第九届“三山同登”群众登山健身大会2019年河南省户外露营大会,在驻马店市老乐山旅游景区举行。来自我省以及驻马店市各县区和各界的登山健身爱好者1万余人,参与了此次登山健身活动。

参与登山人群中组织有序的健身团体,他们排着整齐的队列健步行走,快乐攀登;有自发前来的各地群众,有老人有孩子,人们三五成群一路欢声笑语,其乐融融。人们沿着景区的健身步道、重阳古道向海拔813米的顶峰行进。活动当天,老乐山人如织,参与健身休闲的人们络绎不绝,据统计,当天有3万余人前往老乐山参与了各项活动。

河南省“三山同登”群众登山健身大会是全省登山爱好者的年度盛会,自2011年开始,已连续举办九届。本届活动以“全民健身促健康,同心共筑中国梦”“文明河南,健康中原”为主题,主要倡导全民健身、低碳环保、生态文明活动为宗旨。

今年“三山同登”群众登山健身大会共有11个会场,本次老乐山会场是主会场。当天举行的河南省户外露营大会吸引了省内外数百名露营爱好者参加。同时进行的国民体质达标测试赛安排了丰富多彩的全民健身项目展演,为参加活动的健身爱好者们提供了一次不同以往的运动和旅游体验,亲身感受了一场内容丰富、欢乐健康的全民健身嘉年华。

全国女排超级联赛点燃战火 河南队首战不敌广东

本报讯(记者 陈凯)2019-2020赛季全国女子排球超级联赛2日点燃战火。在第一阶段首轮比赛中,客场作战的河南女排经过3局战斗以0:3不敌广东恒大女排,新赛季“首秀”未能迎来“开门红”。

首局比赛,主场作战的广东恒大女排先声夺人取得10:0的梦幻开局,以25:15轻松拿下首局;进入次局,河南女排开局打出6:1的攻击波,并一度取得13:10的领先,随后的比赛,广东恒大女排在队长栗垚和外援拉巴带领下,以25:18再下一城;第三局比赛,河南女排放手一搏,不过整体实力不济,以18:25输掉了第三局,最终以大比分0:3输掉了整场比赛。

是役,河南女排毛钧怡及韩雯雅各贡献9分;广东女排栗垚砍下16分成为本场比赛得分王。

省第九届青年戏剧演员大赛获奖名单昨日揭晓

本报讯(记者 秦华)为促进我省戏剧艺术的繁荣与发展,培育推出一批优秀青年戏剧人才,河南省文化和旅游厅于10月在郑州举办了河南省第九届青年戏剧演员大赛。4日,省文旅厅公布各奖项获奖名单。

据介绍,本届大赛共评选出河南文华表演一等奖35名、二等奖53名、三等奖91名,河南省青年演员网络人气奖10名,另评出组织工作奖14个。从获奖名单中可以看到,郑州市文化广电和旅游局获组织工作奖,我市的青年演员王顺,许长明、李新超、李璨,常盼娣、周亚针等分别获得河南文华表演一、二、三等奖。

本次大赛由河南省文化和旅游厅主办,参赛作品包括大平调、怀梆、京剧、曲剧、四平调、太康道情、豫剧、越调、丝弦道等9个戏曲剧种以及话剧、歌剧。共计215名青年演员进入了复赛,88名青年演员进入决赛,展现了我省青年戏剧队伍的整体实力。作为河南省艺术领域政府权威赛事和品牌赛事,青年戏剧演员大赛在艺术领域和广大观众中有较高的知名度,在河南戏剧文艺传承工作中占有重要地位,已培育出大批优秀的青年戏剧人才,为河南的文艺工作做出了重要贡献。

郑州短式网球分站赛收拍

本报讯(记者 陈凯)经过两天紧张比拼,2019“体彩杯”郑州短式网球分站赛第三站比赛,近日在登封市北区小学收拍落幕。随着本站比赛的结束,今年该项赛事总决赛的参赛席位也全部产生。

郑州短式网球比赛,设有男、女单打,男、女双打4个竞赛项目,参赛选手年龄为11岁以下。第三站分站赛吸引了全市180余名小选手切磋交流一较高下。今年该项赛事分为3站分站赛和1站总决赛,3站分站赛结束后,获得各项目积分前16

名的选手或组合,均有资格参加今年该项赛事的总决赛。短式网球作为网球项目的入门运动,可以很好地培养小选手对网球的兴趣以及球感。郑州市网球中心从2017年2月份开始,以短式网球为推广项目,先后在我市经开区、登封市等区(市)的小学开展“网球进校园”活动,目前已经走进我市部分县(市、区)的12所小学,千余名小学生通过此项活动开始练习网球,极大地促进了网球运动在我市的普及和发展,充分展现了“网球进校园”活动取得的丰硕成果。



11月3日,中国选手武大靖(左)在决赛中。

当日,在美国犹他州科恩斯举行的2019-2020赛季短道速滑世界杯盐湖城站男子500米第二次比赛决赛中,中国选手武大靖以39秒702的成绩夺得冠军。新华社/美联

关爱乡村儿童 为梦想添双翼 河南徽商女足走进新安献爱心

本报讯(记者 刘超峰)昨日上午,以“关爱乡村儿童 为梦想添双翼”为主题,河南徽商女足俱乐部走进洛阳新安县幼教中心北冶分园奉献爱心,与孩子们一起分享足球的快乐。已经结束全年征战的女足姑娘们一起与孩子们进行足球游戏,并给该园赠送足球用品和锦旗,女足姑娘们和山区孩子们爽朗的笑声久久在这里回荡。今年新安县幼教中心北冶分园成为足球特色试点园后,将校园足球游

戏的体育课程作为重要课程开展,从校园足球的定位、课程设置、教练配备等方面,规划设计校园足球发展体系,立足活动教学。另外还建立了足球兴趣班,形成富有特色的校园足球氛围,使足球游戏成为特色课程之一。

今年8月,北冶分园的足球宝贝又当上了河南徽商女足的球童,不仅让孩子们体验到了庄重的仪式感,零距离领略足球魅力,更是让孩子们见到了梦想中的球星,增加了对足球的

热爱。随后该园足球宝贝到洛阳市直一幼,参加了首届2019年洛阳市幼儿足球活动。通过一系列活动的开展,该园已形成了浓厚的校园足球文化特色,践行了“足球从娃娃抓起”的目标,提升了办园品位,增强了孩子体质,培养了良好的意志品质,树立了幼师的团队意识。

这次别开生面的爱心公益活动,让孩子们第一次与专业足球大姐姐进行零距离交流,感受足球的魅力和快乐。



11月3日,热刺队球员孙兴慜(左)在比赛中防守埃弗顿队球员安德烈·戈麦斯时犯规。当日,在2019-2020赛季英格兰足球超级联赛第11轮比赛中,托特纳姆热刺队客场以1:1战平埃弗顿队。新华社/路透



曾经参加过“泰国好声音”并入围第二轮的泰国姑娘马惠楠近日开通了属于自己的TikTok账号。当年参加节目时,毕业于朱拉隆功大学中文系的她凭借翻唱中文歌曲得到评委青睐,很多泰国人也认识了会唱中文歌曲的泰国女孩。

比赛结束后回归正常生活的马惠楠偶尔也录歌自娱,将自己的作品

放到YouTube等平台上。今年起,她突然发现身边很多泰国人在使用一款中国短视频分享程序“抖音”的海外版TikTok,这个平台如今产生了拥有大量“粉丝”的网络名人,催生了价值不可估量的“网红经济”。马惠楠告诉记者,她刚参加节目时,很多泰国观众不理解她的发声方法,竟误以为为她所唱的邓丽君歌曲就是中国的京剧。她把自己录制的中国歌曲片段放在TikTok上面,希望可以通过这个平台把更多好听的中国歌曲传播到泰国,让泰国人更多地感受中国音乐的魅力。在玛哈沙拉坎大学孔子学院做

中文教师志愿者的左刘岗告诉记者,他所属的孔子学院处在远离曼谷的偏远地区。一次偶然机会,他给一个视频配了音乐发在TikTok上,随即有很多泰国学生转发。从此他通过拍视频记录自己教学以及与学生的生活点滴。如今,他的TikTok账号已经拥有近一万“粉丝”量,成为泰国中文教育界小有名气的“网红志愿者”。左刘岗说,“我的‘粉丝’很多都是学中文的泰国学生,TikTok帮助我找到了传播中文、传播中国文化的新路径。”除了抖音,中国的网络小说在

泰国也大受追捧。走进著名连锁店“Asian books”的一家分店,摆在中国书籍专区“畅销书籍”位置的全部是网络小说,题材包括仙侠、言情、穿越、武侠等。销售人员告诉记者,中国网络文学作品在泰国非常受欢迎,这些作品多以新颖情节取胜,适合作为休闲读物,在泰国很有市场。除了“Asian books”连锁店,很多图书馆、书店和社交平台都有中国网络小说的销售和租借。除了实体书籍,电子版的中国网络小说同样受到欢迎。一些泰国的小说网站已经开辟中国小说专栏。

今年,中国网络电视剧《陈情令》在泰国热播,成为备受瞩目的文化现象。得益于自身的故事框架和精彩剧情,加上精良的制作,《陈情令》在泰国获得巨大成功,多次登上泰国网上话题榜首位,相关演员的泰国之行受到万千粉丝追捧。泰国媒体评论说,《陈情令》在泰国的成功是中国文化产业的一次成功输出。如今在泰国的书店里,中国网络小说已经放在了最显眼的书架上,逐渐成为泰国本国流行文化的一部分,潜移默化地影响着泰国民众对中国的认知与情感。新华社曼谷11月4日电

抖音、网络小说走红泰国

——中国互联网文化受泰国民众青睐