

# 我与《奔腾年代》

徐宜发

## 全民艺术普及周启动 千余场次文化活动邀您参与

本报讯(记者 秦华)4日,河南省第六个全民艺术普及周在郑州启动。在为期一周的时间里,全省150多家文化馆将围绕“出彩新河南,共绘同心圆”的主题,开展各类文艺演出、展览、培训、讲座、文化下乡等活动1000余场次。

活动中,全省150多家文化馆将开展各类文艺演出、展览、培训、讲座、文化下乡等活动1000余场次。河南省文化馆将开展14项主题活动,包括展览、艺术培训公开课、全民艺术普及技能培训、全民艺术普及进校园、戏曲展演等,部分培训活动还将通过网络进行直播,惠及更多群众。

启动仪式上,来自天地下城社区和金水区文化馆的文化志愿者表演了精彩的文艺节目。启动仪式通过百姓文化云、河南省文化馆微信公众平台进行了网络直播,在线观看超过20万人次。

本次全省启动仪式首次在社区举办,体现了省文化馆精准惠民,向基层下沉、下移、倾斜,积极改善文化民生有效供给的绿色发展理念。

据介绍,河南省全民艺术普及周活动已经成功举办五次,由全省文化馆上下联动,统一主题,统一海报,活动周期间开展各项惠民演出、展览、培训、讲座等,参加各种展演的文化志愿者、社会各界演职人员超过1万人次,受益观众超过50万人次。

另悉,为扩大艺术培训、艺术创作的普及面,提升全民艺术普及的群众参与度,本次活动中,全省文化馆将大力推进数字化服务,推动线上线下活动同步进行。普及周还将充分发挥社会力量积极作用,大力推进文化志愿服务,实现常态化的文化志愿服务与专业化的艺术普及项目有机结合。



徐宜发(右)出席《奔腾年代》开播发布会



徐宜发等主创人员亮相

阳春三月的一个晚上,我的手机突然铃声响起,来电显示是我多年的老朋友刘治华打来的。接通电话,治华告诉我,电视连续剧《奔腾年代》即将在湖南开播,剧组想特邀我参与拍摄,我欣然同意。很快,剧组执行制片人于立益又拨通我的手机,简要介绍了剧情和拍摄计划。两天后我如约来到湖南衡阳,这里是《奔腾年代》的拍摄基地,400多名剧组演职人员已经投入了紧张工作,我作为总策划团队成员和技术顾问参与了这部电视剧的创作摄制。

《奔腾年代》展现了半个多世纪以来,我国电力机车发展的不平凡道路,生动地讲述了几代铁路人为实现强国梦不懈奋斗的故事,揭示了建设交通强国必须走自力更生、自主创新之路的深刻道理。我出生在一个普通铁路工人家庭,与新中国同龄,在铁路边长大,看惯了来来往往、气宇轩昂的火车头,听惯了高亢激昂的汽笛声。受环境的影响和家庭的熏陶,从小就梦想大开火车。

1968年我出了校门参加工作走进铁路,登上了日盼夜想的火车头,经历了汗水的洗礼和磨难终于梦想成真,成了一名新一代的火车司机。我很幸运,在我的铁路生涯中,曾驾驶过蒸汽机车、内燃机车、电力机车和高铁动车组,多次参与不同时期、不同机型、不同线路的机车牵引试验,见证了我国铁路包括电力机车在内、不同机型牵引动力转型换代的非凡历程,在实践中增长了许多专业知识。

到达衡阳的当天,晚餐过后剧组总制片人王颖和于立益,向我介绍了《奔腾年代》的剧情和拍摄进度计划,之后,我们直奔拍摄现场。这儿是一家医院的住院部,准备拍摄剧中常汉卿(佟大为饰)和金灿烂(蒋欣饰)的一场戏。他们领着我与导演徐宗政、佟大为、蒋欣等简短会后,很快进入了拍摄程序。

这是我第二次进入拍摄现场。2006

年深秋,八一电影制片厂的著名导演程俊杰,带领演职人员到安阳拍摄电视剧,我与时任郑州铁路局局长办公室主任杨伟曾亲临拍摄基地,大开眼界留下了美好记忆。十几年过去了,影视拍摄技术大不一样,无线传输技术在影视制作领域大显身手,视频与音频都可以通过无线传输来传送,实现导演与拍摄现场远距离的对接。演员的一举一动和言谈话语都在导演的掌控之中,哪怕有一点点不满意,导演绝不会放过,他会立马做出“重拍”的决定,直到满意为止,那个认真劲绝对是“一丝不苟”。

回到宾馆,王颖让于立益把剧本转交给我,先预热熟悉剧情。我很快被生动的剧情所打动。这是一部气势恢宏、充满激情的艺术作品,它还原了我国电力机车事业的发展历程,再现了在那艰苦的岁月老一辈铁路人不折不挠、艰苦奋斗、奋发图强的精神,震撼心灵。

株洲是我国电力机车发展起步的地方,具有80多年历史的株洲电力机车工厂被誉为我国电力机车的摇篮,奠定了电力机车发展的基础。电力机车具有牵引力大、速度快、噪音小、无污染等特点。使用电力机车牵引列车优势明显,尤其可以提高列车运行速度和承载重量,大幅度地提高铁路的运输能力和通过能力,是当今铁路运输理想的牵引动力。电力机车早在19世纪中期问世,德国西门子公司在前人研发的基础上对交流电力机车进行了试验,1903年德国电力机车创造了每小时210公里的试验速度。采用电力机车牵引列车,已成为世界铁路牵引力发展的方向。

新中国成立后,随着我国铁路的迅速发展,修建电气化铁路也纳入了国家计划。20世纪50年代后期,铁道部从实际出发,确立了我国铁路机车和车辆制造工业的总体布局,组建了以株洲电力机车工厂和株洲电力机车研究所为主体

的电力机车研发和生产基地,全国各地的学者、专家及工程技术人员云集株洲,展开了电力机车的研究与开发。半个多世纪以来,株洲电力机车工厂先后研发成功,并批量生产了“韶山”多种类型的电力机车,成为我国电气化铁路客、货运列车牵引的主力军。拥有自主知识产权的“韶山”电力机车,在广袤的神州大地上飞奔。

据朋友介绍,编剧王成刚从小就生长在株洲,他的家庭与电力机车工厂有着密切的联系。受家庭熏陶,儿时的小成刚就梦想长大要创作一部关于电力机车的文艺作品,以展现铁路人不折不挠用辛勤汗水创造辉煌的不凡历程。王成刚聪颖好学,学生时代就对文学创作萌生了浓厚的兴趣。学业有成踏上了文学创作之路,出自他手编剧的《弹孔》《战旗》《怒火英雄》等影视剧深受观众喜爱。

技术把关是顾问的主要职责。翻开剧本,我很快被曲折的剧情吸引住了。常汉卿这位从美国几经周折回到祖国参加社会主义建设的专家,满怀深情信心满满地投入了电力机车研发工作。从他身上我看到了老一辈铁路人为中国铁路发展呕心沥血、默默奉献的崇高品格,亲身感受到了他们那种认真负责、对技术精益求精的作风。常汉卿他不是某一个人的化身,而是一个铁路英雄群体的象征,是千千万万铁道儿女的优秀代表。故事生动感人,情节跌宕起伏,是一部难得的好作品。

参与电视剧制作对我来说是一个新领域,拍摄一部历史跨度长达半个多世纪的影视作品,其难度可想而知。剧本的修改并不是难事,难就难在实物道具的搜集和修复上。剧组不仅要有强大的演员阵容,还要有各类专业技术人员组成的美术、道具组,默契配合才能满足电视剧拍摄的要求。

衡阳机务段历史悠久,早年配有韶山型电力机车,担当铁路运输的主力机车,至今还保留了一台上世纪70年代株洲电力机车工厂生产的“韶山1”型电力机车,原计划作为拍摄道具使用。经剧组反复勘察研究,这台车早已被淘汰不能修复,无法将其派上用场,道具组只得按1:1的比例现场制作了一台“韶山”型电力机车,会同各地征集调运的不同型号的机车和车辆等实物,完成了拍摄任务。

影视剧艺术创作不是现实生活的简单复制,必须源于生活高于生活,如同烹饪大师精工细作,呈现出来的是一道美味大餐。《奔腾年代》的主创人员巧妙构思,精心设计,剧情充满了生活气息,尤其是将常汉卿和金灿烂的情感生活融入剧中,让跌宕起伏的故事情节更加曲折,内容更加丰富,效果更加明显。实现了思想性、客观性、艺术性、观赏性的完美结合,从而进一步增强了它的艺术感染力。

《奔腾年代》由我国影坛后起之秀、年轻导演徐宗政执导,佟大为、蒋欣为领衔主演,赵达、梁爱琪、徐小飒、李解、张义、谢波、陈逸恒、柳小海、白冰、宫小喧、白志迪、朱茵等演员倾情加盟,都是演艺界的实力派。他们用满腔热血塑造了一个共和国的英雄群体,是一部讴歌中国铁路发展辉煌历程的经典之作。剧组人员夜以继日历时半年多,精心制作的这部描述我国铁路机车制造工业为题材、长达47集的电视连续剧,入围“国家广播电视总局优秀电视剧展播”,在金秋十月新中国华诞70周年的喜庆日子里,首先在上海东方卫视和浙江卫视与亿万观众见面了。它展示了老铁路人自强不息、顽强拼搏一幕幕感人至深的画面,彰显了一代又一代铁路人迎难而上坚持走自己的路、勇于开拓进取的精神风貌!

(作者系郑州铁路局局长)

## 豫粤两地中国画精品展出



本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)“时代新风·当代中国画精品展”正在河南省美术馆开幕。展览展出中原画坛和岭南画坛的300余幅中国画精品,呈现出河南、广东两地艺术家在中国画创作领域的突出成果。

本次展览由广州美术学院、广东省美术家协会、河南省美术家协会、河南省美术馆、当代岭南艺术研究院主办,包含“中原画坛”“岭南画坛”以及“院风新体”4个艺术家个案专题展。“岭南画坛”展出方楚雄、许钦松、李劲堃、邹明、王永、张彦、方士、陈湘波、马顺先、蔡拥华、宋陆京、许晓彬、许敦平等广东画家的作品。“中原画坛”展出丁中一、马国强、谢冰毅、袁汝波、封曙光、化建国、李健强、刘杰、桂行创、连俊洲、李明、陈文利、贾发军等河南画家的作品。“院风新体”专题邀请了邹明、连俊洲、宋陆京、陈文利四位在当今中国画领域有着重要探索成果的艺术家家个展,分别为“明心见性·邹明水墨

画作品展”“古语新颜·连俊洲中国画作品展”“乱山出岫·宋陆京中国画作品展”“拾意归真·陈文利中国画作品展”。

近年来,河南画家以“中原画坛”为精神旗帜,致力于中国画的创新创造和审美拓展,形成了方刚严谨、奇崛突兀、外露筋骨、笔墨豪放的中原画派。而广东美术一直扮演着创新引领者的角色,岭南画派融合东西方绘画技法,创造出“撞水”“撞彩”技法,是中国传统国画中的革命派,也是中华民族绘画史上的一一个重要民族绘画流派。

省文联副主席、省美协主席刘杰说,此次两地代表性画家和高手作品汇聚在一起,除了让两地人民共享“岭南画派”和“中原画坛”的艺术魅力外,是希望岭南精神和中原文化产生新的思想碰撞和时代交融,激发和促进两地中国画创作共振与共鸣,共同推动中国画的传承创新和繁荣发展。

据悉,本次展览将持续至11月10日,免费对公众开放。

## 国家级非遗项目 太康道情亮相绿城

本报讯(记者 秦华 文/图)4日、5日晚,河南省儿童影剧院掌声阵阵、气氛热烈,道情大戏《红尘》《王钊》在这里陆续上演,带戏迷领略了国家级非物质文化遗产太康道情的魅力。

太康道情源于远古道教的经文说唱,始于明末清初,因道士唱乐歌时配以渔鼓,古称渔鼓道情,明清时即在皖北地区流传,清代后期从沈丘一带传入太康,形成了道情剧种。豫东一带的道情艺人吸收借鉴了曲艺、豫剧、越调的元素,经历代艺人的不断加工、完善和改进,太康道情得到了较大的发展。

11月4日演出的《红尘》演绎的是“马前泼水”的故事,该剧曾于2006年参加河南省县区级戏剧大赛夺得金奖,这次作为河南省青年艺术人才扶持项目,经过加工打磨后再次亮相省会郑州的舞台。

11月5日演出的河南地方戏曲艺术传承创新发展加工提高作品《王钊》,曾荣获第十四届河南省戏剧大赛“河南文华大奖”“河南文华导演奖”“河南文华音乐创作奖”“河南文华舞台美术奖”等四项大奖。该剧主题鲜明,剧情流畅,塑造了王钊居官清廉、勤政爱民之风的形象,是一部颇具现实意义的作品。

两天的演出中,李艳玲、刘粉霞、罗爱华、张小花、孙贤港等太康道情中坚力量展现了或低迴婉转、妩媚柔情,或俏丽活泼、欢快激越的唱腔,他们的精彩演唱赢得了粉丝的阵阵喝彩。

此次活动由太康道情艺术保护传承中心主任张天印策划。近年来,该中心打造精品剧目,提高演出质量,编排了《王金豆借粮》《双拜寿》《富裕之后》《婚姻的驿站》《红尘》《张廷秀私访》《王钊》等30余部精品剧目,荣获“全国天下第一团”优秀剧目展演八项大奖、全国第十一届“群星奖”、河南文华大奖等国家、省、市戏剧大赛多项大奖,得到专家的一致好评。并常年活跃在豫、皖、鲁等广大农村,深受群众的喜爱,年演出600余场次。



太康道情演出场景

## 叩问人性 回归本真 话剧《兰陵王》在郑精彩上演



本报讯(记者 成燕 文/图)11月4日、5日晚,由市政府主办、市文化广电和旅游局承办的2019年郑州市精品剧目演出季精彩纷呈:中国话剧剧院话剧《兰陵王》在河南艺术中心大剧院连演两场。该剧由著名剧作家罗怀臻编剧,著名导演王晓鹰执导,通过讲述一个“灵魂与面具”的现代寓言故事,引发人们对叩问人性和回归本真的思考,吸引众多市民前来观看。

全剧从北齐名将兰陵王的传奇故事发展出全新的情节,将兰陵王设置成一个因目睹父王被害而用女儿掩藏真性情的柔弱王子,齐后为挽回兰陵王的男儿血性,交予他先王遗物——神兽面具,戴上大面的兰陵王神奇般地平添雄赳气概,在战场上所向无敌,却也同时走到冷酷无情、暴虐可怖的人性另一个极端。最终,齐后用母性的牺牲帮助兰陵王告别迷途,回归本我。

全剧用艺术象征的方式,讲述了一个关于“灵魂与面具”的寓言,体现对悲剧命运的观照,引发观众对于人性、本心的思考和探讨。

接受记者采访时,该剧导演、中国国家话剧院原常务副院长、中国戏曲家协会副主席王晓鹰告诉记者,此次是《兰陵王》首次在郑州演出,作为中国历史上有名的文化符号,1600多年前的兰陵王传奇,在话剧《兰陵王》中发展出具有极强象征性的全新情节,它讲述的不再是传奇故事,更不是历史真实,它是一个有着现代意味甚至魔幻色彩的寓言,揭示的是每个人都可能会遇到的关于“灵魂与面具”的人性难题。兰陵王最终的“浴血回归”,是对叩问人性、追寻本心的呼应。

“《兰陵王》是我在‘中国意象现代表达’导演艺术追求上的新探索。历史上的兰陵王传奇是中国传统戏曲的源头之一,中国戏曲‘以歌舞演故事’的美学特质最早就是在《兰陵王入阵曲》中初露端倪的,而这个古老拙朴的乐舞中兰陵王头戴大面的形象,也直接发展成了后世的面具乃至今天的戏曲脸谱。”王晓鹰告诉记者,他希望通过追溯这个中国古典文化艺术的源头,在《兰陵王》中进行既有中国文化传统,又有现代艺术品格的舞台演出创新,在戏剧表演和人物形象塑造中融入面具、傩戏、古舞、踏歌等古朴的艺术语言,并由此达成象征、魔幻的现代艺术表达。

不少市民看完演出后表示,在观看《兰陵王》这一经典剧目时,大家仿佛穿越历史时空隧道,不由得深思“灵魂与面具”之间的复杂关系,寻求人性的本真。

## 300余张摄影作品今日开展 带你找寻“中原记忆”

多数的专业摄影生涯中勤奋耕耘,留存了大量有关政治、经济、文化、科技等方面的珍贵影像,城市的发展、各行各业的变迁、平民生活的沧桑巨变,都在他的镜头下有着生动温暖的表达。其作品曾获中国新闻奖、共和国50年新闻摄影奖等奖项,多见于报纸、网络及各大展览。

据介绍,王颖从40多年摄影生涯中精心挑选出70组350张左右摄影作品展出,内容涉及中原商战、下岗再就业等多个主题,带大家透过镜头感受中原的华丽蜕变,找寻幸福回忆。作者的获奖作品《小浪底截流成功》《围歼》等也会在展出中。

## 电影《决战中途岛》 燃情再现传奇一役



本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,好莱坞超级战争大片《决战中途岛》在奥斯卡大上海国际影城超前点映,影片以多位历史人物的视角呈现了中途岛战役的战争原貌,夏威夷的希卡姆空军基地进行,部分场景则是在摄影棚内完成。为了最大限度地还原场景,电影幕后团队将大英雄号、企业号和约克城号上的餐厅都按照原尺寸进行了复原。在战机还原上,团队更是参考了所能找到的所有文献及模型,了解每一型号的战机当初是如何制造,完全按照博物馆级别来复原,对细节的追求达到了极致。

影片聚焦1942年6月的中途岛战役,当无畏的士兵驾驶战机俯冲而下,发射的炮火点燃广袤海域,庞大的母舰轰然倒塌,放眼所及触目惊心,让人不禁感叹在战争面前,普通人是多么渺小。除了对战争大场面震撼还原,影片中以埃德温·莱顿(帕特里克·威尔森 饰)为首的情报官们对时情报的破译工作也十分抢眼,为整个战役的胜利创造了先决条件。

据了解,为了最大程度的还原这场战役,影片大部分拍摄都是在夏威夷的希卡姆空军基地进行,部分场景则是在摄影棚内完成。为了最大限度地还原场景,电影幕后团队将大英雄号、企业号和约克城号上的餐厅都按照原尺寸进行了复原。在战机还原上,团队更是参考了所能找到的所有文献及模型,了解每一型号的战机当初是如何制造,完全按照博物馆级别来复原,对细节的追求达到了极致。

影片将于11月8日上映。