

河南原创精品舞蹈首次晋京演出

我市群舞《我们在黄河岸边》精彩呈现

本报讯(记者 秦华 文/图)舞动中原,秀出风采。10日晚,“出彩河南祝福祖国”河南原创精品舞蹈专场在北京舞蹈学院上演,这是河南原创精品舞蹈首次晋京演出,也是北京舞蹈学院首次邀请京外的原创精品舞蹈专场演出。260多名河南舞者以优美的舞姿展示中原新时代的风采,礼赞伟大的祖国。其中,郑州歌舞剧院带来的群舞《我们在黄河岸边》作为启幕舞蹈呈现。

此次演出由省委宣传部、省教育厅、省文化和旅游厅、省文联联合主办,河南省舞蹈家协会承办。整场演出由《心舞·黄河魂》《风骨·大中原》《出彩·河之南》《奋进·新时代》四个篇章组成,演出节目精彩纷呈,艺术表现形式多样,从独舞到双人舞、三人舞,再到群舞、街舞、少儿舞蹈,诠释了浓厚的家国情怀,展现了新时代河南人包容宽厚、奋勇争先、敢于创新的精神风貌。

当晚,由郑州歌舞剧院带来的群舞《我们在黄河岸边》拉开了演出的序幕,开篇的大气磅礴一下子吸引了观众的目光;紧接着,芦鹏的独舞《祭·满江红》演绎了岳飞荡气回肠的英雄主义情怀;群舞《早天吼》抒发了人类对生命、生活的渴望;三人舞《你的笑脸》观照现实,令人深思;群舞《源源红旗渠》的红旗渠精神感染着新时代的年轻学子;群舞《看戏去》将戏曲豫剧元素融入



群舞《我们在黄河岸边》率先上演

到舞蹈中,具有浓郁的河南乡土气息;群舞《麦浪滚滚》展现着中原粮食大省丰收的喜悦;群舞《梢头俏》诠释着豆蔻少女独有的纯真浪漫;双人舞《归来》演绎了失子之痛的夫妻相互支撑的故事,令人落泪;群舞《奋斗的幸福》通过富有张力的肢体语言,展示了当代中国青年奋发向上的精神

风貌……演出中,精彩的表演一次次将现场气氛推向高潮。最后,演出在《英雄赞歌》中国满落下帷幕。

“震撼、大气、感人。”整场演出结束后,观众纷纷竖起大拇指由衷赞叹。

“这是河南原创精品舞蹈首次晋京演出,对于河南舞蹈人来讲,具有开创性、标

志性的意义。”河南省文联党组成员、副主席王朝纪说。

近年来,河南舞蹈人创作了一大批舞蹈作品并先后在省内及全国各类舞蹈赛事中获奖,而此次演出的节目,均为河南原创获奖作品,《黄河》《我们在黄河岸边》《闪亮的红灯》《英雄赞歌》等作品曾经获得中国舞蹈最高奖“荷花奖”。《源源红旗渠》获得教育部中小学艺术展演金奖,《爷爷奶奶来接我》荣获中国舞协第十届小荷风采全国少儿舞蹈展演“小荷之星”,《梢头俏》荣获中国舞协第五届荷花少年全国舞蹈展演“荷花少年”。这些舞蹈集中展示了近年来河南舞蹈创作发展的丰硕成果,代表了河南原创舞蹈的最高水平。

“此次演出是对近几年河南舞蹈创作成果的一次检阅。”河南省舞蹈家协会主席、秘书长孔夏表示,希望通过此次演出,更多地听取专家和观众的意见和建议,不断提升河南舞蹈创作水平,促进河南舞蹈事业发展。

河南歌舞演艺集团、河南省舞协、郑州歌舞剧院、洛阳歌舞剧院、郑州师范学院、河南职业技术学院、河南“河魂”舞蹈团、省文化和旅游厅幼儿园、郑州市第47中学等多家单位参与此次演出。

省京剧艺术中心武戏《赚历城》亮相京城

本报讯(记者 秦华)作为由文化和旅游部艺术司主办、国家京剧院承办的“2019年全国净行、丑行暨武戏展演”的第五场演出,昨晚,河南省京剧艺术中心武戏《赚历城》在北京梅兰芳大剧院登台亮相,精彩的演出得到全国戏曲界专家和首都观众们的一致好评。



幼麟学习了《战冀州》《赚历城》《挑滑车》等经典武戏。

《赚历城》讲述了马超在杨阜、姜叙、夏侯渊追击下,逃到历城外,城内兵力空虚,消息不通,马超诈称是历城守将姜叙得胜归来,诈开城门,杀了守将家属的故事,是一出经典长靠武生戏。

剧中饰演“马超”的是毕业于中国戏曲学院京剧系的优秀青年演员李延柯,也是著名京剧表演艺术家张幼麟的爱徒。他专业基本功扎实,扮相英武,不久前参加了河南省第九届青年戏剧大赛并荣获武生组表演一等奖。昨晚的演出中,李延柯扎靠开打,不仅表演了常见的武打功夫,更有极为罕见的“打剑穗”“三不沾”技巧,赢得了观众的热烈掌声。

“想要演好‘马超’这类角色,除每天练功外,还要在大量的舞台实践中反复表演、反复打磨。我很幸运能拜在张幼麟老师门下,跟随老师学习师兄张世麟的看家戏,学到很多绝活儿。为了能将这出经典武戏再次搬上舞台,张幼麟老师还来河南面对面给我说戏。”李延柯说,自拜师以来,他跟随张

家及弟子现场演绎曲剧折子戏《阿Q与孔乙己》《婚姻大事》等。刘青,国家一级演员,系曲剧皇后张新芳大师得意门生,是曲剧“张派”艺术成绩卓越的领军人物,河南省非物质文化遗产传承人,河南省“四个一批”优秀人才,中国戏曲表演学会理事,中国戏剧家协会会员,河南省戏剧家协会理事,主工青衣,兼唱刀马旦。从艺四十多年来,刘青先后塑造了“陈三两”“秦香莲”“吴妈”“秋蝉”等一系列悲剧色彩浓厚的女主人公形象。在《陈三两》《刑钗记》《秦香莲》《卷席筒》《婚姻大事》《秦香莲后传》《阿Q与孔乙己》等多部剧目中担任女主角,曾荣获河南省首届曲剧艺术节“河南曲剧十大名旦”称号。“叱咤中原——河南戏剧演员排行榜传承贡献奖”等。

河南省艺术名家推介工程 曲剧艺术家刘青专场明晚上演

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由河南省文化和旅游厅主办,河南省曲剧艺术保护传承中心、河南省文化艺术研究院承办的河南省艺术名家推介工程“芳草青青”——著名曲剧表演艺术家刘青专场晚会将于11月14日在河南省儿童剧院上演。

河南省艺术名家推介工程是我省推进文化强省进程的一项重要举措,旨在面向全国推介我省各个艺术领域的领军人物,提高我省艺术家在国内的知名度和影响力。“河南省艺术名家推介工程”实施以来,陆续推出了河南省各个艺术领域的艺术家名,在全国引起了广泛关注。

本次刘青专场晚会演出内容丰富精彩,不仅有曲剧张派艺术的经典演绎,包括曲剧折子戏《陈三两》《秦香莲》《刑钗记》等,而且著名曲剧表演艺术家刘青还将与众多艺术

家及弟子现场演绎曲剧折子戏《阿Q与孔乙己》《婚姻大事》等。

刘青,国家一级演员,系曲剧皇后张新芳大师得意门生,是曲剧“张派”艺术成绩卓越的领军人物,河南省非物质文化遗产传承人,河南省“四个一批”优秀人才,中国戏曲表演学会理事,中国戏剧家协会会员,河南省戏剧家协会理事,主工青衣,兼唱刀马旦。从艺四十多年来,刘青先后塑造了“陈三两”“秦香莲”“吴妈”“秋蝉”等一系列悲剧色彩浓厚的女主人公形象。在《陈三两》《刑钗记》《秦香莲》《卷席筒》《婚姻大事》《秦香莲后传》《阿Q与孔乙己》等多部剧目中担任女主角,曾荣获河南省首届曲剧艺术节“河南曲剧十大名旦”称号。“叱咤中原——河南戏剧演员排行榜传承贡献奖”等。

《霹雳娇娃》本地点映 “娇娃”组队霸气除恶



本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午,经典动作片《霹雳娇娃》系列最新篇在奥斯卡汇金国际影城点映,三大美女天使特工不仅技能高超,还在片中大展身手上演温柔杀机,高空跳伞、狂野飙车、拳脚肉搏、激烈枪战等惊险动作场面接连不断。

这部伊丽莎白·班克斯执导的动作冒险新片,讲述了由“小K”克里斯汀·斯图尔特、“茉莉公主”娜奥米·斯科特与埃拉·巴林斯卡饰演的新一代火辣美女天使霸气组队强势打击危险势力的故事,影片基调更加欢快、幽默、兴奋,减少了一些此前曾被系列粉丝所抱怨的“沉重”主题,和老版《霹雳娇娃》成为很多观众的童年回忆,是令他们记忆犹新的第一部关于女特工的电影。虽然它

被很多影评人称作“电子游戏电影预告片”,但三大美女在银幕上的精彩打戏还是给观众们留下了很深的印象。

影片将于本月15日上映。

经典歌舞晚会 《花开东方》在郑上演

本报讯(记者 成燕 通讯员 宋海潮 文/图)郑州文化惠民演出精彩不断——11日、12日晚,河南艺术中心剧场内座无虚席,由中国东方演艺集团带来的经典歌舞晚会《花开东方》精彩上演。

青年歌手喻越越首次来郑州进行演出,郑州现代化的城市气息给她留下了深刻印象。接受记者采访时,她说,今年恰逢新中国成立70周年,本次晚会的主题是“花开东方”,该集团专门精选出包括《我爱你,中国》《我爱祖国的蓝天》等多首经典爱国主题歌曲。作为郑州文化惠民演出,两场演出吸引数千观众,看到大家在演出现场打开手机灯光有节奏地晃动,组成律动的光影,并与歌唱家们一起唱响一首首经典老

歌,场面特别感人。作为河南老乡,东方演艺集团首席演员孟庆阳也参与了本次演出。她告诉记者,这次能够回到家乡演出,她感到既激动,又自豪,希望能够通过经典舞蹈作品《丝路霓裳》,将“一带一路”文化传播给家乡父老。

据了解,中国东方演艺集团有限公司是文化和旅游部直属的国家级演艺文化集团,曾涌现出众多享誉海内外的杰出艺术家,创作享有了多部深受中外观众喜爱的优秀艺术作品,足迹遍布祖国的四面八方,并代表中国出访过世界近百个国家和地区。



“吟啸大河风”诗词歌赋诵读会在郑举行

本报讯(记者 秦华)“吟啸大河风”王国钦诗词文赋诵读会近日在郑举行。诵读专家声情并茂地诵读了王国钦创作的25篇诗词、文赋,把观众带入了一个优美的艺术天地。本次活动由河南诗词学会、河南省诗学会、河南省诗歌创作研究会、民盟河南省文化文艺委员会、河南文艺出版社、河南省演讲与口才学会、嵩岳诗社主办。

这次沙龙以“吟啸大河风”为主题,共分为“江山正写大文章”“一片冰心化乳香”“长忆今夜此时圆”三个篇章。诵读会上,多位朗诵艺术家诵读了王国钦的诗词、文赋,还讲解了诗词文赋的诵读需要注意什么问题、诵读需要遵循什么要领等,使得本次活动既有艺术性,又富知识性、专业性。王国钦,中国毛泽东诗词研究会常务理事,诗刊社“子曰诗社”

顾问,中国作家协会会员,河南诗词学会副会长,嵩岳诗社社长,河南文艺出版社诗词编辑中心主任。近年来,王国钦的辞赋创作开拓了一片新的文学领域,在当代河南的辞赋创作中独树一帜、遥遥领先。今年7月,由郑州诗词学会会长姚待献主编的《赋说中原——王国钦辞赋欣赏》由郑州大学出版社出版。

好莱坞战争大片《决战中途岛》热映中 顶级特效打造极致视听盛宴

本报讯(记者 杨丽萍)好莱坞超级战争大片《决战中途岛》正在全国热映,影片根据传奇战役改编,极致视听盛宴让观众一睹世纪航母激战,零距离感受扭转二战太平洋战局的燃爆战争。近日,影片曝光最新海报及特辑,在漫天的火光与硝烟中,美军飞行员们“将自己变成炸弹”,以生命为代价击败敌方军舰,展现勇士们保卫国家的无畏精神。

影片以第一视角带领观众深入了解美军复杂的战术指挥决策情形,而后进入轰炸机驾驶舱,身临其境般感受美国战争史上最伟大的战役。为了最大限度地还原这场战役,影片大部分拍摄都是在夏威夷的希卡姆空军基地进行,美术部门更是海量调

查求证微小细节,对轰炸机等重要道具进行细致复原,为特效的真实感打下了基础。

此外,电影《决战中途岛》邀请了好莱坞顶级特效团队,通过特效组和特技组的通力合作实现艺术和动作最大化融合,真实再现这场扭转乾坤的史诗级战役。主演艾德·斯克林称赞:“航母上的场景让人身临其境,再加上重型火炮的背景声,那感觉让人难以置信,无须过多想象,你就能感受到枪炮射入胸膛和骨头的力量。”

加快数字资源建设 提升少儿阅读效能

我省举行图书馆数字化建设培训

本报讯(记者 秦华)数字资源建设与服务是构建现代公共文化服务体系的重要内容,为加快推进河南省公共图书馆数字资源建设,提升全省少儿数字阅读服务效能,“2019河南省少年儿童阅读年数字化建设暨宣传推广培训”近日在许昌举行。

此次培训由河南省文化和旅游厅主办,河南省少年儿童图书馆承办,许昌市文化广电和旅游局、许昌市图书馆、郾陵县文化广电和旅游局协办。来自全省各市、县(区)图书馆、省市少年儿童图书馆,各地市文化广电和旅游局,省少年儿童图书馆分馆等170名馆长、业务骨干参加了此次培训。

本次培训班特别邀请了浙江省图书馆学会副理事长、中国图书馆榜样人物胡海荣,国家文化和旅游部优秀专家、河南省公共文化服务体系专家委员会委员、河南省图书馆副馆长申少春,中国图书馆学会数字资源建设与服务委员会主任杨向明等专家为学员授课。内容涵盖《智慧图书馆的实践与设想》《公共数字文化融合发展下的数字资源建设》《公共数字文化建设与服务》等,对学员们了解行业形势,把握新技术潮流与方向,创新公共数字文化服务等具有很强的指导与帮助作用。

培训期间,省少儿图书馆工作人员还向学员介绍了《中国经典神话动漫——河南篇》资源库的建设内容及使用方法。该数据库是省少儿图书馆首次申报并立项的全国文化信息资源共享工程2019年地方资源建设项目,旨在保护和传承非物质文化遗产,弘扬中华优秀传统文化。

此次培训,是省少儿图书馆首次承办的针对全省图书馆数字化建设及服务的培训,今后该馆将继续举办此类培训班,携手各地市、县(区)图书馆共同推进公共数字文化健康发展。

俯下身段 锻造更好的自己 本报记者 杨丽萍

大鹏是为数不多的、一直活跃在大银幕上的演员之一,从2015年凭借《煎饼侠》走进舆论中央开始,这几年围绕他演技、作品褒与贬的争议一直不断,目前,由他主演的喜剧电影《受益人》正在全国热映,那个大银幕中俯下身段、沉下来的吴海一角让人眼前一亮。

《煎饼侠》时的大鹏,首执导筒,使出浑身解数寻求着观众对他自我表达的认同,他用自己儿时的梦想作为筹码,在大银幕上圆了自己的“英雄梦”。这段圆梦之旅几经坎坷,他像呵护孩子般绞尽脑汁为《煎饼侠》撑起一片晴空,担心自己咖位不够,他甚至请来了几十位圈内大咖保驾护航,野心勃勃地想要把各个年龄段的观众都“收入囊中”。电影上映后,虽然口碑有褒有贬,但11.62亿元的票房成绩无疑提振了大鹏做导演的信心。

2017年,充满大鹏“情怀梗”的《缝纫机乐队》在全国上映,第二次拿起导筒的大鹏从“英雄梦”回归现实,转为一个旁观者,去帮别人“造梦”,但程宫对胡亮的关照与妥协,更像是他在隔空心疼《煎饼侠》中的自己。影片在猫眼电影上打出了9.2分,高于《煎饼侠》的8.5分,但票房成绩却只有4.59亿,大鹏当时还在朋友圈发长文感叹,心疼《缝纫机乐队》的艰难,希望自己“再给自己一次机会”,去看看与《煎饼侠》不一样的自己,但结局并没有太大改观。

其实在结束《煎饼侠》的拍摄后,放下导筒的大鹏相继出演了一系列类型各异的电影,比如科幻喜剧《不可思议》、剧情片《我不是潘金莲》、古装魔幻电影《西游伏魔篇》、都市喜剧《父子雄兵》、古装奇幻电影《奇门遁甲》等,但这份大鹏的“演员成绩单”并不算多出彩,观众印象最深刻的,还是那个身着黄色紧身衣、肩披披风、头戴绿色眼罩、有点浮夸的“煎饼侠”……

这次在电影《受益人》中,大鹏“沉了下来”,观众很难再从他身上找到“屌丝勇士”“抹黑马迹”那个“我能拯救世界”的“英雄嘴”也做了气息。此次大鹏饰演的吴海就是你我身边每天忙忙碌碌的万千众生之一,他有自己的苦,他一直与生活抗争,想要让自己过得更体面些。为了这个角色,增肥15斤、“抹黑”扮丑,这些极富生活化的刻画和表达,让大鹏在导演中奥的镜头下呈现了一个“更好的自己”,也让他自己摆脱了浮躁与浮夸,与观众的心贴得更近了。