

我省“古都重宝耀中华”大型系列文博活动评选揭晓

四大古都“镇都之宝”出炉

本报讯(记者 秦华 文/图)历时近8个月,经过专家推荐、全民票选、专家终审等环节,昨日上午,“古都重宝耀中华”大型系列文博活动评选在河南博物院揭晓,郑州、开封、洛阳、安阳四大古都各自的九大“镇都之宝”正式出炉。全省文博单位代表和社会各界观众共同见证了“镇都之宝”的揭晓。

“古都重宝耀中华”大型系列文博活动由省文物局等担任业务指导,省博物馆学会、省文物考古学会等联合主办。活动自3月启动以来,得到了郑州、开封、洛阳、安阳四大古都城市文物部门的高度重视,通过专家及文博机构推荐,经市民投票,专家团队反复讨论、综合评定,最终遴选出最能代表每个城市特点的20件文物重宝候选名单,再经群众投票及国内的几十位权威专家多轮投票,最后从80件候选国宝中评选出了四大古都城市的36件古都重宝。

地之中”“东京梦华”“宅兹中国”“商邑翼翼”四大主题,依次由四大古都博物馆馆长和相关领导宣读了四大古都的“镇都之宝”及相关文化内涵。其中,郑州市入选的9件国宝分别为:杜岭一号方鼎、大河村彩陶双联壶、莲鹤方壶、九鼎八簋、武则天金简、乳钉纹红陶鼎、青釉瓷尊、十一面观音石像、兽面纹青铜建筑构件。

据活动组委会介绍,“古都重宝耀中华”评选出古都重宝只是一个序幕,后续将在集中原创陈展、文化创意产品开发、系统宣传传播等方面继续延伸。专家表示,中国八大古都,河南独占其四,是中华民族及华夏文明的发源地。四大古都就像璀璨的明珠,点缀在黄河沿岸,自夏商以来,在3000多年的时期引领着历史的发展和文明的进程。此次评选出的36件重宝都是黄河文明灿烂辉煌的见证,将成为四大古都城市的“文化形象大使”,成为塑造新时代古都形象、打造古都新文化的“根与魂”。



「古都重宝」名单

- 郑州市: 杜岭一号方鼎, 大河村彩陶双联壶, 莲鹤方壶, 九鼎八簋, 武则天金简, 乳钉纹红陶鼎, 青釉瓷尊, 十一面观音石像, 兽面纹青铜建筑构件. 开封市: 清明上河图, 开封府题名记石碑, 赵信(瑞鹤图), 王希孟《千里江山图》, 宋拓《十七帖》, 女真进士题名碑, 大晟编钟, 大梁司寇鼎, 鹵簿铜钟. 洛阳市: 乳钉纹铜爵, 绿松石龙形器, 石辟邪, 白玉杯, 胡人牵驼壁画, 三彩黑釉马, 母鼓铜方鼎, 东周错金银铜鼎, 北魏泥塑佛面. 安阳市: 司母戊鼎, 妇好鸮尊, 北宋韩琦墓志, 商代玉凤, “魏武王常所用”石牌, 商涂朱刻辞卜骨, 黄釉乐舞扁壶, 隋白釉瓦当棋盘, 绿松石象牙杯.

河南豫冠联赛预选赛开战

本报讯(记者 刘超峰)16日,由河南省体育局主办,河南省球类运动管理中心、河南省足球协会、河南省体育服务中心、河南威正体育发展有限公司承办,各地市体育局、足球协会协办,河南威正体育独家运营的“茅台王子杯”豫冠联赛2019—2020赛季预选赛开幕式在郑州市体育场隆重举行。

自2016年首次成功举办豫冠联赛以来,豫冠联赛已逐渐升温,成为我省群众性体育品牌赛事活动之一。本届豫冠联赛,将以“豫见足球,冠以热爱”为赛事主题,项目设置豫冠联赛预选赛、豫冠联赛A级联赛、豫冠联赛B级联赛。其中,预选赛于2019年11月16日至12月22日期间在全省十八个地市展开,决出每个城市的冠军。冠军队伍,延续2018年豫冠联赛城市队伍成绩,进入2020年1月开始的A级联赛和B级联赛。

在前三届豫冠联赛成功举办的基础上,本届豫冠联赛规模空前,全省十八地市全覆盖,参赛队伍超过

300支,参赛人数突破1万人,比赛场次不少于500场,整个赛季将持续6个月,参与人次不少于500万人,影响覆盖千万足球爱好者。本次比赛,将继续采用升降级赛制,同时特设大型足球嘉年华活动和隆重的颁奖典礼。借此亮点,本届赛事覆盖范围更广、参与人数更多、持续时间更长,赛事的竞技性、观赏性、参与性大大提高,同时,赛事期间足球文化氛围、现场参与人群的体验感及整个赛事的仪式感也将大大加强。

豫冠联赛坚守体育惠民初心,大力推广普及足球运动,把提高人民群众健康水平和生活质量,激发广大人民群众对足球运动参与热情的办赛宗旨始终贯穿到落实全民健身计划的具体行动中,积极创造我省各地市之间足球爱好者的交流机会,建立城市赛—全省决赛的业余足球竞赛框架,营造良好的足球氛围,扩大河南足球人口总数;为培育河南足球土壤和足球文化,衔接职业足球联赛和促进中国足球竞技水平的提高,勇于探索并付诸实践。

家门口的篮球赛来啦 市篮球联赛秋季社区赛开幕

本报讯(记者 陈凯)9个社区赛区、120支社区业主篮球队、300多场比赛、2000多名郑州市社区篮球队员,他们共同在篮球场舞动青春旋律……16日,“建行杯”2019郑州市篮球联赛秋季社区赛,在郑州市体育馆激情开幕。

本次比赛由郑州市篮球协会主办,从11月份一直持续到12月底,比赛采用周末赛制,两个月赛期期间每个双休日周末,能在全市9个社区看到篮球爱好者的身影。本次比赛是我市首次面向全域社区举办的社区篮球赛,堪称家门口的篮球

赛,参赛选手来自社区、街道居民,企事业单位职工,业余篮球俱乐部成员等,值得一提的是,本次比赛还首次吸引了女子篮球队参赛。120支社区业主篮球队参赛,也创下了我市业余篮球运动之最。

作为郑州市篮球联赛重要组成部分的社区篮球赛,是广大郑州市民最喜爱的比赛之一。郑州市篮球协会秘书长李建胜告诉记者,该项赛事可谓是增进邻里之间感情,促进和谐社区建设的一项温馨赛事,通过赛事的举办,也可以进一步促进篮球运动在郑州市的普及和发展。

“新中国河南考古七十年”展览将于本月底闭幕

本报讯(记者 成燕)持续低温天气的郑州,没有挡住市民对参观“新中国河南考古七十年”展览的热情。记者昨日从郑州博物馆了解到,正在该馆展出的《追迹文明——新中国河南考古七十年》展览已步入尾声阶段。该博物馆工作人员提醒市民,该展览将于11月底闭幕,还没来得及观展的市民抓紧时间去看看。

河南是中国考古学的诞生地,是近代中国考古事业成长的主阵地。新中国成立70年来,河南的文物考古事业取得了丰硕成果,17项考古大发现入选“中国20世纪100项考古大发现”,45个项目入选“全国十大考古新发现”,数量之多居全国榜首。这些重大考古发现和研究成果对探索人类起源、中华文明起源形成和发展、中国早期国家的诞生以及夏商文明发展和变迁等重大学术课题,均产生非常重要的推动作用和极其深远的影响。

此次展览参展文物1225件(套),其中一、二级珍贵文物196件(套),主要展示内容为河南七十年来的重大考古发现和研究成果,包括安阳殷墟、郑州商城遗址、偃师二里头遗址、舞阳贾湖遗址、汉魏洛阳城遗址、新郑韩故城遗址等早年入选“二十世纪中国百项考古大发现”的重大考古项目,以及近年来最新入选“全国十大考古新发现”的灵井许昌人旧石器遗址、栾川孙家洞遗址、郑州东赵遗址、荥阳娘娘寨遗址、安阳西高穴曹操高陵、新郑胡庄韩王陵等考古遗址项目。

此次展出除展示重要考古发现成果、精品文物、学术研究成果外,该展览还关注河南考古工作服务地方经济建设,展示了河南考古人在服务地方经济建设、城市建设、古城遗址保护利用等方面发挥的重要作用。

《太行的回归》刘鲁豫摄影展开展

本报讯(郑报全媒体记者 马健)16日上午,《太行的回归》——刘鲁豫摄影展在三门峡国际文博城开幕,此影展为2019年度河南省扶持艺术发展专项资金项目、河南省艺术名家推介工程。上世纪90年代,刘鲁豫怀着一种虔诚的心开始用镜头与雄浑壮丽的太行对话,感受着大山的温情和大自然的鬼斧神工,感受着人与自然的和谐交融,记录着太行山最美的身姿,本次展览共展出60幅作品。

刘鲁豫在其30多年的艺术生涯中成绩斐然,其作品气韵生动、风格独特,充分彰显出“外师造化,中得心源”的艺术造诣。多年来,刘鲁豫秉承厚重的中原文化基因,将镜头对准家乡,定格中原大地的秀丽山川,为推介河南的好山好水好风光做出了不懈努力。本次展出的刘鲁豫摄影作品《太行的回归》,既有着巍巍太行的山峰之巍峨,沟壑之纵深,还有着云海之流变,以及雪后的滔天白浪,更有着太行山回归到原生面貌和文化寓意中去。体现了他不忘初心、守正创新的艺术情怀,热爱故乡、奉献家乡的真情实感,积极向上、淡雅朴素的人生追求。

《太行的回归》是刘鲁豫多年来坚守太行、感悟太行的艺术成果,折射出他对太行山浓烈而深沉的爱,和在艺术道路上坚持不懈的探索 and 追求。

展览由中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、河南省文学艺术界联合会主办,中共三门峡市委宣传部、河南省摄影家协会、三门峡市文学艺术界联合会承办,中国摄影家协会培训中心、三门峡市摄影家协会协办,展览将持续到11月25日。

作家孟广顺携《高铁作证》来郑

动情讲述国家工程背后的苦难辉煌

高铁是中国的一张闪亮名片,然而当下反映高铁建设者故事的文学作品却不多。16日上午,作家孟广顺携长篇小说《高铁作证》来到郑州中原图书大厦回声馆,为读者讲述了中国高铁这一国家工程背后的苦难辉煌,并现场分享了创作的心路历程。

作为中国的一张闪亮名片,高铁备受世界瞩目。然而,高铁建设是一场艰苦的斗争,更是惊天动地的创造过程。为了让中国高铁事业飞驰电掣,一群高铁建设者风餐露宿,甚至付出了鲜血和生命的代价。在《高铁作证》中,孟

广顺多角度、全景式展示了中国高铁建设波澜壮阔的宏大场景,塑造了一群有血有肉的高铁建设英雄人物。整部小说故事跌宕起伏,人物刻画细致入微,具有较强的可读性和艺术感染力。

“在高铁领域里,我是写作最好的;在写作领域里,我是在高铁方面最专业的。”分享会现场,孟广顺笑言。这不是一句狂话,他有资格也有底气这样说。孟广顺既是中铁二十二局集团党委书记、董事长,同时也是中国作家协会、北京作家协会会员。他经历了基层铁道兵战士、中铁职工和中铁某局集

团多年高管岗位,见证了改革开放以来,全国普速铁路和高速铁路建设,从起步到蓬勃发展的全历史过程。作为从铁路走出来的作家,孟广顺著有长篇小说《地老天荒》《河魂》,中篇小说《佛女》,散文报告文学集《乡村物语》《大山的回声》《人生经纬》等。

30多年的铁路施工经验和深厚的生活积淀,为孟广顺创作高铁题材作品打下了坚实的基础,使得他的写作过程一气呵成,这才有了国内第一部以高铁建设为题材的长篇小说《高铁作证》的问世。孟广顺说,在不耽误本职工作的前提下,他仅用了四个月的时间就创作完成了100万字的《高铁作证》,“写作来源于生活,是这么多年的实践积累促成了这部小说的诞生。”

孟广顺说,《高铁作证》的同名电视连续剧已通过国家电影总局和广电总局审批立项,“电视剧原定53集,后来改成48集,预计明年3月开拍,有望在明年年底播出。”

本报记者 秦华 文/图



校园足球赛事 我市中学生代表队战绩骄人

本报讯(记者 刘超峰)记者昨日从市校足办获悉,在近日举行的几项校园足球赛事中,我市中学生代表队连连告捷,取得骄人战绩。

2019年“中国足球学校杯”系列赛事——男子甲组U17比赛,近日在国家体育总局秦皇岛训练基地(中国足球学校)落幕。郑州市第二中学在决赛中击败鞍山九中,最终获得冠军,郑州市第十九中学获得季军。郑州市第二中学以4483张选票荣获“最具人气球队”奖,郑州十九中足球队教练刘嘉新被评为最佳教练员。“中国足球学校杯”是由中国足协主办的青少年足球领域传统赛事,参赛队伍由来自全国各地的专业足球学校、业余足球俱乐部和足球特色学校的青少年队伍组成。在过去20多年的时间里,该项赛事涌现出不少优秀球员,如现役国脚邵林、黄博文、张稀哲等人都在“足校杯”中崭露头角。

由全国青少年校园足球工作领导小组办公室和教育部分民族学生工作委员会主办,河南省教育厅承办,黄河科技学院和郑州市教育局协办的2019年全国青少年校园足球联赛(内地西

藏新疆班组)日前在黄河科技学院鸣金,郑州七中在决赛中战胜浙江杭州绿城,河南体育中学一队,在决赛中通过点球大战力克河南省运之杰足球队,如愿摘冠。本次比赛是刚刚结束的“菁英杯”男子足球邀请赛之后举办的女足邀请赛,共会聚了河南体育中学一、二队,河南省运之杰队,惠济区弓寨小学队,以及焦作和三门峡等六支女足队伍。河南省体育中学刚刚由河南省体育运动学校转型而来,河南省体校女子足球队始建于上世纪90年代初期,宗旨就是为我和国家培养高水平的女子足球运动人才,促进女子足球运动提高与发展。

“70后”代表作家鲁敏绿城分享随笔新作

历经营业员、劳资员、企宣、记者、秘书等职的“70后”代表作家、鲁迅文学奖获得者鲁敏11月6日晚携三本随笔新作《时间望着我》《路人甲或小说家》《虚构家族》做客松社书店,从“不是小说家,我是路人甲”角度,与郑州读者分享了这三本新书的创作历程。

据了解,《时间望着我》《路人甲或小说家》《虚构家族》是鲁敏创作二十多年来非虚构作品的首次完整集结,收录了鲁敏的个人随笔、创作漫谈、阅读笔记、文学对话与演讲等多种体裁的文学创作,由译林出版社2019年8月出版。三册均由鲁敏个人亲自编选,从“我读”“我写”到“我说”,全面、完整而立体地揭示了一个“70后”代表作家的文化滋养和创作经验。《以父之名》《母亲》《胡迁之死》等曾备受关注的文章亦全文收录,其中《母亲》已被译成英、俄、阿拉伯和保加利亚语等多种文字。

“一次出三本散文集是很有风

险的。这三本书,一个是生活,一个是读书,一个是写作,这种题材其实很不过巧,但是我还是想一意孤行、任性地把三本散文一起出出来。”鲁敏坦言,这是很真实地给读者一个交代,“希望告诉大家我这么多年来经历的事情,或者我为什么选择了写作,我得到了什么,失去了什么,我有没有得到真正的自由,得到文学所谓的养分,等等。我其实愿意把自己作为一个被解剖的青蛙一样,通过这三本书告诉你们我所有的构成的一切。所以就不管不顾地出了这三本集子。”

从小说起步的鲁敏,从未停止自己在非虚构方向的耕耘,如果从1999年写作散文《青春期》开始,甚至可以说二者是同步的。“想想这么些年来,总在小说里替我那些虚构人物奔走诉说吁告,这回,也听听自己的声音,就算沙哑不动听,也是一条真嗓子”。鲁敏把这些声音放在了《时间望着我》里,凝结个体经验和智性拷问。

《路人甲或小说家》分享了鲁敏如何发现和确认自己对写作的爱恋、如何在无意识中奔向写作,又如何有意识自我养成的曲折过程。“这本书比较适合同样对写作有兴趣的年轻一代同行。”鲁敏表示,书里许多深入的对话是与文学媒体和社会场域密切相关的,有来自《中华读书报》《文艺报》《文学报》“北青书评”“南都周刊”专业记者,也有像《生活》“行李”、中新网这样的综合新媒体,还有在一些文学论坛或校园讲座上的交流与演讲。

《虚构家族》收录鲁敏多年间的文学阅读笔记以及她为“同道中人”开列的一份杂食书单,是世界文学漫谈,是功能阅读导览,也是文学写作课堂。“可以把阅读理解为一种社交,安全、高效且最令人愉快的社交途径。”鲁敏对经典或阅读的写法,并非那种作家生平+作品梗概+文学史地位分析的三段式。她刻意避免了做“副选”,这是



鲁敏(左)与郑州读者分享新书创作历程

阅读者之间心照不宣的一个最起点的约定。

“我们这一辈子活在这个世界上获得愉快的通道非常的少,爱情也好,亲情也好,美食也好,都是短暂的,容易消失的。我个人觉得比较长久的享乐的方式其实就是阅读。我真的是发自内心的特别愿意做一个阅读推广的终身使者。”

“重度阅读症患者”鲁敏的《虚构家族》有点像是广义上的情书,写给经典、写给前辈、写给阅读的情书:“穷年累月、点灯熬油的阅读生涯里,自然也有许多败笔和痛苦的记录,但滋味最好的那部分,我特别想与同道人分享。”

本报记者 左丽慧 通讯员 焦亚坤 文/图