

碎片化阅读时代文学奖缘何长青

随着移动互联网兴起的碎片化阅读，文学不再是唯一精神的产品，有评论家认为，文学作为社会文化中心的时代已经过去。但11月16日在天津举办的第十八届百花文学奖颁奖典礼，文学大家新秀齐聚一堂，读者围堵作家索要签名，仍让人慨叹文学的力量，也不免让人思索，碎片化阅读时代，文艺奖缘何长青？

这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖，前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖，每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。第十七届增设“影视剧改编价值奖”。为追踪与及时呈现中国科幻文学的最新成果，从本届开始增设“科幻文学奖”，该奖项特别强调“科+幻+文”的评选理念，注重对科学知识、幻想艺术、人文意识、文学价值的综合性考量。

三十多年来，百花文学奖始终坚持以读者投票为最大权重，已成为读者、作家心目中颇具公信力与影响力的全国性

文学大奖。从历届获奖结果来看，百花文学奖获奖者也代表着不同时期国内创作的中坚力量与文学潮流。

三十多年来，百花文学奖推出了一大批优秀作品、作家，王蒙、张贤亮、张承志、冯骥才、蒋子龙、刘心武、阿城、梁晓声、莫言、贾平凹、刘震云、刘恒、毕飞宇、苏童、迟子建、方方、池莉、范小青等众多读者耳熟能详的作家，都有作品获得百花文学奖。百花文学奖无疑见证了新时期、新时代中国文学的成长。

历届获奖作品中，中篇小说《绿化树》(张贤亮)、《北方的河》(张承志)、《神鞭》(冯骥才)、《燕赵悲歌》(蒋子龙)、《孩子王》(阿城)、《烦恼人生》(池莉)、《贫嘴张大民的幸福生活》(刘恒)、《妻妾成群》(苏童)、《北京人在纽约》(曹桂林)、《一地鸡毛》(刘震云)、《活着》(余华)、《分享艰难》(刘醒龙)、《天下无贼》(赵本夫)等，均成为同一时期的文学精品，至今被广为传诵，产生了巨大的社会反响。

获得第十八届百花文学奖的小说、

散文、科幻文学作品，在思想与艺术上，对于当下国内文坛也具有一定的启示和引领意义。莫言获奖作品《等待摩西》中以“等待”意象，试图建立反映中国历史与现实的新文学景观。蒋子龙的《暗夜》反映了其一以贯之的现实介入能力，以及令人敬佩的“同时代人”精神。刘庆邦的《燕子衔泥到梅家》表达出人们对乡土对故园的共同追问和求索。徐贵祥的《鲜花岭上鲜花开》带领我们走进历史的纵深，去探寻被忽略、被淹没并且被误解的无名英雄。苏童的《玛多娜生意》揭示了当下社会的“心灵之失”。张悦然的《大乔小乔》直面时代现实，书写属于八零一代的独特记忆。王元的《火星节考》可以视为作为后嗣的科幻文学与作为母体的传统文学砥砺互补而结出的硕果。

著名作家蒋子龙作为短篇小说奖获奖者代表发言时说，如今得个奖不容易，得个干净的大奖更不容易！为什么说百花文学奖是大奖，《小说月报》是选刊，从全国小说中选精拔萃，奖不是从楚

子里拔将军，而是从将军里选元帅，这样一个奖竟然干干净净，你只管写小说，别的心就不用干了。《小说月报》是当代中国文坛的制高点，是最早的选刊。近四十年来，最出色的作家哪个没受到过《小说月报》的鼓励和肯定，选刊的鼓励和肯定对写作者来说非常重要。

“百花文学奖是一个历史悠久又充满活力的文学奖，感谢它给予我的肯定。”青年作家张悦然说，对理想读者来说，小说结束了，想象却在继续。他通过想象所创造的世界，比小说里的世界更辽阔。他们邀请书中的人物到那里去生活，并与之成为朋友，他们远比作者更了解那些人物。理想读者，就是在小说结束之后继续创造着它们的人。

以品牌文学期刊为平台，以读者心意为基础，百花文学奖评选方式的公正性与评选结果的权威性，赢得了广大作家的认可，读者的点赞，记录下了中国文学的成长。也让人相信文学的力量永存，情怀总在。

摘自中国新闻网

莫言和他的《红高粱》

名流故事

1986年第3期的《人民文学》杂志发表了作家莫言的中篇小说《红高粱》，震动了整个文坛。小说以发生在高密东北乡的壮怀激烈的民间抗日故事，赞颂民族大义，弘扬民族精神。这部小说是强悍的生命力和凛然的民族正气的混生合唱。小说的主人公——“我爷爷”“我奶奶”身上迸发出的蓬勃生命力和自发的爱国热情，令无数读者震撼、感动。

1985年秋，在文坛上开始崭露头角的莫言与几个当时同在解放军艺术学院文学系学习的学员一起，去北京西直门总政招待所参加了一个军事题材小说座谈会。正是这次座谈会促使他在3个多月后拿出了一部脍炙人口的抗日题材小说，这便是他早期的代表作——《红高粱》。

这个题为“纪念抗日战争胜利四十周年”的军事题材小说座谈会与以往的座谈会略有不同，既为纪念抗战胜利四十周年，也意在促使军事文学创作出现更多的大作品。会上，一批老军旅作家对中国军事文学创作现状甚为担忧，他们拿苏联的战争文学与中国的作比较，说苏联的卫国战争虽然只打了4年，但是反映卫国战争的文学层出不穷，孕育出了5代描写卫国战争的苏联作家，而我国有着28年新民主主义革命的战争历史，却没有产生多少战争文学，更没有出现像《战争与和平》《静静的顿河》这样的文学经典。

莫言能够很快拿出一部令老军旅作家信服的小说文学作品来，容易让人归功于其天才的创造力。其实，《红高粱》的成功很大程度上得益于莫言青年时期的战友张世家为他提供发生在家乡的抗日战争素材。

莫言在《《红高粱》与张世家》一文中首次披露了《红高粱》创作过程中的重要细节。1983年的春节，莫言回老家山东高密探亲访友，与旧时的战友张世家喝酒。张世家肯定了莫言此前的军事文学创作，并质问莫言：“咱们高密东北乡有这么多素材，你为什么不写，偏要去写那些你不熟悉的事？”随后，他向莫言绘声绘色地讲起了“公婆庙大屠杀”的历史。张世家是公婆庙村人，他的一个亲属在那次屠杀中受了伤，对这一事件了如指掌——“1938年3月中旬，游击队在孙家口村大桥头埋下了连环铁靶，伏击了日本鬼子的汽车队，经过浴血奋战，打死日本鬼子39人，其中还包括一个少将中冈弥高。几天后，日本鬼子大队人马前来报复，但被指错了方向，没包围孙家口，却包围了公婆庙，屠杀了手无寸铁的老百姓一百余口，整个

就能达到“仁”的境界。这就是《诗经》教给我们的情感态度。所谓价值观，也就是对好与坏、善与恶、美与丑的基本判断。好女子是什么样子的？《诗经·卫风·硕人》认为，“不要‘手如柔荑，肤如凝脂’，还要‘巧笑倩兮，美目盼兮’”。也就是说，不仅要有美貌，更要有灵魂，这才是窈窕淑女。好男子是什么样子的？《诗经·卫风·淇奥》说得好：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”肯吃苦耐劳，而是“琴瑟友之，钟鼓乐之”，这是一种多么含蓄克制的美德。什么叫哀而不伤？看《关雎》所谓“七月流火，九月授衣。一之日觘发，二之日栗烈。无衣无裘，何以卒岁！”这样铺陈一年十二个月的工作，就是赋。什么叫比？比就是比喻。《诗经·魏风·硕鼠》所谓“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾”。把贪得无厌的剥削者比成贪吃的大老鼠，这就是比。什么叫兴？兴就是兴起。《诗经·周南·桃夭》所谓“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”。用桃花烂漫开放

马继兴：最早破译汉代青蒿古方

著名学者屠呦呦在她的诺贝尔奖获奖演讲中，曾经提及青蒿入药最早见于马王堆三号汉墓的帛书《五十二病方》。而这位老人，正是第二个破译马王堆出土的汉代医书《五十二病方》的人——中医科学院教授、医史文献学奠基人马继兴先生。

虽然马老不善客套寒暄，可是只要一谈及自己的专业和课题，就像换了一个人，可以口若悬河侃侃而谈。

“在马王堆汉墓出土的几千件珍贵文物中，最吸引医学工作者关注的莫过于三号墓出土的帛书和竹简，帛书中记载的内容涉及哲学、历史和科学技术等多方面，尤以医书最为珍贵。但是，帛书和木简的整理工作非常繁难，帛书残碎严重，而且文字释读疑难重重，很多问题涉及学术高端知识。所以，1974年，国家文物局组织部分学者成立了马王堆汉墓帛书整理小组。”当时，马继兴作为中医研究院的文献古籍专家加入了这个小组。

当年破解帛书的情况，是一个非常艰难的过程，因为年代久远，文字古奥，释读疑难重重，而且帛书多处破损，字迹漫漶不清。马继兴凭着脑子里千百本中医古籍的底子，通过这些古籍相互印证，一个字一个字攻克，最终把这部上古医书破译出来。“长沙马王堆三号汉墓出土的帛书里，有一种久已亡佚的医方专书，它没有书名，只有52个以病名为中心的小标题，因此我们把它定名为《五十二病方》，它是目前发现的我国最古的医方。全书52题，9911字，每题都是治疗一类疾病的方法，少则一二方，多的二三十方，总共280方，书中涉及的疾病症候名称103个，涉及内科、外科、妇产科、儿科等。”就是在《五十二病方》里，出现了如今大名鼎鼎的“青蒿”，它是全书出现的243种药名中的一个。“一些药名为历代文献所未见，比如青蒿，为了方便采集，书中还特别记载了青蒿在荆楚地方的土名。”这本诞生于秦汉之际的古医书，可以说是古代劳动人民长期积累的宝贵医疗经验。

1994年，马老向中医研究院图书馆捐赠了多年来个人收藏的14部96册古籍善本书目。他始终认为，这些中医瑰宝不属于个人，它们应该属于国家。摘自《北京青年报》

滴水藏海

路过最好不打扰

有一次，我出门在外乘坐火车时，突然发现经过一位朋友所在的城市，于是，我随手发过去一条微信：“我今早路过你的城市。”不料，本来和我聊天有问必答的他，突然沉默不语。过了好久才收到他的回复：“我在外地出差呢，下次我一定热情接待。”

这让我想起前几年看过的一个故事：两个人生活在一南一北两个城市，机缘巧合成了QQ好友，聊得非常投机，彼此称兄道弟。一次，弟弟到哥哥的城市去出差，他满心以为，哥哥一定会隆重地招待自己。没想到，当他怀着兴奋的心情把电话打过去，哥哥犹豫了几秒钟后，用十分遗憾的语气说：“真不巧啊，我爱人回老家办事，这两天都回不去……”弟弟分明能感觉到这

是蹩脚的谎言，却无言以对。后来，他在QQ空间里讲述了这个故事，并大骂这位网友的无情。没想到，网友们并没有同情他。相反，不少人还提醒他不要自作多情。

我的一位朋友也有过相似经历。有一次，他到外地参加培训，他在朋友圈发当地的美景时，不少人都来点赞，唯独一位家距此培训地点不远的老同学，以前总是很关注他的朋友圈，常来点赞，这次却一直沉默。他想，人家可能是在假装不知道他来了。果然，等他培训结束回到家里，又发了一条朋友圈，这位老同学立刻又点赞了，还说：“前几天你来我这儿了？下次一定到家里来玩啊。”他当时有些气愤，觉得老同学满嘴都是虚情

假意。但好几年过去后，他才知道，在他培训的那半个月，恰逢这位老同学的妻子重病住院……他是真的没有时间、没精力，更没有心情接待客人啊。每个人都有自己的生活规律，当你路过朋友所在的城市，对方没有表现出极大热情时，真的不必失望，也不必抱怨。他不愿意和你见面，总有不想见面的理由，不是时机不对，就是情谊不够，以前总是很关注他的朋友圈，又有什么意思？除非是关系特别好的朋友，那就另当别论。

所以你路过我的城市也好，我路过你的城市也罢，最好像徐志摩那首小诗里写的那样：“挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”路过，不打扰，也是一种为人处世的修养。摘自《羊城晚报》

文化中国

我们为什么要读《诗经》

《诗经》深深地塑造了我们——塑造了我们的语言，塑造了我们的情感，塑造了我们的价值观。

孔子说：“不学诗，无以言。”就拿《国风·周南·关雎》来说，里面有多少耳熟能详的成语啊！窈窕淑女、君子好逑、寤寐求之、求之不得、悠悠悠哉、辗转反侧、琴瑟之好、钟鼓之乐，一共短短的五段诗，十句话，就凝练出了八个成语，这是何等精彩的语言！其实，我们的表达方式受《诗经》的影响更多。《诗经》最重要的表达方式就是赋、比、兴。什么叫赋？赋就是铺陈、排比。《诗经·邶风·七月》所谓“七月流火，九月授衣。一之日觘发，二之日栗烈。无衣无裘，何以卒岁！”这样铺陈一年十二个月的工作，就是赋。什么叫比？比就是比喻。《诗经·魏风·硕鼠》所谓“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾”。把贪得无厌的剥削者比成贪吃的大老鼠，这就是比。什么叫兴？兴就是兴起。《诗经·周南·桃夭》所谓“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”。用桃花烂漫开放

引出新娘盛年出嫁，这就是兴。赋、比、兴的传统深刻地影响到了后世的诗词歌赋。

什么情感呢？温柔敦厚。在孔子以后漫长的年代里，《诗经》作为儒家的六经之一，本来就是教材。教什么呢？愤而不戾，怨而不怒，乐而不淫，哀而不伤。举两个例子吧。什么叫乐而不淫？《关雎》最典型。“窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，钟鼓乐之”。娶妻得淑女，当然是快乐的。但是，这快乐不是狂呼痛饮，而是“琴瑟友之，钟鼓乐之”，这是一种多么含蓄克制的美德。什么叫哀而不伤？看《关雎》就知道了。“求之不得，寤寐思服。悠悠悠哉，辗转反侧”。君子的单相思有没有哀愁？当然是有的，但这哀愁不是痛哭流涕，而是“优哉游哉，辗转反侧”，因此仍然是含蓄克制的。哀也是节制的，乐也是节制的。这意味着什么？意味着不放纵、不过头，意味着自始至终的克制。克制就是礼。如果我们每个人都节制自己的情绪、欲望，让自己的行为符合规范，也就是“礼”的要求，那么天下就能和乐太平，

就能达到“仁”的境界。这就是《诗经》教给我们的情感态度。

所谓价值观，也就是对好与坏、善与恶、美与丑的基本判断。好女子是什么样子的？《诗经·卫风·硕人》认为，“不要‘手如柔荑，肤如凝脂’，还要‘巧笑倩兮，美目盼兮’”。也就是说，不仅要有美貌，更要有灵魂，这才是窈窕淑女。好男子是什么样子的？《诗经·卫风·淇奥》说得好：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”肯吃苦耐劳，而是“琴瑟友之，钟鼓乐之”，这是一种多么含蓄克制的美德。什么叫哀而不伤？看《关雎》就知道了。“求之不得，寤寐思服。悠悠悠哉，辗转反侧”。君子的单相思有没有哀愁？当然是有的，但这哀愁不是痛哭流涕，而是“优哉游哉，辗转反侧”，因此仍然是含蓄克制的。哀也是节制的，乐也是节制的。这意味着什么？意味着不放纵、不过头，意味着自始至终的克制。克制就是礼。如果我们每个人都节制自己的情绪、欲望，让自己的行为符合规范，也就是“礼”的要求，那么天下就能和乐太平，

摘自《学习时报》

生活新知

古时如何过立冬

“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。”最近不断下降的气温在提醒着人们，冬天已经来了。

立冬，是冬天的第一个节气，意味着冬天的开始。立冬期间，民间还有进补以度寒冬的习俗。

节气溯源：立冬，冬季的开始
按照时间顺序，立冬作为干支历戌月的结束以及亥月的起始，是二十四节气中第十九个节气。立冬过后，日照时间将继续缩短，气温继续降低。农历十月，作为时气点的立冬，不仅是收获祭祀与丰年宴会隆重举行的时间，也是寒风乍起的季节。

古时，民间习惯以立冬作为冬季的开始，比如《月令七十二候集解》说：“立，建始也。”

另外也提到，“冬，终也，万物收藏也”，表示秋季作物全部收晒完毕，动物也已藏起来准备冬眠。

由此看来，立冬不仅代表着冬天的来临，此外，还有提醒人们注意储存食物、规避寒冷的意思。

古时如何过立冬？
过去，立冬不仅是一个节气，也是一个比较重要的时间节点，有“十月朔”“秦岁首”“寒衣节”等习俗。

汉魏时期，这天天子要亲率群臣迎接“冬气”。在民间，还有祭灶、饮宴、卜岁等习俗，以时令佳品向祖先祭祀，同时祈求上苍保佑，赐予来岁的丰年。比如，晋崔豹《古今注》中提到：“汉文帝以立冬日赐官侍承恩者及百官被袄子。”又“大帽子本岩叟野服，魏文帝诏百官常以立冬日贵贱通戴，谓之温帽。”

此外，立冬日还有贺冬习俗，又叫作“拜冬”。东汉崔定《四民月令》中记载：“冬至之日进酒肴，贺谒君师耆老，一如正日。”宋代每逢此日，人们都更换新衣，庆贺往来，

跟过年时大致相同。

“立冬补冬，补嘴空”
立冬过后，草木凋零，蛰虫休眠。为了对抗严寒，民间逐渐形成了立冬补冬的习俗，如谚语所说“立冬补冬，补嘴空”。

在食俗方面，立冬有吃饺子的风俗。有的地方，会在此时用倭瓜或者大白菜做饺子馅，还要蘸醋加蒜末吃，才算别有一番滋味。

为何立冬要吃饺子？有一种说法称，饺子有“交子之时”的寓意，立冬也是秋冬季节之交，所以要吃饺子。现代人仍然延续这个习俗，立冬前后，饺子总是不可或缺的美味。

“立冬，是万物收藏的时节，也是漫长冬季物质准备的时间。”民俗专家萧放表示，每到立冬，酿酒、腌菜、舂米，人们为冬贮而忙。摘自光明网

养生汇

老年人感染为何不发烧

70多岁的曾阿姨最近有些咳嗽，吃了点消炎药和感冒药，每天除了吃饭，就基本是躺在床上，也没有精神。家人为了慎重起见，将曾阿姨送到医院做检查。一检查才发现，曾阿姨的肺炎已经很重了。肺部感染这么厉害，怎么一点都没发烧呢？

发烧就像是人体健康的“报警器”，人体一旦发生感染，体温都可能会增高到38℃以上。临床发现，大部分老年人感染会发烧，但有20%~30%的老年人不发热或发热反应迟缓，所以对不发烧的老年人感染应引起高度警惕。

一般来说，引起老年人发烧的感染包括：呼吸道感染，这类感染最为常见，如支气管炎、肺炎等；泌尿系统感染，如尿道炎、膀胱炎等；消化系统感染，如胆囊炎等。为什么有些老年人感染炎症却不发烧呢？这首先与老年人本身基础代谢率低、产生热量少有关系；其次，一些老年人反应能力降低，对外来刺激敏感性也降低；再次，上了年纪的老年人，大都机体免疫力下降，免疫反应不激烈；最后，老年人大脑中枢神经调节能力减弱，反应减慢。

老年人对低热反应不敏感，若怀疑发热，要及时测量口腔体温。一般情况下，老年人平均口腔温度为36.7℃左右，发热一般指口腔温度高于37.5℃。平常有习惯早上醒来测量基础体温的老年人，只要发现体温比基础体温升高1.3℃，即表明有发热。若体温超过38℃，应及时就医治疗。对于患感染炎症性疾病不发烧或发烧不明显的老年人，可从精神状态和食欲等反应综合考虑，较平常明显不同的，家人要予以重视，尽早就医检查，以免延误治疗。

摘自《老年日报》

咽喉疼痛的辅助疗法

感冒、扁桃腺炎、鼻窦炎、百日咳、咽喉炎以及病毒感染通常会伴有咽喉痛。多数急性咽喉痛会在数天至数周内恢复痊愈，除对症用药外，辅助治疗也非常重要，可以试试以下方法。

少量多次饮水 每天做到少量多次饮水，以保持喉咙的湿润，可以小口慢喝，让水分慢慢流经咽喉；富含维生素C的制剂或饮料对喉咙肿痛有益，可以每隔几小时用其漱口或喝一些。

避免刺激食物 辛辣刺激性食物会让肿痛的喉咙火上浇油，使病情加重，患者应尽量不吃；油腻的食物也不利于病情的恢复，应少吃。

适当补充嗜酸菌 服用抗生素的患者可适当补充嗜酸菌及酸乳，以补充被破坏的良性菌。

使用加湿器 气候或环境过于干燥，都不利于病情的康复，可适当使用加湿器。

热敷 在脖子前放一个小热水袋，可以促进咽喉部的血液循环，以减轻疼痛，促进康复。

勤换牙刷 许多咽喉疼痛可能与牙刷上滋生的细菌有关，建议每个月换一个牙刷。

按摩 用右手拇指按压左手合谷穴1分钟，有不错的疗效。孕妇禁用。

蒸汽疗法 在杯中倒入热水，然后张嘴靠近水杯，持续吸入水蒸气5~10分钟，每日数次。

摘自《大众卫生报》

为何不能擅自调节输液速度

输液是一种有风险的治疗方式。输液滴速不能擅自调节，原因有3点：

一、输液速度过快可能增加过敏的风险。过敏反应强度跟药物浓度有直接关系。许多药物低浓度或低速输注时过敏反应并不明显或察觉不到。当输注速度加快以后，则有可能出现明显的起疹、面红、发热、恶心、呕吐、心悸、胸闷等不适。

二、输液速度过快可能引发各种不良反应。输入静脉的液体，其主要成分是水，会随血液循环进入心脏，如果血液中的水分和药物浓度骤增，会增加心脏负荷，主要表现为胸闷、心慌、呼吸困难等。对于心肺功能不好的患者，这种效应尤为明显。严重的情况下会造成急性心力衰竭。

三、有些药物对输液速度有特殊要求。有的药物对血管的刺激性较大，容易引起血压、脉搏等体征变化，这时，医生往往会根据具体情况，对输液速度做出调整；还有的药物需要持续维持小剂量输入，输入速度过快，会导致血药浓度过高、引起中毒反应，速度过慢，又会导致血药浓度过低，达不到治疗效果。

因此，输液速度由医生根据药物需要来决定，由护士来执行，患者不能自行随意将输液速度调快或调慢。

摘自《医药养生保健报》