

李洱郑州讲述“应物兄的故事”



如果说2019年文学界有什么大事，河南作家李洱13年磨一剑推出《应物兄》并获得第十届茅盾文学奖，当属其中之一。24日晚，李洱携《应物兄》做客松社书店“松社我来讲”，与郑州读者分享“应物兄的故事”。

出版的《应物兄》长达85万字，创作过程一度写到200万字，花了李洱13年、历经各种曲折跌宕，小说直至2018年完成。小说出版以来，文学界、评论界和读者将其称为“现象级”小说，“13年写坏3台电脑”的故事广为流传，引发了大范围关于《应物兄》的讨论。对这部小说常见的描述是“小说围绕济州大学儒学研究院筹备成立和迎接儒学大师程济世‘落叶归根’两件事，以‘应物兄’作为轴心人物，上下勾连、左右触及，相关各色人等渐次登场，描绘了一幅丰富多

彩的当代社会特别是知识分子生活画卷。”

为何会创作《应物兄》、为何会选择以知识分子为故事的主角？“‘应物’这个词儒家、道家里都有，各流派的中国哲学中也有‘应物’的思想，指的就是人和世界交流的过程。”李洱表示，在写《花腔》的时候就起意创作《应物兄》这样一部小说。《花腔》是在讲述一个人和世界如何打交道，在各种关系中如何生、死，《应物兄》则在精神内核上与之有着某种关系：知识分子如何和世界、和自我打交道。作品不再追求如何讲述一个吸引人的故事，而是“超低空航拍”，贴行于地面、无限接近于当下社会现实。

“中国新文学的开始就是写知识分子的，社会变革转折关头最早出现

的都是知识分子小说。”在李洱看来，知识分子代表着民族最敏锐的触角，可以说是最早感知社会变化的“晴雨表”，通过知识分子就能非常敏锐地感知到社会的变化，而“从来没有哪个时代的知识分子像现在这个时代那么重要。”

1966年生于河南济源的李洱毕业于上海华东师范大学，曾在高校任教多年，多年在河南的生活经历，在李洱看来给了自己“无微不至”的影响，河南的语言、文化哺育了他。此次交出《应物兄》，李洱已任凭读者评说，且读者的评论和他的写作一起才是一个完整的过程。如果说《花腔》是关于历史的，《应物兄》则是关于现实的，接下来李洱是否会拿一部关于未来的作品，我们拭目以待。

本报记者 左丽慧 文/图

新赛季WCBA开战 河南女篮主场落败

本报讯(记者 陈凯)2019~2020赛季中国女子篮球联赛(WCBA联赛)，11月23日晚展开了常规赛首轮的争夺，在其中的一场比赛中，坐镇主场洛阳新区体育中心体育馆的河南伊川农商银行女篮以“全华班”出战，最终以35:94大比分负于山西女篮。

河南女篮新赛季的球阵容发生较大变化。身高1.95米，上赛季场均得分超过20分的主力中锋道森本赛季另谋高就。同时离队的还有控球后卫魏于淳和小前锋黄英利两名选手，她们在河南队组织进攻、调整比赛节奏及外围三分球攻坚等方面曾扮演重要角色。为备战2020年东京奥运会，24岁主力后卫张先娥被抽调至国家队集训，也将缺席新赛季WCBA联赛。再加上孙杰等几名老将因为伤病原因首轮无法登场，使得河南女篮更加雪上加霜。

面对拥有强力外援坎贝奇的山西女篮，缺少小将的河南女篮从一开场就陷入被动，球员间配合生疏，反击节奏慢，内外线进攻乏力，篮板球基本被对手控制，第一节就落后对方15分。整场比赛，河南女篮全面落后毫无还手之力，最终以大比分落败。

本赛季WCBA联赛常规赛共有34轮，河南女篮17个主场的比赛全部免费对观众开放，想要到现场观看比赛的球迷，可于河南女篮比赛当日持身份证到洛阳新区体育中心体育馆免费观赛。11月30日联赛第四轮河南女篮将再次迎来主场比赛，届时将对阵北京女篮。



11月23日，中国拳手徐灿(左)和美国拳手罗伯斯在比赛中。当日，在美国加利福尼亚州印第亚尔举行的世界拳击协会(WBA)羽量级世界拳王卫冕战中，中国拳手徐灿战胜美国拳手罗伯斯，第二次卫冕拳王金腰带。

新华社记者
李颖 摄

建业预备队一球小胜天海

本报讯(记者 刘超峰)23日，中超预备队联赛第28轮比赛中，主场作战的建业预备队凭借小将张旭的进球，最终以1:0小胜天海预备队，完成一线队和预备队对天海的双杀。

由于一线队替补队员将要全力备战客场与深圳的比赛，因此这场预备队之间的比赛，建业以大部分青年军出场。上半场开场不久杨国元禁区前任意球传中，黄闻打进但可惜越位在

先。之后建业队拥有多次射门良机均未有建树。第85分钟，建业队定位球传中，张旭抢点成功，打进致胜一球。最终建业预备队1:0艰难战胜天津天海预备队。

开展专项整治 优化营商环境

努力谱写市场监管为民服务精彩答卷

为进一步提升营商环境，严格落实国家以及省、市关于优化营商环境相关精神，惠济区市场监督管理局以“不忘初心、牢记使命”主题教育为指引，牢牢把握“守初心、担使命，找差距、抓落实”总要求，将优化营商环境作为主题教育的实践载体，突出漠视群众利益问题大整治，端好优化营商环境“大盘子”，以市场监管人的使命和担当为全区经济社会发展贡献力量。

11月20日，惠济区市场监督管理局召开会议，专题研讨研究优化营商环境工作方案，聚焦企业难点、痛点，坚持问题导向，探讨优化举措。11月24日上午，惠济区市场监督管理局又召开营商环境提升大整顿动员大会，局长张春雨传达了郑州市人民政府办公厅《关于开展营商环境突出问题专项整治的通知》，针对企业和群众反映的在办理企业开办、商事登记过程中存在的“吃、拿、卡、要”“脸难看、门难进”“黄牛”违规代办等突出问题，安排制定突出问题专项整治方案，部署开展专项整治行动，要求全体干部职工要统一思想、自我检视，并以各支部为单位，结合工作实际迅速开展自查自纠。

严格企业开办流程 全面取缔违规代办

针对企业和群众反映的企业开办程序多、材料多，在线办理便利度不高以及“黄牛”违规代办等问题，惠济区市场监督管理局要求立即组织专门人员开展调查研究，详细分析产生问题的原因，拿出解决问题的办法，力求在实践中不断优化办事流程，减少企业开办的申请材料，畅通网上办事渠道，坚持用服务的“温度”换取营商环境的“绿水青山”。

整治“黄牛”违规代办问题 实行引导陪护制

在政务办事大厅建立引导陪护制度，在综合窗口安排专人负责将办理营业执照的商户直接引导至市场监管服务窗口，并且实行“一对一”贴身专门服务；帮助办事商户填写各类表格，指导商户办理相关手续，要求做到热情接待，耐心细致，让商户感受到“护士”般的服务；制作马甲、绶带、服装，明示服务人员身份，让办事群众在第一时间就能找到相关工作人员并享受引导服务；增加安保人员，发现“黄牛中介”坚决清场，并在明显位置悬挂条幅，标明“严禁非法代办、谨防上当受骗”提示；增设监督举报电话，接受群众举报，发动办事群众共同实行监督。



优化办事流程 压缩办证时间

推进简政放权，用权力的“减法”换取市场活力的“加法”。以方便办事群众为工作宗旨，精简申报材料，压缩审批时限，优化审批流程，最大限度减少审批环节，最大程度提升审批效率，争取做到一天发证，努力实现办事企业“最多跑一次”；大力推进全程电子化，申请人以电子文件、电子签名方式申办企业登记业务，无须提交纸质材料，无须往返登记窗口领取电子营业执照；增设服务菜单、引导流程，实行两单服务，如有次要资料不全者，启动“容缺”受理机制，一次性告知，提醒申办企业及时补齐相关资料，借以减轻企业和群众负担；加强与税务部门简易注销业务的协同，开展市场主体强制退出工作试点，为企业提供更加便捷的市场退出服务机制；实行服务事项标准化、服务行为标准化、服务模式标准化、服务环境标准化，推进政务服务标准化指引、标准实施，真正把行政服务窗口打造成便民服务的平台，优化环境的标尺、撬动发展的杠杆。

加强业务培训 打造专业化队伍

惠济区市场监督管理局要求全局工作人员以“不忘初心、牢记使命”主题教育为契机，以此次漠视群众利益问题专项整治和营商环境提升大整治为抓手，不断转变工作作风，提升宗旨服务意识。

制定学习方案，强化深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，解放思想，强化责任担当，改进和创新服务方式，牢固树立以群众为中心的理念，全力做好审批服务；结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，强化业务培训，加强岗位练兵，经常开展业务培训，进一步提高业务素质能力，尤其是审批窗口工作人员要做到“一岗多能、一人多专”；开展岗位练兵活动，在全局上下营造一种比学赶超、奋勇争先的学习和工作氛围，不断增强服务能力；开展经常性的廉洁从政教育、遵纪守法教育、示范警示教育，增强干部职工的廉政意识、法纪观念和拒腐防变能力，从根源上杜绝“吃、拿、卡、要”问题的发生。



降低准入门槛 强化事中事后监管

建立以“双随机、一公开”监管为基本手段、以重点监管为补充、以信用监管为基础的新型市场监管机制，先后印发《郑州市惠济区市场监督管理局2019年度“双随机、一公开”监管工作实施方案》《郑州市惠济区市场监督管理局2019年度“双随机、一公开”监管抽查计划》及《郑州市惠济区市场监督管理局随机抽查事项清单》，全面实现“双随机、一公开”监管工作的全覆盖和常态化。

维护良好市场秩序，惠济区市场监督局按照“四个最严”要求，建立从食品生产、流通到消费全过程监管机制，聚焦重点人群、重点产品、重点区域，以特种设备、汽车、医疗、食品药品等为重点，开展综合执法大检查，整治曝光违法违规企业，严厉打击群众反映强烈的违法行为。

惠济区市场监督管理局负责人表示，下一步，将以“不忘初心、牢记使命”主题教育为指引，时刻倾听群众心声、企业呼声，在检视问题中革新提升，在整改落实中体现使命担当，持续深入推进各项改革，不断营造良好营商环境，进一步激发市场活力，提交主题教育精彩答卷。

梁月琳 袁红 文/图

国家艺术基金资助项目 曲剧《掩护》在郑上演

本报讯(记者 秦华)22日晚，国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目——曲剧红色经典剧目《掩护》在郑州香玉大舞台上演。该剧由河南省曲剧艺术保护传承中心优秀青年演员晋红娟领衔主演，她凭借唱演俱佳的表演，赢得观众阵阵掌声。

晋红娟毕业于中国戏曲学院，师承于曲剧表演艺术家王派创始人王秀玲的亲传弟子、国家一级演员、曲剧十大名旦获得者刘艳丽，主攻花旦。2008年9月就业于河南省曲剧团至今，曾获“中国曲剧十大新秀”奖、河南省第七届青年戏剧演员大赛文华奖表演一等奖、河南省第十四届戏剧大赛文华表演一等奖、河南省第九届青年演员戏剧大赛一等奖等，代表剧目有《风雪配》《李豁子的婚事》《黛玉葬花》《思凡》《石磨的婚事》《屠夫状元》等。

《掩护》演绎了一出民为军解难、军为民赴死的感人故事，深刻诠释了“军民一家，鱼水情深”的真义。此次曲剧《掩护》在继承原作的基础上进行了艺术再加工，由著名曲剧表演艺术家王秀玲、曲胡大师宋喜元担当艺术顾问，著名导演罗云执导，王秀玲亲传弟子刘艳丽担任指导老师，原长松、侯琨担任编剧，国家一级作曲梁敬军担任音乐设计。值得一提的是，该剧春兰父的饰演者、国家一级演员李亚军在剧中甘当“绿叶”，为青年演员配戏。

演出当晚，演员们精彩的演绎、悠扬婉转的唱腔和感人的故事感染着现场观众，现场掌声和欢呼声不断。在演出结束后举行的座谈会中，专家们表示，该剧人物形象鲜明，剧情结构流畅严谨，在传统经典剧目的基础上有着新的创新，唱念做打均达到了较高的艺术水准，尤其是女主角春兰的扮演者晋红娟，唱演俱佳，形象清新俊丽，展现了河南曲剧青年新秀的新时代风采，在名剧传承方面是一次成功的探索。

精品剧目演出季好戏连台 豫剧《向阳城》即将亮相

本报讯(记者 成燕)由市政府主办、市文化广电和旅游局承办的2019年郑州市精品剧(节)目演出季好戏不断。为充分展示郑州地方戏曲发展成果，郑州市豫剧院精品剧目——《向阳城》将于11月27日、28日晚在郑州艺术宫精彩上演。

现代豫剧《向阳城》(原名《朝阳城》)2016年被列入河南省委宣传部“中原人文精神系列工程——文艺精品工程”重点项目，2018年被市委市政府列为国家中心城市文化建设项目，同年11月首演。国家一级演员张海龙、国家一级演员、梅花奖获得者张艳萍等担任主演。郑州市豫剧院坚持“出精品、传得开、留得下、多演出”的创作目标，充分吸取众多戏曲专家学者的建议，对剧本进行多次修改，精心打磨，刻苦排练，加工提升后的新剧以“新时代农民工返乡创建新型生态旅游城”为故事线索，传递出了中华民族诚信、善良的传统美德和不畏困难、艰苦创业的顽强精神。

该剧剧情如下：豫西山区向阳坡长大的农家子弟高山民，在城里打拼十几年后，已成为一家私企的老总。为了报效家乡，高山民带着资金人马回到向阳坡，要把这里建成集“吃、喝、游、玩”于一体的新型生态旅游城。在此之间，得到了有力支持，也面对着一些村民的反对和干扰。接着，资金被冻结，一场突发的暴风雨把向阳食品城毁为一片废墟。高山民陷入了困境……在各方帮助和支持下，高山民重振雄风，带领父老乡亲踏上了充满希望的辉煌征程。

