

探寻中国丝绸之源 讲好郑州“黄河故事”

——访中国丝绸博物馆馆长赵丰

本报记者 成燕 文 李焱 图



丝绸与中国古代文明中的四大发明一样，都产生过世界性影响，但其与个人生活的密切程度以及流传之久远，又为其他发明所不及。作为中华文明起源的重要载体，丝绸起源一直是许多研究者关注的重要课题。12月3日，“纺织品文物保护国家文物局重点科研基地(中国丝绸博物馆)郑州工作站揭牌仪式”在郑州青台遗址举行。揭牌仪式结束后，针对郑州发现目前中国最早的丝绸这一重要考古发现相关话题，记者采访了中国丝绸博物馆

馆长赵丰。

我国是世界上最早驯养家蚕、缫丝织绸的国家。关于丝绸的起源，古代史籍中流传着不少神话传说。据《通鉴纲目外记》载，黄帝妃嫫祖“始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无絺絮之患，后世祀为先蚕”。《易·系辞下》记载：黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。孔颖达《疏》云：“垂衣裳者，以前衣皮，其制短小，今衣丝麻布帛，所作衣裳，其制长大，故云垂衣裳也。”

多项考古发现表明，中国可能在裴李岗文化时期就已经出现丝蛋白，仰韶文化遗址内出土尖底瓶及部分罐的外表饰有线纹，个别器物底部发现有布痕，说明原始纺织技术在新石器时代中期甚至更早阶段已经比较发达。而到了上世纪80年代，考古工作者在黄河流域的郑州荥阳青台遗址发现了罗织物，这引起了学界高度重视。进入新世纪后，郑州市文物考古研究院对位于荥阳市的汪沟遗址进行考古发掘，在出土的一个瓮棺内，发现了一个孩童遗骨，而遗骨被碳化织物包裹。此后，考古工作者又在巩义双槐树遗址发现

了仰韶文化时期的骨雕蚕。

赵丰告诉记者，郑州地区陆续出土了碳化丝织物、骨雕蚕，引起考古界高度重视。那么，中国丝绸的起源究竟在哪里？郑州出土的系列文物，是否可以证明郑州为中国丝绸的重要起源地？

“荥阳汪沟遗址出土的瓮棺内有织物残片和印痕，呈灰褐色块状。它们是5000多年前的物品，碳化非常厉害。”赵丰说，鉴定这些物品的过程，可谓“于无形处寻真迹”，考古研究者们多次通过最新的科学手段开展科技考古研究，最终确认这就是当今中国发现的最早的丝绸。丝绸正是从中国起源，然后通过“丝绸之路”传播到国外，这项考古发现，对于丝绸之路之源研究，具有重大意义。

“从学术意义看，学术认知需要建立科学的方法，丝绸保存好的情况下，很容易研究，但在丝绸碳化非常严重的情况下，我们利用自主研发的酶联免疫等技术，确认郑州出土的丝绸为目前中国最早的丝绸，这是一套科学的方法，也是一套严谨的技术方法。”

赵丰还认为，这一全新的考古发现，对于人文探索方面也具有重要意义。“中国丝绸诞生之初，不是为了天冷了穿衣，而是与原始宗教、原始崇拜有关。春蚕吐丝、破茧成蝶寓意重生，而人类也期望生命的延续，把丝作为通天地的神圣物品。”

“河南考古平时不出丝绸，但一出丝绸，就是震惊于世的大发现。因此，我们决定与郑州文物考古研究院联合建立纺织品文物保护国家文物局重点科研基地(中国丝绸博物馆)郑州工作站，对中国丝绸之源进行深入研究，必将取得更大的成果。”赵丰分析说，无论过去还是现在，河南蚕桑饲养从未中断。但从历史上看，宋代以前，北方蚕桑饲养兴盛，之后是南方兴盛。丝绸起源研究在郑州得以开展，对传承中华文明尤其是农桑文化特别有意义。如今，虽然丝绸生产规模在缩小，但丝绸文化作为中华文明的重要标志性符号，却肩负着重要的文化使命。下一步，中国丝绸博物馆将通过系列创新方式，将郑州黄河流域文化利用丝绸载体传播出去，讲好郑州“黄河故事”。

沿黄流域九家博物馆倡议成立黄河流域博物馆联盟

本月下旬将在郑召开联盟成立大会

本报讯(记者 秦华)来自国家文物局、中央广播电视总台和黄河流域九省区省级博物馆的领导、馆长、专家近日齐聚郑州，出席黄河流域博物馆联盟筹备大会，共同谋划成立黄河流域博物馆联盟并探讨沿黄九省区文博机构在保护、传承、弘扬黄河文化的作用和使命等问题。会上约定于12月下旬在郑州召开联盟成立大会。

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。黄河文化和中华文明水乳交融，不可分割。而博物馆是

收藏、研究、展示、传播人类文明的重要文化机构，作为中华文明的重要发祥地，黄河流域的历史文化资源非常丰富，黄河流域博物馆也是中国博物馆起步较早的区域，丰富的文化藏品承载着炎黄地区人民的共同历史记忆，能够全面反映和展示黄河流域的物质、精神、制度和生态文明，黄河流域博物馆在保护传承弘扬黄河文化方面有着不可替代的作用。

会上，青海省博物馆、四川博物院、甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、内

蒙古博物院、陕西历史博物馆、山西博物院、河南博物院、山东博物馆发出共同倡议：黄河流域博物馆联合起来，成立“黄河流域博物馆联盟”。来自黄河流域九省区的博物馆负责人就黄河流域博物馆联盟成立大会的相关事宜进行了讨论，共同谋划了联盟成立后的合作形式与近期活动，集体通过了黄河流域博物馆联盟倡议书，并约定于2019年12月下旬在河南郑州召开联盟成立大会。

当天下午，中央广播电视总台《国家

宝藏》负责人于蕾还与九省区博物馆代表就与黄河流域博物馆联盟合作推出展现黄河文化精品文艺节目进行了座谈交流。

作为央地共建的国家级博物馆，河南博物院将在黄河文明的展示中发挥龙头示范作用，以黄河流域博物馆联盟的成立为契机，争创国际一流博物馆，推动黄河文化创造性转化和创新性发展，认真做好黄河文化的保护、传承和弘扬工作，充分展现河南炎黄地区的独特历史记忆和文化魅力。

曲剧现代戏《信仰》走出河南 亮相全国地方戏曲南方会演

本报讯(记者 秦华)由中宣部文艺局、文化和旅游部艺术司主办，中共湖北省委宣传部、湖北省文化和旅游厅、武汉市人民政府、湖北省演艺集团承办的第二届地方戏曲南方会演正在武汉举办。经河南省文化和旅游厅推荐，作为河南的代表剧目，3日、4日晚，由河南省曲剧艺术保护传承中心所创排的现代曲剧《信仰》亮相会演，在武汉珞珈山剧院连演两场。

现代曲剧《信仰》根据话剧《共产党宣言》改编，描写的是上世纪20年代大革命时期，一个共产党人坚定信仰，为改变祖国命运、解放人民大众而不惜一切的动人故事。

该剧人物形象丰满，情节紧凑，故事催人泪下，演出中，观众数度被共产党员舍生忘死的无畏精神所打动，特别是林雨浩与儿子之间关于情与理、革命与反革命的对话，更是令人动容。

《信仰》是河南省委宣传部中原文艺精品创作工程重点项目、河南省文化和旅游厅2018年度重点创作剧目、国家艺术基金2018年度大型舞台艺术创作资助项目、河南省黄河戏剧节金奖剧目、“不忘初心、牢记使命”主题教育巡演剧目，曾获河南省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖。

我省广场舞作品在全国推广

本报讯(记者 秦华)“我和我的祖国”文化新生活全国广场舞展演活动自8月份启动以来，在全国各地蓬勃开展，取得良好反响和丰硕成果。作为本次活动的主题舞蹈，由河南省文化馆出品，河南省文化馆活动部主任、研究员赵力民编导，带领河南省文化馆群舞艺术团文化志愿者一起表演的广场舞《我和我的祖国》已在全国全面推广。

该作品选取爱国歌曲《我和我的祖国》作为创作的题材，将“歌词编舞法”“风格编舞法”“节奏编舞法”有机结合，让动作具有时代性、画面

感和号召力。可单人跳，也可集体跳，尤其是大量不同舞步的设计，给后期的拓展性演绎提供了画面变换的可能。

为全面总结全国广场舞展演活动成果和充分展示优秀舞蹈作品，文化和旅游部定于12月14日在天津举办“我和我的祖国”文化新生活全国广场舞成果汇报展演活动。本次活动以“京津冀”地区为主，特邀3个外省团队参加，河南省文化馆位列其中。展演中，所有团队将共跳《我和我的祖国》，表达中华儿女炎黄子孙对祖国母亲的热爱，一展群众文化工作者的风采。

传统文化走进校园

本报讯(记者 成燕)为弘扬中华优秀传统文化，丰富校园文化生活，近日，郑州文化馆组织多位非遗传承人走进金水区正弘国际小学，给师生们带来了一场传统文化的视听盛宴。“锵锵锵，锵锵锵锵锵锵锵……”惠济桥狮舞团队队员舞动的两只白狮时转而转圈圈，时

而摇晃脑袋，时而跟学生亲切互动，他们呆头呆脑的可爱形象引来学生们阵阵掌声。接下来，由平均年龄60多岁的表演者带来的一套陈家拳，刚柔相济，技法独特，小学生们目不转睛地围着；高亢嘹亮的唢呐独奏，使不少同学加深了对中华传统文化艺术的了解。

全国高校首部日历书 《2020年河南大学日历》亮相

本报讯(记者 秦华)2日上午，《2020年河南大学日历》(以下简称《日历》)新书发布会在河南大学举行。《日历》是全国高校首部日历书，既是一本精美的日历，又是一本厚重的纪念册，更是河南大学对外宣传的一张漂亮名片。

《日历》以百年历史、精美建筑、知名校友和校园风光等为线索，系统展示了河南大学百余年的赓续与风华，是学校宣传与文化建设的有益尝试。翻阅《日历》，既可以回顾校史，在老照片中找寻河大人

“明德新民，止于至善”的办学历程，又可以探寻在艰苦卓绝的环境中自强不息、在改革开放的春风里砥砺前行、在快速发展的新时期守正创新的河大精神。

《日历》编著者郭灿简简要介绍了内容编纂、理念设计和创作感想，他说：“河南大学作为一所饱经沧桑而又自强不息的百年学府，她的文化、精神、历史与现实，既为《日历》提供了鲜活的素材，也给我们提供了丰厚的精神滋养。”

徐峥“囧系列”添新成员

本报讯(记者 杨丽萍)睽违四年，“囧途喜剧”再度出新。昨日，徐峥“囧系列”最新力作——喜剧电影《囧妈》曝光“进击的莫斯科”特别视频，精彩旅途再添新成员，主演贾冰、郭京飞惊喜亮相。视频中，神秘浪漫的俄罗斯囧途终于揭开面纱，冰雪世界徐徐展开，壮丽朝霞中行进的红皮火车、人车人往的异国车站、歌舞升平的霓虹游轮、庄严古典的歌剧院、洁净广阔的冰原等镜头悉数曝光，让人目不暇接。喜感十足的列车员贾冰正式亮相，与徐峥诸多互动令人忍俊不禁；郭京飞“小助理”身份为囧途加入更多“不确定因素”，并身兼神秘卧底任务。

据了解，被观众们封为“传奇笑匠”的贾冰，曾打造出多部颇具生活趣味、直戳生活现实的爆款小品，但其国家一级演员的身份却鲜为人知。同样让人惊喜的郭京飞，早在2012年电视剧《大男当婚》中就与徐峥结缘，此次《囧妈》再度合作，两人默契不减。

据徐峥透露，之所以选择春节档，只是因为“作为电影的导演以及主演会对自己的电影有着更多的期许，希望可以给大家带来更多一层的温暖。”而《囧妈》这种具有中国特质的合家欢电影其实并不受制于某个档期，徐峥称《囧妈》是一部全年龄、全关系都能获得观影愉悦，且集欢乐与思考于一身的电影。

《他其实没有那么爱你》杀青 追爱之旅温暖治愈

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)近日，都市情感大剧《他其实没有那么爱你》正式杀青，并发布了一组主演杀青照及杀青特辑。该剧由秦雯、许思窈执笔编剧，王光利导演，宋茜、郑恺、卢靖姗、张佳宁、李纯领衔主演，杨祐宁特约出演，王耀庆友情出演，韩童生、黄征特别出演，王栎鑫、是安、张昊唯主演。剧中展现四位女性寻求爱情和友情、自我和独立的成长故事。

在此次发布的杀青剧照中，孙艺荷(宋茜饰)、Karen(卢靖姗饰)、丁丁(张佳宁饰)和任染(李纯饰)四姐妹身穿丝绸睡衣，或表情搞怪相拥躺在床上，或面露灿烂笑容相互依偎，仿佛在开一场“私房”主题的闺蜜party，洋溢着温暖和亲密。而四人的杀青照也手捧鲜花笑容明亮，大合影尽显剧组温馨氛围。

同日发布的杀青特辑，则展示了四姐妹的人生感悟，她们热爱生活，有为之努力奋斗的事业，并在遇到了心爱的他之后开始踏上爱情征程。她们在工作中降龙伏虎，在情路上扑倒再战，最终明白了“爱人七分足矣，剩下三分，爱自己”。

电视剧《他其实没有那么爱你》由《我的前半生》原班创作班底进行制作，编剧秦雯和监制沈严可谓是剧作保证，剧集围绕女性成长这一主题，背景不同又性格各异的人们齐聚在有很多可能发生的上海，演绎嬉笑怒骂的人间百态，希望给予人发现自我的勇气和追逐爱情的力量。该剧总制片人、爱奇艺高级总监、奇星戏剧工作室总经理李莅樱介绍：“这部剧不仅会给观众带来一场寻找真爱、发现自我之旅，还能打破以往一些影视作品中对女性友谊的认知偏见，带给大众积极、正向的引导。”

接下来，该剧将投入到紧张的后制作中。

电视剧《第二次也很美》热播 王子文再凭“少女感”圈粉

本报记者 杨丽萍

无论是电视剧《欢乐颂》中古灵精怪的曲筱绡，还是《如果蜗牛有爱情》中的天才神探许诩，抑或是《动物管理局》中身世离奇的吴爱爱，王子文用百变演技塑造了一个个“少女感”十足的荧屏形象。正在东方卫视热播的电视剧《第二次也很美》中，王子文饰演了一个遭受婚姻挫折后，勇敢追寻人生理想，并收获第二次幸福的“二次元少女安安”。这部剧讲述的是什么样的故事？王子文在剧中有何转变？记者近日采访了该剧。

在电视剧《第二次也很美》中，王子文饰演的安安大学毕业就嫁给了爱情。很快生了一个可爱的儿子豆豆，在随后六年的婚姻生活里，丈夫俞非凡创业起步，重心都在事业上，两人经常见不到面。为了能够引起丈夫的注意，安安经常手机连环夺命call，故意制造各种混乱……渐渐地，俞非凡疲

惫了，忍受不了安安的生活状态，也担心影响儿子的成长，于是毫不留情地提出了离婚。

“很多人觉得全职太太是享福的，我觉得那是非常大的牺牲，也是非常累的工作。”通过这部剧，王子文了解了全职太太的辛苦和不容易，“以我的性格来说，不太适合做全职太太。不过，我相信通过这部剧，能让大家对全职太太有新的认识，也能让一些正在做全职太太的女生有思考：如果真的有梦想，那就应该去实现，不管是否已经结婚或者已经为人母，什么时候开始都不晚。”

在拍摄过程中，王子文有很多哭戏，“安安经历了很多人在生活中都会遇到的挫折，所以在演的过程当中能感同身受，很多哭戏是发自内心的，是动真感情在演。”在王子文看来，安安和之前饰演的曲筱绡、吴爱爱、许诩等



角色都不太一样，“安安是一个离初心最近的一个角色，很多人觉得她是一个没有长大的小孩，这也是我最喜欢安安的一个部分。”

说起和角色的契合点，王子文称自己也是个漫画迷，“追《海贼王》也十来年了，小时候也很喜欢画画，画的大部分是漫画，也是比较有缘，所以遇到了安安这个角色。”

尽管戏里人生跌宕，可安安依旧带着灿烂的笑容，一副古灵精怪的模样。如何才能保持少女感？王子文说：“保持一个好的状态，最重要的还是心态，保持一颗不变的心，会让你整个状态也维持在最初的样子。”

佳片有约！46部电影点燃贺岁档

本报记者 杨丽萍



在喜剧电影《两只老虎》的领跑之下，2019年度的贺岁档大战已悄然打响，记者从河南奥斯卡电影院线获悉，本月将有《勇敢者游戏2：再战巅峰》《吹哨人》《星际探索》《南方车站的聚会》等46部新片上映，除了酣畅淋漓的动作大片、趣味十足的爱情电影、充满文艺气息的温情电影，一些备受粉丝拥趸的经典电影也将在本月迎来终结篇，你准备好大饱眼福了吗？

进口巨制大片云集

作为年度重磅档期之一，贺岁档历来是国内外各路大片的必争之地。

本月6日上映的《勇敢者游戏2：再战巅峰》作为2017年全球卖座动作冒险巨制《勇敢者游戏：决战丛林》的续篇，拥有不少忠实粉丝。续集当中，四人再次落入“勇敢者游戏的世界”，强森领队挑战极限闯关，将为观众带来一场惊险刺激又

充满惊喜的冒险之旅。

同日上映的美国科幻悬疑电影《星际探索》曾入围威尼斯电影节竞赛单元，反响不俗。海外上映后更是备受媒体好评，该片不仅拥有好莱坞主流科幻动作片的嗨爽元素，更有独特的沉浸式太空奇景美景，同时还蕴含探索宇宙、探索生命的深意解读，堪称一次商业与艺术的完美融合。

长达42年的天行者传奇系列将于本月20日终结。《星球大战9：天行者崛起》是2017年电影《星球大战：最后的绝地武士》的续集，“星球大战后传三部曲”的第三部作品，同时也是“天行者传奇”的第九部作品以及最终章。

名导发力类型多元

犯罪情感电影《南方车站的聚会》将于本月6日上映，是导演刁亦男继《白日焰火》后睽违五年的又一力作，影片聚焦行将消逝的边缘行业和人，在生猛离奇、冲突频发的

观感之下，埋藏着深层次的人性主题。胡歌与桂纶镁、万茜三人饰演的角色之间的复杂情感纠葛也是影片一大看点。

由汤唯、雷佳音主演的犯罪悬疑电影《吹哨人》将于同日上映，薛晓路导演再次发力，携好莱坞顶级制作团队，远赴澳洲、非洲取景拍摄。影片中，汤唯挑战破窗、追车等高危动作戏，与雷佳音的对手戏也颇具看点。

由娄烨执导，巩俐、赵又廷领衔主演的历史动作电影《兰心大剧院》将于7日上映。影片故事采用真假难辨的戏中戏结构，将话剧《礼拜六小说》贯穿始终，运用逐渐模糊化的手法处理戏剧和影片真实世界间的界线，令主人公于董和其恋人谭呐的情感虚实交错，极具谍战气质。

群星荟萃题材新颖

作为贺岁档的“喜剧招牌”，葛优主演的电影历来是这一档期的

“准头号选手”，不过，从上个周末喜剧电影《两只老虎》的票房成绩和观众口碑来看，今年贺岁档的黑马花落谁家还未可知。

本月12日，由电影《驴得水》原班人马打造的爱情喜剧《半个喜剧》将在国内上映，任素汐、吴昱翰、刘迅将联手为观众献上一出轻松幽默的都市欢喜剧。

由冯小刚执导，黄轩、杨采钰主演的爱情电影《只有芸知道》将于20日上映，影片改编自冯小刚挚友的真实爱情经历，讲述了隋东风和罗芸之间相濡以沫的动人爱情故事。

轻科幻现实主义爱情话题大片《被光抓走的人》由黄渤、王珞丹、谭卓、白客领衔主演，将于13日上映。电影故事题材新颖抓人，黄渤这次能给观众带来惊喜吗？敬请期待。

此外，本月还将有《叶问》系列终篇《叶问4：完结篇》《亲爱的过年好》《中华熊猫》等多部影片上映。