

中国男足获东亚杯季军

两球胜中国香港

新华社韩国釜山12月18日电 2019年东亚杯男足最后一轮比赛18日在韩国釜山举行。中国国家男足选拔队凭借吉翔和张稀哲的进球，2:0击败中国香港队，从而以1胜2负战绩获得本届东亚杯季军。在18日晚进行的另外一场比赛中，东道主韩国队以1:0小胜日本队，成为本次赛事的冠军。

与上一场对阵韩国队的阵容相比，中国队本场比赛的首发名单在三条线均做出调整，后卫吉翔在本届东亚杯中首次首发出场。上半场开始阶段，中国队接连获得定位球机会。第8分钟，张稀哲左路开出角球，对方后卫对皮球落点判断不佳，中国队吉翔门前头球得分，为中国队取得领先。

第17分钟，中国香港队在右路连续传球

配合后，达席尔瓦禁区内射门，险些得手。14分钟后，又是达席尔瓦接队友传球后大力射门，被刘殿座扑出。第35分钟，中国队前场开出任意球，于大宝抢第二点倒勾射门偏出。中国队以1:0结束上半场。

易边再战，中国队在锋线做出调整，谭龙替下王子铭。第70分钟，中国队右路长找到禁区中董学升，董学升被对方后卫绊倒获得点球，张稀哲冷静命中，中国队2:0领先。第80分钟，中国队打出一漂亮的运动战配合，韦世豪的最后头球攻门击中了横梁。

比赛临近结束时，中国队后卫王燦超与对方球员拼抢中受伤，被担架抬下场，随后坚持返回球场。最终，2:0的比分保持到终场，中国队收获本届东亚杯唯一一场胜利。



中国国家男足选拔队队员张稀哲(前)在比赛中庆祝进球

李佩甫新作《河洛图》出版

再现一代豫商艰辛创业史

本报讯(记者 秦华 文/图)历经十年打磨，茅盾文学奖得主、著名作家李佩甫的长篇新作《河洛图》于18日上市。作家通过对河洛康家“留余”古训、“仁信”传家的故事描写，生动刻画了在大是大非面前忠于国家、在巨额财富面前心系百姓、在恩怨情仇面前宽容待人的一代豫商形象以及其惠济天下的家国情怀。

由河南文艺出版社出版的长篇小说《河洛图》，以河南巩义康百万家族人物为原型，描写了在河洛文化孕育下，以康秀才、周亭兰、康海文为中心的三代人，由“耕读人家”走向鼎盛发达的创业史。其惊心动魄、峰回路转的艰辛历程，折射出晚清到民国时代的国运家境。

有专家评价，《河洛图》思接千载，视通万里，以丰沛的人文蕴涵，绵密的人性细节，酷烈而又诗意地展现财富神话背后的人心轨迹，解读一个家族命运沉浮的生存智慧。它不仅是一部关于中国“活财神”的传奇与心灵秘史，同时也蕴藏着解读中国历史与未来命运的密码。

李佩甫，当代著名作家，现



为河南省作家协会名誉主席，主要作品有长篇小说《平原客》《生命册》《等等灵魂》《羊的门》《城的灯》《李氏家族》等，中篇小说《黑蜻蜓》《无边无际的早晨》等，散文集《写给北中原的情书》，电视剧《颍河故事》等，以及《李佩甫文集》15卷。作品曾获茅盾文学奖、庄重文文学奖、人民文学优秀长篇小说奖、全国“五个一工程”奖、“中国好书”奖等多种文学奖项。部分作品被翻译成美国、日本、韩国等国家。

“选拔”不是挡箭牌

——中国队参加东亚杯综述

与女足的“窝囊”相比，这次的中国男足选拔队总算没有颜面扫地。一球小负日本和韩国，最后一场以2:0从中国香港队身上找到“口渴”的胜利。以国家选拔队参加东亚杯，勉强交上不算非常糟糕的答卷。凭借最后这场珍贵的胜利，李铁或许能够借此上位，但这位少帅面临的棘手问题依然会有很多。

本次东亚杯参赛名单可谓是一波三折，这也是李铁临危受命第一次以主帅身份带领国足参加重要赛事。在世预赛国足客场对叙利亚队前，里皮还担任国足主帅的时候，中国足协就已经敲定此次将派出国足选拔队参加东亚杯的比赛。随后，随着里皮辞职，中国足协对大名单进行了微调，张稀哲、韦世豪、吉翔等人选新名单，名单中也终于多了6名入选过一队的球员。

昨天与中国香港队的比赛，结果还算满意，但场面上国家队可以说没有一点优势，尤其上半场中国香港队的威胁射门次数甚至超过中国队。

虽然中国足协称此次比赛系锻炼队伍，完全没有战绩要求，但是主帅李铁深知，东亚杯足球赛对于他的重要性。中国队首战日本遭遇开门黑，可以说是意料之中，但场面上日本队完全碾压国足。这已经是国足继1998年东亚四强赛之后21年不胜日本队，可真是相当的悲哀。0:1不敌韩国队，对于输球的这个结果，大家似乎也并不感到意外，只是比赛的过程的确还是让很多球迷表示有些难以接受，说这是一场攻防演练一点也不过。

虽然这次国足仅仅以“选拔”队出战，但是日本和韩国更是如此，两支球队的旅欧球员这一次都没有被征召，而日本队更是派出大量的年轻球员出战，即便如此，无论从技术层面还是个人实力层面，国足在比赛中的表现也是与日韩有着明显差距。而最令我们恐慌的是，日韩这些球员还很年轻，而我们的场上球员平均年龄要高于他们，况且大都是中超赛场上的铁打主力。

输给日韩不可怕，可怕的是没有看到一点希望的输球。“选拔”队更不是窝囊输球的挡箭牌，东亚杯连续输给日韩，从比赛过程中，让我们再次看到了中国队与亚洲区世界杯参赛球队之间隔着鸿沟，所有人都已经意识到中国队是亚洲三流，日韩这种强队不用多言，泰国、越南以及菲律宾已经成为国足最主要的对手，从这一方面来看，国足追上甚至超越日韩进入亚洲一流真的还要等上若干年。

即便如此，无论从技术层面还是个人实力层面，国足在比赛中的表现也是与日韩有着明显差距。而最令我们恐慌的是，日韩这些球员还很年轻，而我们的场上球员平均年龄要高于他们，况且大都是中超赛场上的铁打主力。

输给日韩不可怕，可怕的是没有看到一点希望的输球。“选拔”队更不是窝囊输球的挡箭牌，东亚杯连续输给日韩，从比赛过程中，让我们再次看到了中国队与亚洲区世界杯参赛球队之间隔着鸿沟，所有人都已经意识到中国队是亚洲三流，日韩这种强队不用多言，泰国、越南以及菲律宾已经成为国足最主要的对手，从这一方面来看，国足追上甚至超越日韩进入亚洲一流真的还要等上若干年。

2019中超观众上座率提升 建业主场航体排名第三

本报讯(记者 刘超峰)昨日，记者从河南建业足球俱乐部获悉，中国足协近日公布了2019赛季中超联赛上座率情况，其中观众人次同比增长12.1%。广州恒大淘宝、北京中赫国安成为最受关注的俱乐部，观众上座率领跑中超。

作为中超八冠王和两夺亚冠冠军的球队，恒大拥有强大球迷基础。本赛季观众人数最多的5场中超赛事都是恒大创造。

本赛季共有30场比赛上座人数超过4万人，其中有四场比赛上座人数超过5万人，第23轮北京中赫国安与广州恒大淘宝的榜首大战吸引了57056人到场观赛，为本赛季上座人数之最。

在观众人数前十名比赛中，恒大占有七席(其中有五个主场)，紧随其后的是国安和大连一方，两队各有三场比赛排名前十；而观众人数最少的场次发生在第29轮，北京人和主场与上海上港的比赛，仅有1253人到场观看，这与人和在北京球迷相对较少，同时球队本赛季战绩较差，并在第28轮过后便确定提前降级有很大关系。

主场方面，16支球队中恒大的上座率超过七成，达到76.33%，而本赛季最大黑马武汉卓尔的主场上座率达到了68.28%，排在第2位。河南建业的主场航海体育场上座率达到了67.87%，排在第3位。而北京人和主场上座率仅为26.14%，在所有球队中排在最后一名。

在30轮中，第14轮比赛场均人数达到30545人，是本赛季

河南艺术中心续签北京保利 全力助推“文化河南”发展



河南本地代表性剧目《水月洛神》

本报讯(记者 杨丽萍 文 李焱 图)话剧《茶馆》、舞剧《云南映象》、美国原版音乐剧《歌舞青春》、俄罗斯经典芭蕾舞剧《天鹅湖》……2008年以来，这些来自世界各地的精彩剧目每年都会到河南艺术中心轮番上演，到河南艺术中心看演出也已经成为市民高雅文化生活不可分割的一部分。昨日，河南艺术中心与北京保利剧院管理有限公司第三轮委托经营管理签约仪式在河南艺术中心举行，未来五年中，市民将能欣赏到更多、更优秀的世界精彩演出。

河南艺术中心是省内投资最多、规模最大、设计水平最高的地标性公益文化设施，2008年开业以来已与北京保利剧院管理有限公司签订了第一轮、第二轮委托经营管理协议，开创了“企业自主、市场运作、委托经营、政府补贴、社会参与”的剧院经营管理新模式。在过去合作11年来，双方紧密配合，为培育河南演出市场作出了不懈努力。

11年来，河南艺术中心共举办演出3600余场，接待观众近300万人次。话剧《茶馆》、杨丽萍作品舞剧《云南映象》《藏谜》《孔雀》《孔雀之冬》、美国原版音乐剧《歌舞青春》、原创奥地利音乐剧《茜茜公主》等一大批世界级高规格、有特色的演出项目陆续登陆艺术中心，连续推出了“首

演季”“新春演出季”“戏剧舞蹈演出季”“打开艺术之门”“金剧话剧节”“市民音乐会”“魅力古典音乐季”等系列演出品牌，并利用保利强大的院线平台优势，将河南本地代表性剧目《风中少林》《水月洛神》《小木偶历险记》及“河南民族乐团音乐会”、豫剧《朝阳沟》《村官李天成》、儿童剧《小马过河》《猴子王》《钧瓷娃娃》等推向了全国市场，既丰富了群众的精神文化生活，也为繁荣河南文化演出市场作出了不懈的努力。

据悉，保利剧院公司在第三轮续约后将全力助推“文化河南”的发展，不断引进世界精品剧目，让河南老百姓不出家门就能欣赏到世界级的演出，并把河南艺术中心打造成高雅艺术殿堂、国际知名院团理想的演出场所、人民群众高雅艺术欣赏的基地。

值得一提的是，即将到来的2020年中，河南艺术中心将上演的好戏精彩不断，法国原版音乐剧《摇滚莫扎特》、七幕人生音乐剧《放牛班的春天》、中国歌舞剧院舞剧《大宅门》、中国国家话剧院话剧《四世同堂》、沙溢胡可主演话剧《革命之路》、倪大红史可主演话剧《银锭桥》、天津人民艺术剧院话剧《日出》、陕西人民艺术剧院话剧《白鹿原》、俄罗斯柴科夫斯基芭蕾舞团芭蕾舞剧《胡桃夹子》等知名剧目都将来到艺术中心演出。

新一届中国毽球协会成立

本报讯(记者 刘超峰)新一届中国毽球协会近日召开成立大会，顺利通过了郑州市毽球协会章程等各项议题，选举了新一届中国毽球协会主席。

作为郑州市群众喜闻乐见的毽球，从一个不为大众了解的项目到全民健身的排头兵，从没有一个成型的比赛到全国独有的毽球联赛，浓缩了郑州市毽球人的孜孜追求。其中郑州市毽球锦标赛和毽球联赛，是毽球协会推广普及及毽球运动的

大平台。

从普及推广到再上一个台阶，从全民健身到高水平竞技运动的有机结合，从精品赛事到市场化运作，从传承发扬到创新探索。新一届中国毽球协会的成立，是在毽球运动蓬勃发展过程中的一次新的转型。正如新一届中国毽球协会主席所说，协会面临着新时代新起点的机遇和挑战，未来的新篇章要靠所有的毽球人群策群力，让毽球这项优秀的民族体育瑰宝熠熠生辉。

从姓氏繁盛说古城浞池

黄帝与仰韶

黄帝是中华人文始祖，这是亿万炎黄子孙虔诚的共识，著名考古学家许顺湛著《黄帝时代是中国文明的源头》说——仰韶文化的时代可与炎帝、黄帝相对应。将考古学研究黄帝时代的探索合并来看，可以发现不少相互印证的地方。仰韶文化与黄帝时代、黄帝之族存在着联系，并不是巧合。

如是，仰韶文明找到了人，黄帝时代找到了根。从此，中华文明成为人类历史上唯一一个绵延5000多年至今未曾中断的灿烂文明。

看《黄帝与仰韶》，解千古之问。

和仰韶酒业结缘多年，我注意到一个细节，这儿的许多姓氏在其他地方不常见，比如酒厂内就有平、茹、席、辛、上官，尽管在其他地方也遇到过不常见的姓氏，但是像这样集中的鲜有所闻。

及至翻阅《浞池县志》，看到除了张、王、李、赵等通常姓氏外，还有首、建、强、魏、斗、羊、曼、云、智、蒙、衡、昌、良、蓬、库、希、泽、针……全域共554个姓氏，更是加倍地增加了好奇心——穿行于史前灿烂的仰韶文化、黄帝部落文明、西周以降至今的时光隧道，这些姓氏中蕴藏了多少历史信息。

带着这些疑问，我们向浞池县党史地方志办公室主任上官丛蓉女士请教。她说，出现这种情况有很多原因，从农耕传统看，这里的气候湿润，更适合粮、草、林的种植及牧业养殖。浞池在历史上没有出现过大的自然灾害，适宜息。

“以上官姓氏为例，李俞《浞池五瑞图》显示，上官姓氏东汉时期已经在浞池生活，该姓源于春秋时期诸侯国之一楚国的半姓，楚王子——子兰，是我们的始祖，被封上官大夫，后裔以官职为姓，浞池的上官姓氏支系有近两万人，系同姓之中在全世界最大的聚居地之一。

“浞池境内的仰韶村，是中国发现的第一个史前聚落遗址，此后在全国各地发掘的具备同时期特征的考古成就都统称为‘仰韶文化’，仰韶文化的辉煌时代从史前7000年到史前5000年，为阶级社会的产生、国家的建立提供了物质基础和智慧成果。仰韶中晚期对应黄帝时代，在这一时期，仰韶时期与黄帝时代的时空维度是叠合的，核心区域都在今天的豫西、晋南、关东交汇处。

“浞池的许多姓氏，就和那个时期有关，黄帝后裔少昊第五子为弓正，其子孙被赐姓张；赵姓源于少昊后裔造父；刘姓源于尧帝之子丹朱后裔刘累；李姓源于颛顼帝后裔皋陶……读一下《史记》，帝颛顼是黄帝的孙子，帝尧放勋的父亲帝喾是黄帝的曾孙。

“从事史志工作，要以证据说话。浞池曾是夏王朝的统治中心，建有帝皋的都城，当时具备重要的地理位置，是繁荣的经济中心。现在，大量的仰韶文化考古成果已经成为浞池走向世界的名片，遗憾的是，黄帝时代的遗址在浞池尚未发现。但是从区域上看，浞池县东邻新安县的青要山，因为黄帝在此生活过，《山海经》中称‘帝之密都’，而浞池西的灵宝境

内，黄帝铸鼎塬遗址的研究成果以及黄帝的传说都很丰富。新安至灵宝，浞池是咽喉要道、必经之地，无论是部落战争、政治管理还是文化交流，浞池都不可能是空白区域。黄帝时代已经设定专门负责彩陶制作的官员——陶正，安特生正是在黄河南岸的浞池县仰韶村发现大量陶器，从而迎来中国考古的第一缕曙光。假以时日，一定会有更多的学术成果来证实黄帝部落落在浞池的印迹。

“农耕时代，因为这个地方有山有水，自然灾害少，原居民代代生存，外来人也会因逃荒、从军、经商、工作等原因来到这里定居，自然就形成了繁盛的姓氏现状，象‘克、续、汝、延、先、国、英’等，我们在此前也较少听说，有人问过个别姓氏只有一个人的是什么原因，这个多数和浞池驻军配偶有关。

“从西周至东周，从西汉到东汉，从盛唐到晚唐，浞池特殊的地理位置，使它看见了很多，看淡了很多，享受过太平生活，也经历过战争离乱，人们来了又走，走了又来，现在迎来了历史上从未有过的盛世，多个民族团结一心，跳起欢快的舞蹈，我们的笔下，青史蘸着酒香，流淌着欢乐的歌……”

本期嘉宾



上官丛蓉

浞池县党史地方志办公室主任，参与和主编10多部浞池党史、组织史、浞池县志、浞池年鉴等书籍。有数十万字的党史、党建论文和调研报告在报纸杂志发表。20多年致力于浞池历史、党史、文化工作的研究和宣传，积极发挥资政育人作用。

王见宾