

# “新国风”不是一场角色扮演游戏

近年掀起的汉服潮让人很难忽视，街头巷尾或校园、公园中，衣袂飘飘的青年人时有出现。有数据显示，目前全国汉服市场的消费人群已超200万，产业总规模突破十亿元大关。

与只是穿上古装“角色扮演”不同，如今的年轻人对改良汉服到原创古风歌曲、舞蹈，再到文创衍生品，已经并非一味复古仿古，而是将传统文化与当下审美和生活对接。这股流行趋势被概括为“新国风”——新在时代环境、技术媒介，也新在观念、表达方式。不过，在学者看来，新国风也需要克服网络时代碎片化、符号化的传播局限。文化传承需要发现古今贯通之处，找到适合当下的创造和发展，如果少了文化底蕴和时代风貌的融合，新国风难免只是“一阵风”。

青年审美与传统文化能碰撞出怎样的火花？高口碑国产青春片《闪光少女》里有最直观的答案。影片讲述了一群喜爱动漫文化的青年人，用过硬的技巧与独到的演绎，让民族音乐焕发新生的故事。片中这支民乐队叫“2.5次元”——链接二次元与三次元世界，也意味着动漫游戏审美与传统文化元素的联姻。片中身着夸张动漫服装的少女为了编好古风曲目，积极研究

民族乐器演变史，甚至将《中国通史》读了好几遍。她们演奏的原创古风乐曲在动漫展上一鸣惊人，吸引更多青年人“入圈”。

将传统文化秀出来甚至直接穿戴上身，已成为网生代人群中一股流行趋势。拿青少年云集的视频网站哔哩哔哩为例，截至目前，该网站中与传统文化相关的原创内容同比增长高达331%。古风音乐、国风舞蹈、汉服制作、妆发、走秀、古典菜式研究等一大批以传统文化为起点的原创内容，正成为动漫、游戏之外，深受用户喜爱的内容。而这些内容的创作者也以青少年为主，18到24岁的人群占比七成。

中国艺术研究院助理研究员王玉玉，涉猎古风圈已有十年之久，她将这些作品比作“精神文创产品”。“当下的新国风玩家并非一味地复古、仿古，而是将传统文化元素与自身审美习惯以及传媒新技术结合，进行创新再造，让其闪耀于网络空间与生活场景。”在哔哩哔哩网上，一曲古筝演奏版《千本樱》获得超2000万点击，以及超过35万条弹幕，被誉为“镇站之宝”。这首乐曲并非源自传统民乐，而是一首在动漫爱好者中人气很高的现代原创曲目。另一首“古风神曲”《权御天下》

则更进一步，这首描绘三国历史事件的歌曲，最初版本是由虚拟偶像演唱的。古风乐曲与电子音乐语音合成技术(VOCA-LOID)，碰撞出了巨大的新鲜感。

“古风进入时尚，让年轻人对传统文化资源有了一种感性体认，升起一种了解探究的愿望。”中国戏曲学院教师孙秦认为，新国风满足了青年一代对认同感与仪式感的追求，是网络时代的一种个性化选择。层出不穷的新媒介和技术手段带来了新的人际联结方式，代际、地域等人群标签在淡化，而兴趣爱好更容易让人产生共鸣。同好间的频繁交流互动促进了新国风的繁荣。

《闪光少女》的结局处，身着夸张动漫服装的少男少女最终站上了更大的演出舞台，一曲酣畅的原创古风乐曲演奏之后，一些起初“看不惯”他们穿着打扮的观众也给予热烈掌声。这个结局释放出这样一个信号：与传统文化联姻，让过往被视为“非主流”的青年审美文化，已经走出了圈子文化的小世界。影片同时也抛出问题：在以新鲜的视听体验获得关注后，新国风又该如何面向更广泛的受众。

随着新国风的走红，一些把“新国风”当符号当标签的问题也渐渐显现。某档

主打国风审美的节目就因为空洞的古典华服展示，以及对古典诗词、华丽辞藻的生搬硬套，陷入重形式轻内核的争议。类似买椟还珠的案例在所谓新国风“玩家”中也有发生：曾有听过不少现代古风歌曲，却没有看过《红楼梦》的年轻网友，嫌弃87版《红楼梦》主题曲《枉凝眉》写得不够押韵、不太“古风”，闹出笑话。

“传统文化的一个突出特点是在在一定共识基础上的多样性丰富性。”在孙秦看来，某些时尚层面的国风、古风必然是表面化的，更多的是一种生活趣味的装点。文化的核心体现着整个生活方式和观念系统，是技术与人文整体发展的结果，不是靠某一领域或某一圈子文化中的单向传播就能抵达的。

在学者看来，要让传统文化在这个时代更好地传承发扬，既要尊重年轻人的自发选择和创造，也要加强正向引导，以及对整个传播场域的营造。比如，因为国风歌曲《生僻字》的走红，一批平时念不出来的生僻字成为“网红”，随着这首歌曲的走红，网络上出现了不少公号文章自发普及生僻字的出处，以及其背后的语言学知识。这便是立体传播场域营造的有益尝试。 摘自《文汇报》

## 养生汇

# 别让老人鞋变成“老人劫”

当人们步入老年后，足部本身就会逐渐退化，出现韧带松弛、足弓塌陷等足部蜕变带来的疼痛、疲劳、不稳定、易摔倒的状况，严重影响老年人的日常生活。最近几年，很多商家纷纷推出了“老人健步鞋”“老人保健鞋”以及各种老人护足垫，等等。

老人鞋品牌不胜枚举，价格也从几十元到几百元不等。那么，我们应该如何挑选呢？

老话说“一分钱一分货”是有一定道理的。有的品牌的鞋底是泡沫材料的鞋底，还有的是高弹材料的，也有鞋底是深锯齿防滑橡胶的。鞋里加有足弓按摩减震鞋垫，这一功能的添加，可以降低膝关节与地面的缓冲。看上去老人鞋与普通鞋子都差不多，但价格方面相差悬殊，老人鞋贵就贵在材料和细节上。

轻便、软弹、防滑是挑选老人鞋最重要的标准，而且尽量选择大品牌，在正规渠道购买。因为这些品牌的老人鞋历经时间与市场的重重考验，质量相对更有保证。

针对某些老人鞋商家宣称的“可以缓解足外翻、脚痛等疾病带来的痛苦”，专家表示，如果脚疾已经影响到老年人的生活质量，那就不是穿一双老人鞋能解决问题的，而去医院。

摘自《中国国家地理》

# 高血压患者睡太多警惕中风

高血压是引起脑卒中最重要的危险因素，为防止脑卒中的发生，高血压患者需时刻注意控制好血压。最近，一项新研究发现，高血压患者睡觉时间长了也不行。

中国高血压调查研究最新分析结果提示，在高血压患者与血压正常人群中，睡眠时间与中风之间的关系不尽相同。研究者发现，平均睡眠时间为8小时，高血压患者的中风风险最低。而当睡眠时间超过8小时，中风风险增加60%。在血压正常的中老年人中，随着睡眠时间延长，中风风险也会增加，睡眠时间每增加1小时，中风风险增加37%。

近日，神经病学领域权威杂志《Neurology》上发表的一篇文章也显示，与睡眠时间每晚7~8小时的受试者相比，睡眠时间长(≥9小时/晚)的受试者发生卒中的风险更大。

研究者表示，睡眠时间长可能是合并其他疾病的一种表现，睡眠紊乱导致的呼吸问题、抑郁症、社会行为因素、环境因素等均可导致中风。

建议高血压患者早睡早起，按时睡觉、按时起床，控制睡眠的时间，长期坚持可以形成良好的睡眠习惯，这样血压才能稳定，身体也才能保持相对平衡，体质增强了，也就不容易发生其他疾病。

摘自《保健时报》

# 睡眠不足更渴望甜食

人们早就知道，睡眠不足会让人们渴望更高卡路里的食物。为了弄清背后机理，美国芝加哥西北大学范伯格医学院神经学家从一项研究中获得了灵感，该研究将睡眠不足与内源性大麻素系统中某些分子的增加联系起来。内源性大麻素系统是一个由神经递质和受体组成的复杂网络，除其他因素，它还受到大麻的影响。对老鼠的研究表明，这个系统会影响大脑处理气味的的方式，而且是食欲的强大驱动力。

为此，研究团队让25名健康的志愿者每晚睡4小时或8小时。4周后，志愿者们重复了这个实验，第一轮睡4小时的人这次睡8小时，反之亦然。第二天晚上，志愿者提供了血样。正如预期的那样，睡眠不足的志愿者体内的2-油基甘油含量更高，这种分子可能作用于内源性大麻素受体。

睡眠不足的那组人并没有比休息好的那组人更饿，当给他们一顿自助餐时，两组人摄入的平均热量是一样的。然而，睡眠不足的那组人总是选择每克能量更高的食物——例如，甜甜圈而不是蓝莓松饼。

研究人员还在自助餐前进行了核磁共振扫描。在扫描仪中，研究人员发现，睡眠不足的参与者的梨状皮质对食物相关气味的反应更强烈，但与参与者食欲的变化没有直接关系。这些变化以及食欲的变化，为解释睡眠不足如何影响嗅觉系统和食物摄入提供了一种可能的途径。

摘自《中国科学报》

## 滴水藏海

# 看不见的悲伤

陪闺蜜珊珊逛街。经过一家服装店的橱窗，看到一件黑色的中山装，珊珊驻足望了很久，突然泪流满面。她颤抖地说：“这是我爸最喜欢的衣服，他生前我就老买这家的衣服给他穿。”

我知道，半个月前，珊珊深爱的父亲因癌症而猝然去世。深受打击的母亲一蹶不振，自己的姐姐又远在国外，能担事的人就剩珊珊了。在她爸爸的葬礼上，珊珊并非有条不紊地打理着事务，虽然悲伤，但情绪没有失控。那些天里，珊珊像是对自己采取了什么心理干预，一滴眼泪也没掉。家里的亲戚朋友都说珊珊好冷漠，指责珊珊，说她好像一点也不悲伤，替她爸爸感到不值，平时那么疼爱珊珊，真是白疼了。说这话的人，非有经历都不能理解。

他们不懂，当悲痛来临，一个家里，不可能人人都能恣意放纵情绪，总得有个担事的人吧。珊珊每决定一件事时，就得坐下休息一下，她要等那阵阵的悲伤从心里慢慢散去，在处理她父亲的旧物时，仿佛在剜自己的心一样疼。

作家和菜头也写过他爸爸去世的事。他没有任何的情绪流露，在父亲从火化炉里出来的时候，在之后整整七天里，没有落过一滴眼泪。如同操作一个具体的项目，人为为安，一切得体而妥当。一直到了很久之后，他在北京城里开着车，突然有那么一个时刻，在某个街角，悲伤毫无征兆地悄然袭来，一下子把他击得粉碎。他一脚刹车，一个人在车里失声痛哭。

面对亲人的去世，到底是该哭泣，还是该坚强？

成年后，我们总尝试告诉自己，不管遇到任何事情，都要坚强面对，我们毕竟不是孩子。成年人经历的悲痛，不一定是悲天悯人、悲愤大哭，不一定是大声喊出来。有时候，可能是更加隐秘、更加无法言说的看不见的

悲伤。

看过《红楼梦》的人，可能都会指责薛宝钗冷血心肠硬。她在听说王夫人的丫鬟金钏儿只是因为跟宝玉“调情”了几句就只能跳井自杀后，并没有表现出多么难过和悲伤，而是有条不紊地安排其他事务——提出要赏给她的亲人几两银子，并把自己的几套新衣服拿来给金钏儿装裹，提醒薛姨妈不要忘记安排宴席感谢出过力的家人和伙计。

薛宝钗并非天生就冷硬。她只是过早经历了家里的变故，从而只能拥有独当一面的决断。电视剧《潜伏》里，孙红雷演的余则成在得知爱人左蓝死了之后，做出的反应是不断地呕吐。

成年人的悲伤，有时候是让人看不见的。悲伤的时候，并不一定会哭泣，它更像是一段被静止的光阴。那些动辄说人家没有哭就不够悲伤的人，真如儿戏一般。

摘自《新民晚报》

## 文化中国

# 如今为何还需要汉译世界名著

1905年，商务印书馆首次出版严复翻译的《天演论》铅印本，加上此后的《原富》《名学》《法意》等八种，辑成严译名著丛刊。20世纪20年代后期，商务出版的《世界文学名著丛书》和《汉译世界名著丛书》更成为当时西学界的集大成者。此套丛书出版约230种，集为“汉译世界名著丛书”，后被收入到商务的“万有文库”中，成为上世纪前半叶中国最有影响的西方学术著作丛书之一。

著名哲学家洪汉鼎的译者收入汉译系列的除了伽达默尔的《真理与方法》外，还有《斯宾诺莎书信集》等。尤其是洪译《真理与方法》，在国内哲学、文学、法学、历史、艺术以及宗教诸人文社会科学领域影响颇大，成为一部重要的经典。

我们今天为什么需要汉译世界名著？汉译世界名著的意义是什么？这是洪汉鼎一直思考的问题。他以哲学为例，中国传统哲学到清末民初已经支离瓦解，严复的译著，就是要把西方的思想引进中国，促使中国传统哲学现代化。但到90年代，这一路径被一些人反对，他们认为中国哲学是在西方化，胡适、冯友兰这些人都是按照西人的模式来搞中国哲学，今天的哲学都是西方的概念。所以他们提出要恢复中国传统的概念，清除西方影响，这股

思潮在上世纪90年代影响很大，一直到现在，可能还有一些人在坚持这一观点。

但在洪汉鼎看来，“所谓西化其实是一个假命题，我们不是西化，而是化西，吸收他们好的东西，优化我们的传统哲学，最后达到超西。在这个过程中，汉译世界名著起了非常重要的作用。它使我们得以化西。假设没有汉译世界名著，我国哲学研究今天能有这样的成就吗？有人说，那些以西化为名反对我国传统哲学现代化的人，其实是‘以中西之异来抵抗古今之变’。我想化西乃至超西，应当说是这套丛书的意义所在”。

摘自《中华读书报》

## 生活新知

# 太空如此冷 原因很复杂

在夜间，即使距离太阳最近的行星水星的表面温度也会下降到约95开尔文。冥王星的表面温度则会降到大约40开尔文。碰巧的是，太阳系中迄今为止记录到的最低温度是在距离地球家园近得多的地方：2018年，科学家们对月球表面一座黑暗环形山的深处进行了测量，发现那里的温度降至大约33开尔文。那是极度深寒，差不多是零下400华氏度(零下240摄氏度)那么冷。

人类已经观察到，在附近和遥远的星系中，形成于恒星之间的尘埃和摄氏温度相差一个常数273.15，即开氏度=摄氏温度+273.15)。而太阳表面温度最高只有大约5800开尔文。

离开太阳和其他恒星的热量以红外能量波形式(即太阳辐射)向太空发散。这些太阳射线只加热其路径上的粒子，因此它没有直接处在太阳视野中的东西将保持凉爽——可以说是极其凉爽。

的能量——太空能量稀薄区域的温度则会徘徊在2.7开尔文左右。这样的温度会危险地滑向一个难度则会降到大约40开尔文。在绝对零度，即零下459.67华氏度时，即使在量子水平上，粒子之间也不存在任何运动或热传递。

在太空真空中，气体粒子极为稀少，每10立方厘米的空间中大约有一个原子，因此它们无法容易地通过传导和对流相互传递热量。太空中热量只能通过辐射传递，辐射控制着吸收或释放光子(即光子)的方式。越是进入恒星际空间的深处就会越寒冷。

摘自《老年日报》

## 名流故事

# 王勃：少年天才不坠青云之志

在星光熠熠的大唐，你最喜欢的诗人是哪位？洒脱的李白、深沉的杜甫、文艺的王维、通俗的白居易，还是朦胧的李商隐？

在他们之中，有一位天才少年不得不提。“云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”因为他写下的绝妙诗句，很多人从此对一座滕王阁魂牵梦萦。

在1300年前的初唐年间，有一位“神童”出生了。王勃所在的家族是当时有名的书香之家，祖父王通是大文学家、历史学家，叔祖是唐初有名的诗人王绩，父亲王福畴也曾任太常博士，擅于诗文。

在如此深厚积淀的家庭中接受熏陶，王勃幼年时就非常聪慧，《旧唐书》记载说：“勃六岁解属文，构思无滞，词情豪迈。”过去有位大学问家叫颜师古，经他注解的《汉书》是很多人阅读的范本，当很多小孩还在为“熟读并背诵全文”发愁的时候，九岁的王勃却干出了一件惊人之举：他指出了这部书里的很多问话来，并专为此写了《汉书指瑕》十卷书。

大家形容这位少年的厉害，还有一点——写东西从来不用打草稿。

《酉阳杂俎》说，王勃每每打算要写文章的时候，就先磨好几升墨，再盖着被子躺着。过一会儿忽然弹起来，把文章一气写完，连标点符号都不断，“时人谓之‘腹稿’”。

但天才之所以是天才，仅仅靠偶尔的灵光一现是不够的，家学深厚的王勃，同时还是个勤奋努力的学者。他曾完成《尚中纂序》五卷、《周易发挥》五卷、《次论语》十卷、《大唐千岁历》若干卷等书稿，可惜后来遗失了大半。所以让人们印象最深刻的，还是他那些构思巧妙、情感真挚的诗歌：

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

——《送杜少府之任蜀州》

除此之外，王勃对医学也颇有研究，十二岁至十四岁时，王勃跟随唐开元在长安学医，对“三才六甲之事，明堂玉匮之数”有所知晓。

少年的王勃，同很多年轻人一样，一心怀抱入仕的豪情，走上了以文章干谒求仕的道路。他给一位宰相刘祥道发了个私信，表明自己积极入世的决心，看完他的文章，刘祥道立刻夸赞道：“此神童也！”

后来，王勃应幽素科考试，授朝散郎之职，成为当时朝廷最年轻的官员。当时沛王李贤(唐高宗与武则天儿子)很喜欢王勃，就把他纳入自己的门下做起修撰的工作。

彼时仕途顺利、意气风发的王勃不会想到，自己后来会因为随便写着玩的一篇文章遭了殃。

在唐代，不论朝廷贵族还是普通老百姓都热衷于一种娱乐活动——斗鸡，当时十几岁的男孩沛王李贤和英王李显，也打算来一场“大战”。

作为沛王李贤的身边人，王勃也参与到这场游戏之中，他用戏说的方式写了一篇傲周王鸡文，漂亮的“打嘴仗”文章一传十、十传百，迅速就成了爆款。

但传到了唐高宗那里，这个“傲”字却触动了皇帝有些敏感神经，他认为王勃是在挑拨兄弟俩之间的关

系，一怒之下把他赶出了沛王府。

一夕之间从神坛跌落，仕途戛然而止的王勃遭遇了人生的一大打击，向来有着强烈的仕进心的他，先后给多位大臣写信自荐，表示自己效忠朝廷的信心，可都没有得到什么回音。

心灰意冷之下，他决定去外面走走，前往蜀中漫游。机会也在此时再次降临，王勃获得了一个做虢州参军的机会。但没过多久，他又被卷入一场旋涡当中：他同情一个叫曹达的罪奴，便将他藏到家里，后来又怕走漏风声将其杀死。

好友杨炯在《王子安集序》说“临秀不容，寻反初服”，认为他是太出色了才遭人算计，这件事的真真假假成了一个谜，可当时犯了死罪已经是事实。

虽然王勃被关的时候恰逢大赦，但父亲却因他而被贬到极为遥远的交趾(今越南境内)为官，这让王勃的心情十分愧疚。

他南下去探望父亲，在路上写道：“勃闻古人有言，明君不能畜无用之臣，慈父不能爱无用之子……诚宜灰身粉骨，以谢君父，何面目以谈天下之事哉！”

此时的王勃失去了对做官的热情，但他的一腔才气并没有被磨灭。他路过南昌，正逢当地都督要宴请宾客，地点是滕王阁。

这位都督原本让自己的女婿准备了一篇序文，准备在宴席上大展风采。宴席当天，都督为表客气，让大家先写，大家虚让着都不肯动笔。结果不知情的王勃当场洋洋洒洒地写了起来，把都督气得离席。可他还是让小吏偷偷地不断将王勃的文章传抄过来：

“披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦……”

等到王勃全篇写完，这位都督啥也不顾了，冲出来激动地对他说：“你真是一个天才啊！”

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”从众人追捧捧月的傲人明星，到如今云游的过客，王勃却没有处在过分沉重的情绪中，他还是坚定地写下：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”

因为这一篇《滕王阁序》，滕王阁成为自古至今无数人想要打卡的地方。其中，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是成为唐诗的极品。

只可惜的是，不久之后，王勃探望父亲返回时不幸渡海溺水，离开人世。

《旧唐书》记载，“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为‘四杰’”。

在王勃所在的初唐，正是文坛“破”与“立”的时期，他们四人的诗歌文赋风格逐渐摆脱六朝的绮靡文风，向追求内容的真实而转变，对后世的诗歌风格产生了很大的影响。

就像一颗流星划过，他为中国古代文学留下了极其亮丽的一笔。他离开后的二十余年后，李白出生；三十余年后，杜甫出生；九十余年后，白居易出生……文学的火炬一代一代相传，终成灿烂的篇章。 摘自《中国新闻网》

# 朱晓玫：藏在巴赫的身后

许多人了解朱晓玫，都是从她弹的巴赫作品开始的。70岁的她，已经在全世界近600场音乐会中演奏过巴赫的作品。朱晓玫对巴赫，可谓“情不知所起，一往而深”。

5岁时，朱晓玫就与巴赫结缘，说不清为什么，只要一弹巴赫作品，她就觉得很高兴，充满力量。一天练8个小时的琴，弹到没力气的时候，觉得很枯燥的时候，她就会练巴赫作品。

1966年，17岁的朱晓玫被下放到张家口农场。没有钢琴弹，她实在受不了，写信向母亲倾诉。两个多月后，一架钢琴和一车煤炭一起被运到了农场。朱晓玫简直无法相信自己的眼睛，她兴奋地打开琴盖，却弹不出任何声音。由于长途颠簸，钢丝全断了，她想方设法从工厂里找来了不同粗细的钢丝，自己修好了钢琴。

张家口的冬天，零下20摄氏度，滴水成冰。朱晓玫想起了老师潘一鸣的话，练习钢琴最好的方法不是敲打钢琴，而是弹巴赫的赋格作品，因为弹这些作品的时候，要用一只手发出4只手甚至5只手的声音。从此，她每天弹巴赫作品，暖了手，也暖了心。

1980年，朱晓玫赴美国留学，她身上只有20美元，好不容易找到容身之处，从事音乐的房东却不准她在家里弹琴。朱晓玫突然想起有关巴

赫的故事：俄国驻德国德累斯顿的大使患上了失眠症，请演奏家哥德堡给巴赫写一些曲子，好让自己在失眠时消磨长夜。这位大使是巴赫的老友，哥德堡又是巴赫的学生。这部作品便是后来的《哥德堡变奏曲》。

既然这首作品能让人平静，为什么不试着弹一下？朱晓玫小心翼翼地在屋子里弹《哥德堡变奏曲》。房东不仅没有再阻止她，竟然还送了一本书给她，里面论述了如何弹好巴赫作品中的装饰音。

45岁那年，朱晓玫第一次在法国公开演奏《哥德堡变奏曲》，大获成功。法国媒体用“纯净无邪”来评价她的演奏。她去医院弹给病人听，甚至还试着在监狱里弹奏。“巴赫的音乐不仅能使我的心灵获得平静，也能帮助那些经历病痛的人。”朱晓玫说。

很多西方听众好奇，来自中国的朱晓玫为何能把巴赫弹得这样细腻纯粹。朱晓玫告诉他们，中国人恰恰是最容易弹好巴赫，也是最容易听懂巴赫的。中国道家哲学里最高的境界是宁静，巴赫的作品中就有一种宁静的喜悦，没有大喜大悲、没有戏剧冲突，于平静中蕴藏着深沉的力量。在多声部的复调音乐里，不同声部在一起，非常和谐。

摘自《解放周末》