

2020年郑州市“情暖新春”文艺演出活动本周六启动

本报讯(记者 成燕 通讯员 王方方)记者昨日从市文化广电和旅游局了解到,为丰富市民春节期间文化生活,营造欢乐祥和、健康文明、和谐和睦的节日氛围,由市委、市政府主办,市文化广电和旅游局承办的2020年郑州市“情暖新春”文艺演出活动将于1月18日至2月7日在郑州艺术宫、河南艺术中心举行。

届时,市豫剧院、市曲剧团、郑州爱乐团将为广大群众奉献豫剧、豫剧、交响乐专场共16场精彩演出。此次演出剧目丰富多样,在广受中老年人欢迎的经典戏剧中,精选了市属文艺院团近两年新创、复排并获得多项国家、省级大奖的优秀剧目,如2020年新创排的豫剧《锦娘》《单娘》及

曲剧《小小把城官》,2017年新创排在河南省第十四届戏曲大赛获得文华大奖剧目《新版白兔记》等,2019年复排的豫剧《风流才子》、2020年复排的曲剧《三夫人》等剧目。此外,为满足不同群体的文化需求,今年,该活动还专门安排了交响乐专场,以吸引更多年轻人走进剧场,聆听新年的祝福。

据了解,郑州市“情暖新春”文艺演出活动自2011年开展以来,每年都为广大市民奉献多场精彩的文艺演出,深受群众喜爱,对丰富群众传统节日文化生活、加强城市精神文明建设、弘扬社会主义核心价值观发挥了重要作用,已成为我市文化惠民工程的品牌活动。

卡兰加顺利抵达昆明 建业进入技战术磨合阶段

本报讯(记者 刘超峰)昨日,处理完家事之后,河南建业外援卡兰加顺利抵达昆明,开始与队友并肩作战进行冬训。这样除了正在引进的强力中卫之外,卡兰加作为最后一个抵达昆明的外援,加上已经归队的伊沃、巴索戈和多拉多,建业队的外援全部到位,随着高原体能训练的结束,队伍进入技战术磨合阶段。

作为去年下半年伤愈复出的攻击手,卡兰加的表现有目共睹。目前卡兰加与建业还有半年的合同,因此至少上半赛季卡兰加将继续身披建业战袍征战中超,而他和伊沃、巴索戈组成的三叉戟配合已经日臻娴熟,如今又有了多拉多的强力补充,今年建业队攻击线令大家充满期待。

元旦刚过,主帅王宝山就率队飞抵昆明开始紧张的冬训,随着外援多拉多、伊沃、巴索戈和卡兰加的先后归队,加上部分试训内援也已到位,王宝山手下的战将可谓兵强马壮,接下来将进入更为实用的技战术磨合阶段,其间建业队将和正在昆明训练的其他队伍进行两场热身比赛,检验在高原的训练效果。农历年初二,包括新引进内外援在内的全体队员将前往日本进行最后的热身备战。

至于去年建业队的最佳射手奥汉德扎,由于合同到期,目前还有伤在身,加上受外援注册名额的限制,今年上半年已经很难注册,意味着至少上半年已经无法为建业队效力。

两场高品质文物展 今日郑州博物馆开展

本报讯(记者 成燕)记者昨日从郑州博物馆了解到,“清高宗乾隆皇帝展”“法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展览”将于今日在郑州博物馆开展。这两场展览将持续至3月中旬,市民可携带身份证到郑州博物馆新馆免费观展。

据了解,“清高宗乾隆皇帝展”精选故宫博物院所藏与乾隆皇帝密切相关的宫廷文物上百件,且均为首次来河南展出,展览以其独特新颖的策展视角和丰富的展品类型向观众展示乾隆皇帝君临天下、文治武功、颇有作为的一生。该展览设两个展厅,分为“密诏即位,君临天下”“稽古崇文,靖边宣武”“怡情乐志,物阜工巧”“龙袍袈裟,兴黄安蒙”“观风问俗,出巡中州”五大单元,翔实地回顾了乾隆皇帝登基以后的政治生涯和私人生活。其中“观风问俗,出巡中州”单元,将通过乾隆在河南出巡时留下的相关文物和史料信息,讲述乾隆在河南不为人所熟知的故事。

“法兰西的雄鹰——拿破仑文物(中国)巡回展览”精选法国杰出军事家、政治家拿破仑·波拿马相关的雕塑、绘画、文献、服饰、机械、生活用品等展品共200余件(套),向观众展示拿破仑跌宕起伏的传奇一生。展览共分为四个单元:军事思想的形成;国家理想的实践;欧洲梦想的破灭;时代英雄的落幕。展览以拿破仑人生不同阶段的代表性人物讲述拿破仑故事为线索,从军事指挥能力、军事思想以及执政革新能力等方面,还原一个全面、立体、真实的拿破仑,反映他对法国乃至整个西方社会革命的重要推动作用。

「体育春晚」贺新春

本报记者 陈凯文 李焱图



看惯了歌曲、舞蹈、相声、小品当主角的“春晚”,由全民健身节目组成的“体育春晚”你看过吗?昨日,2020年河南省群众体育春节联欢晚会在省体育馆激情上演,来自省内文艺团体、健身团队和专业运动队的200余名参演人员,为观众奉献了一场精彩的体育文化盛宴,同时也拉开了我省迎新年体育系列活动的序幕。

少林太极同台竞技,健身瑜伽魅力四射,民俗运动趣味十足……这场以“全民健身·健康中原”为主题的“体育春晚”亮相便技惊四座。联欢会在热情奔放的《我们和春天相约》舞蹈中拉开帷幕;健身

瑜伽《伽之魂》表演者们刚柔并济,挥洒自如;武术类节目《黄河河南》,少林武术虎虎生威,太极拳行云流水,共同演绎中国传统文化。随后,健美操、广场舞、模特表演、极限运动等节目轮番登场,《穆桂英挂帅》《莫高飞天》《健康歌》《领航新时代》《舞蹈串烧》等创新融入体育元素,节目兼具观赏性、娱乐性,引得现场观众掌声不断。

广场舞达人《爸爸老妈》节目,打花棍、舞龙、舞狮、抖空竹等民间传统体育项目登上舞台,令人耳目一新;河南省第四届全民广场舞大赛冠军出战,舞出了百姓的精气神,唱响人民新生活;世嘉健身机构带

来的搏击操《青春》,看得人活力满满、激情四射。最后,激情豪迈的歌舞《运动河南 奔跑梦想》表达了河南体育人不忘初心、拼搏奋进,谱写新时代体育事业高质量发展篇章的豪情壮志,把联欢会推向了高潮。

整场联欢会充分运用舞台艺术和现代科技,用一幕幕精彩的演出,展示了近年来河南坚持以人民为中心,推进全民健身与全民健康深度融合,丰富人民群众体育文化生活的丰硕成果,展现了中原人民朝气蓬勃、健康向上的精神风貌和积极的生活态度,传递着中原大地热爱运动、参与健身的正能量。

全国冬运会群众组雪地足球赛开战 河南女队首战告捷

本报讯(记者 刘超峰)昨日,第十四届全国冬季运动会群众组雪地足球项目女子比赛在内蒙古呼伦贝尔市拉开帷幕,首次组队参赛的河南女子雪地足球队首战发挥出色,在被江苏队先进一球的不利局面下奋起反击连进四球,最终以4:1逆转对手取得开门红。

本次冬运会上足球群众组比赛共有来自内蒙古自治区、浙江省、陕西省、吉林省、浙江省、天津市、河南省等七支队伍参加。比赛分为两个小组进行,河南队与江苏、吉林、天津同在一组。16日,河南队将迎来小组赛第二个对手天津队。

足球幼苗会聚嵩皇体育小镇 全国青少年足球预选赛开战

本报讯(记者 刘超峰)14日,全国青少年足球精英赛河南预选赛在位于嵩山脚下的嵩皇体育小镇拉开帷幕。来自河南的8支劲旅会聚嵩皇小镇,在为期一周的时间内,为争夺两张全国总决赛入场券展开厮杀。

本届河南预选赛共有包括郑州足球俱乐部、郑州正阳足球俱乐部、河南绿茵足球俱乐部、登封市达表矿区第三小学等8支队伍。根据规程,比赛采取单循环赛制,经过七轮的激烈角逐,排名本组预选赛的冠军球队将获得直通长沙的资格,和赛事承办方组成的精英队一起代表河南参加

今年7月在长沙举行的“玛丽莱杯”全国总决赛。

“玛丽莱杯”全国青少年足球精英赛在中国足协的指导下,由长沙市玛丽莱杯青少年足球基金会于2016年开始创办。经过四届的成功举办,目前该项赛事已经成为一项业内公认的国内U12年龄段水平最高、影响力最广的青少年足球品牌赛事。

另外,在“玛丽莱杯”河南预选赛进行的同时,嵩皇体育小镇还举行了“迎春杯”全国青少年足球邀请赛,该项赛事在每年春节前举行,今年的参赛人数突破200人。

黄帝传说的三个系统与仰韶文化的对应年代



黄帝与仰韶

仰韶酒流淌着华夏文明与自信 仰韶酒业传递华夏文明与自信

本期嘉宾



卫绍生 河南省文史馆馆员,河南省社会科学院二级研究员,享受国务院特殊津贴专家,兼任中国三国演义学会副会长、河南省文学学会副会长、河南省姓氏文化研究会副会长、河南省黄帝故里基金会副会长。

会长、河南省文学学会副会长、河南省姓氏文化研究会副会长、河南省黄帝故里基金会副会长。

发表《竹林七贤:一个时代的文化符号》《陶渊明与六朝文人隐逸之风》等论文百余篇,出版《竹林七贤研究》《六言诗体研究》《三国演义与中国古典小说研究》等专著十多部,主持完成的社科基金重大项目“《竹林七贤集》辑考及研究”以鉴定等级结项,河南省社会科学规划重大项目“华夏历史文明传承创新区建设战略布局与发展路径研究”以优秀等级结项。

B——现代考古学的印证

虽然仅仅是传说,但是从这三个系统可以看出,黄帝时代的政治、医疗、宗教思想已经有了垂范后世的影响力。而且,当时生产力的舟车之便,已经可以使黄帝“东至于海,登丸山,及岱宗。西至于空桐,登鸡头。南至于江,登熊、湘。北逐荤粥,合符釜山,而至于涿鹿之阿”(《史记·五帝本纪》)。

爬文献,对黄帝生活的时代有过不同方案的推定,大体不出距今5500~4500年的范围。那么,这个时代对应于考古学上的什么年代呢?现代考古学从旧石器时代、新石器时代到青铜时代,已经建立了比较严密的文化发展序列和年代分期框架,目前可知,这个时代范围基本对应于中原地区仰韶文化庙底沟类型及庙底沟二期文化的年代。仰韶文化是中国新石器时代中晚期文化,仰韶文化庙底沟类型是仰韶文化较为繁荣、急剧向外扩展的时期,其分布和影响基本上就是《史记·五帝本纪》记述的黄帝最远到达的范围。

那么,考古学上的发现以及所呈现出来的哪些特点可以和文献或口头传说的黄帝社会相对应呢?

仰韶文化时期,农业、手工业、畜牧业有了进一步发展,农作物品种除了已经广为种植的粟和黍,有的遗址还发现菽、稻和可能是高粱的痕迹;农业和手工业的工具如石

斧、石铲、陶刀、骨锥、陶纺轮等,在遗址中普遍有所发现;动物骨骼中猪骨最多,也有犬、黄牛和山羊,研究认为应该是家畜,从而印证《史记·五帝本纪》黄帝时代“菽五种”“时播百谷草木,淳化鸟兽虫蛾”的说法无疑。

这个时期,聚落明显发生变化,一方面聚落大小逐渐向两极分化,出现中心聚落和半从属的聚落这样不同的等级。另一方面是聚落功能的分化,除一般居民点外,还出现了专业性经济中心和宗教中心。聚落的分化,反映的是该聚落或聚落之间居民的分化,等级已经出现,阶级已经产生。

阶级的产生使对外的急剧扩张和战争日益增多,聚落周围设防的壕沟和城墙应运而生,郑州西山发现的仰韶文化晚期城址,已经被证明距今5300~4800年。

这个时期王权已经出现,作为国家雏形高于部落的政治实体应该已经产生,河南灵宝发现的仰韶文化晚期大墓,墓主人的随葬品中,除了陶器以外,还有玉钺,无疑是军权和王权的象征。

…… 以这些考古学成就可知,仰韶文化晚期,其年代、分布与影响范围、经济类型与经济技术发展水平、聚落分级反映的贫富与阶级分化程度等,均与《史记·五帝本纪》和相关文献及传说中的黄帝时代社会可相互印证。(本文吸取李伯谦先生部分学术观点) 王见滨



黄帝是中华人文始祖,这是亿万炎黄子孙虔诚的共识,早在1955年,著名史学家范文澜《中国通史简编》说“(黄帝)这些传说,在仰韶文化遗址中大致有迹象可寻,因之推想仰韶文化是‘黄帝’文化。”

如是,仰韶文明找到了人,黄帝时代找到了根。从此,中华文明成为人类历史上唯一一个绵延5000多年至今未曾中断的灿烂文明。

看《黄帝与仰韶》,解千古之问。



关于黄帝与黄帝传说的历史传说,自汉代司马迁以来的两千多年中,人们一直坚信存在。但是20世纪20年代,一批疑古派的学者开始反驳、否定。与疑古派对垒的信古派学者则认为,尽管《史记·五帝本纪》对黄帝的描写有神话色彩,但是由此判断该记载纯属杜撰,同样过于绝对。

河南省黄帝故里基金会副会长卫绍生认为,在成为中华文化的标志性符号之前,黄帝出现于各种传说中,在成为中华文化的标志性符号之后,黄帝仍然活化在各种各样的传说之中。

卫绍生认为,先秦以来,有关黄帝的传说多种多样,逐步形成了正史、野史和民间等不同的传说文本系统,而且三个系统的黄帝形象各有侧重:一是作为人文始祖的黄帝,二是作为中医之祖的黄帝,三是作为道教之神的黄帝。

A——三个传说系统

这其中,作为人文始祖的黄帝出现最早,在传统文化中的地位也最为尊崇。先秦文献中,黄帝虽然尚未被尊奉为人文始祖,但黄帝对中华文化的贡献已经受到高度肯定。《周易·系辞下》称“神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦”,且有“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”之说。春秋时期,辅佐齐桓公称霸的政治家管仲推崇

黄帝之治,以为“黄帝之治天下也,其民不引而来,不推而往,不使而成,不禁而止。故黄帝之治也,置法而不变,使民安其法者也”。黄帝的“四不”,开创了历史上无为而治的时代,令后世统治者对其肃然起敬,高山仰止。

在两汉文献中,黄帝进入了三皇五帝之列,中华人文始祖的地位首次得以确立。

被誉为中华人文始祖的黄帝,黄帝对传统中医的贡献也受到了人们的重视。成书于先秦时期的《黄帝内经》,通过黄帝与岐伯、雷公等人的对话,阐述了中医病理病因与辨证施治原理,奠定了中医理论基础,成为传统中医的奠基之作和经典之作。此书以黄帝命名,后人遂尊黄帝为中医之祖。

此外,黄帝与道教渊源极深。在有关黄帝的传说中,黄帝皆非寻常之辈,而是一个被神话的人物,以至于孔子的弟子怀疑黄帝究竟是人是神。《山海经》记述黄帝伐蚩尤,也流露出神化黄帝的倾向:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。”到了秦汉时期,随着秦汉武帝对长生不老术和神仙术的企慕与追求,神仙学说大行其道,神仙故事层出不穷。黄帝逐渐由传说进入神话,成为被神化的人物。东汉时期,道教兴起。作为人文始祖的黄帝,遂成为道教之神。