

黄河浩荡

万马奔腾

——全国两会——
“出彩路上再出发”
特别报道

焦作 共持彩练河畔舞

焦作日报记者 王玮莹

奔腾不息的黄河水在太行山下冲刷出了一片状似牛角的肥沃土地，这便是焦作，又称怀川，会意被大河怀抱之势。

因而，黄河文化，从来都是怀川大地的底色、底蕴、底气！
黄河岸边是我家！

黄河千里长堤从这里出发，黄河中下游左岸的起点从这里开始，大禹治水在这里感天动地，人民治黄在这里留下了浓墨重彩的一笔。

这里，是太极拳的故乡；这里，是四大怀药的原产地，是中国北方首个吨粮市，国家小麦博物馆所在地，被命名为“中国优质小麦之都”；这里，是卜子夏、司马懿、韩愈、李商隐等重量级历史文化名人的故里；这里，是“竹林七贤”的聚集地；这里，是汉献帝刘协的归隐地；这里，有国家重点文物保护单位、我国最古老的五代御塔妙乐寺塔，还有国家重点文物保护单位、中华民族千百年治理黄河的见证物——嘉应观；这里，曾经演绎董永与七仙女的浪漫故事；这里，有旅游胜地云台山、青天河、神农山；这里，有丰富宝贵的红色文化资源，目前，焦作所辖六个县（市）区全部是被国家确认的革命老区。

黄河在焦作流经孟州、温县、武陟，境内河道全长98公里。黄河所经之处，沉淀了怀川大地千年风物。

这里，还有写不尽的黄河故事……

请跟随记者来看一看焦作的黄河风光吧。



河洛交汇处 捷影摄

黄河出山口——孟州

千里黄河一路狂奔来到这里，由此挣脱束缚，伸展腰肢。因而，黄河大堤也由此绵延千里。

孟州中槽坡村，是黄河岸边一个不起眼的小村，“黄河左岸0公里”石碑被夯实在该村南头高地。黄河左岸大堤由此绵延了746.979公里，跨越豫、鲁两省，沿途经过温县、武陟、封丘、长垣、阳谷、济南、滨州、利津等地，九曲十八弯，护卫两岸民生。它宛如一条盘旋的巨龙，而小小的中槽坡村是“龙头”。

镇水祈福必有高堂庙宇。
“黄河左岸0公里”石碑处往东300

米处的大堤下，有座大王庙，这是孟州市仅存的一座祭祀黄河的神庙，始建于清雍正七年（公元1729年）大水之后，其门额上悬挂有“总理江河”4个浑厚大字。离此不远，还有一处孟州人所熟悉的“锁水阁”，始建于明代，于清道光年间重建。

然而，庙宇高阁难抵凶猛洪水，人民治黄拉开了黄河长治久安的序幕。新中国成立后，人民政府在历史堤防的基础上，先后多次对孟州黄河大堤培修增高，形成了今日全长15.43公里的大堤风光。

黄河造就了孟州的文明。这里是韩愈故里。韩愈文化，是黄河文化孕育而出的骄傲。

在这里，黄河脚下的化工镇横山村生产着中国“四大名砚”之一的黄河澄泥砚，其制作所用原料全部取自黄河水冲积而成的深层淤泥。目前，孟州黄河澄泥砚正在申报国家级非物质文化遗产。

这里有一种特产，名叫麦草画，其所用麦草主要来源于黄河边的燕麦，这种麦子强度高、韧性好，入画时极富光泽、有质感。黄河在孟州的一次激情澎湃，为焦作黄河文化奠定了独特的基调。



代表委员 话黄河

如何奏响新时代“黄河大合唱”？作为高校代表，第十三届全国人大代表、河南理工大学发展规划与学科建设处处长李东艳说：“以高等教育高质量发展，助推黄河流域生态保护和高质量发展。”

她认为，2019年9月，黄河流域生态保护和高质量发展上升为国家战略，黄河治理开启了“共同抓好大保护、协同推进大治理”的新征程。推进黄河流域生态保护和高质量发展，科技创新和人才是关键，这对黄河流域的高校来说是挑战，更是难得的机遇。

因而，她建议，国家在编制黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要时，加大对黄河流域高等教育发展的支持力度，建立黄河流域高校联盟，在学科建设、人才培养、创新平台、科学研究、新型智库建设等方面协同优势力量，聚焦黄河流域生态保护和高质量发展的关键问题联合发力，奏响新时代“黄河大合唱”的高等教育强音。

焦作日报社记者 王玮莹

全国人大代表李东艳：

奏响新时代“黄河大合唱”的高等教育强音

黄河文化的温县之美

走出孟州，河洛文化在千年古温——温县相遇。当我们在温县高耸的黄河大堤上，便见清澈的洛水缓缓汇入裹挟着大量泥沙的黄河水，一清一浊，相融相生，形成了天然的太极阴阳图，蔚为壮观。更巧的是，阴阳相合、刚柔相济的太极拳发源地——陈家沟也偏安此处。

这里，是名满天下太极拳的发源地；这里，是“孔门七十二哲”卜子夏、“一代杂俎”司马懿、大画家郭熙、“三代帝师”李业阶的故里。

黄河、沁河、济水，在温县相遇，为这里厚

积了最肥沃的土地。3000多年前，温县已是贡品，这里是“全国优质小麦种子基地”，黄河以北地区第一个吨粮县，“全国小麦看河南，河南小麦看温县”已形成特色农业品牌。

这里，是四大怀药的原产地，怀药文化产业如今正在这里蓬勃发展。眺望黄河唱大歌，独特的地理风貌积淀温县人文化底蕴。

在温县武德镇徐堡村，79岁的剪纸艺人王庆荣和侄媳张双霞一边沐浴着温暖的阳光，一边剪纸。在温县岳村街道三家

庄村，83岁的老艺人原树武喜欢唱老梆梆。在黄河小浪底工程移民村、温县招贤乡仓头村，2000多名村民因为黄河有了更多的幸福感、获得感。

太极拳文化、怀药文化、小麦文化、姓氏文化……是黄河文化千百年来跳动的脉搏，如今正随着时代节拍弹奏着温县黄河文化高质量发展的乐章。

黄河，在温县温润如玉如君子，酝酿了这里“崇文尚武，创新创造，时不我待，追求卓越”的新时代精神。

一部武陟发展史，半部黄河变迁图

随着非物质文化遗产——黄河泥填悠扬、低沉的曲风，我们走进河南目前唯一的“中国黄河文化之乡”——武陟。

“铜头铁尾豆腐腰”，人们常常如此描述黄河。而黄河“豆腐腰”的起点正在武陟。

这里是黄河左岸中下游的分界点，黄河水由此往下冲刷出了广袤的华北平原。

从尧禹治水、汤王筑堤、邢人作庄到嘉应观治黄风云，再到人民治黄在武陟拉开序幕……从古至今，这里一直在书写我国历史上最精彩的黄河文化篇章。

嘉应观、妙乐寺、青龙宫、千佛阁、董永故里、何塘故里、人民胜利渠……沿着武陟黄河大堤走一走，两侧人文故事灿若星河。

首推嘉应观。

嘉应观，被誉为“万里黄河第一观”，是

国家重点文物保护单位、国家AAAA级景区。这是一座建造于清雍正元年（公元1723年），集宫、庙、衙署为一体的黄淮诸河龙王庙。嘉应观历时4年落成后，被高拱于庙堂的是从大禹至清代的治河能臣。

清代，嘉应观曾作为治水衙门使用。而它这样的功能，一直延续至上世纪90年代初。新中国成立后，这里一度是人民治黄工程的指挥部。傅作义、王化云等一批新中国水利专家，曾到这里工作、调研。

嘉应观名为“观”，实则是一部反映中华民族治黄历史的“百科全书”。在嘉应观每走一步，就有一个黄河故事。每触摸一件遗物，都会发出历史的回声。

再推人民胜利渠，这座在人民治黄史中具有标志性意义的水利工程，其渠首位

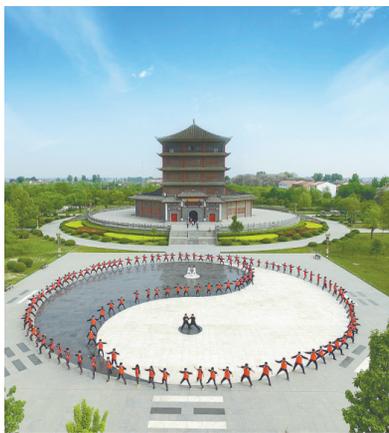
于武陟县嘉应观乡秦厂村。

“黄河百害，唯富一套”，据传这种说法始于汉代。但自1948年人民治黄史在武陟拉开序幕，这种说法就被打破了。1952年，人民胜利渠一期工程竣工，当年便使两岸人民受益。

黄河的故事在武陟讲也讲不完，这里就是浓缩的“黄河盆景公园”。行进在绵延44公里的武陟黄河大堤上，一步一景一人文。

“怀”即武陟，“河”即黄河。历代文人凡赞美武陟，必曰“河”。黄河，是这座城市的魂。

2019年9月，习近平总书记来河南考察，提出了“让黄河成为造福人民的幸福河”的新时代要求。当下，作为沿黄重要节点城市，焦作正在积极融入黄河生态保护和高质量发展大战略。



太极拳博物馆 徐宏星 摄



穿黄工程出水口 徐宏星 摄



黄河湿地 赵耀东 摄

郑州日报

2020年5月23日 星期六
责编 赵彤 谭文国 校对 司建伟

T09