

诗路放歌

黄河飞歌(外一首)

王凌彬

脚踏着雪山  
角触着大海  
原始的目光就是太阳升起的地方  
一飞冲天的巨龙  
卷起了千年大浪万年轻狂风  
飞翔的歌声  
惊醒了洛神  
河图出水 洛书龟呈  
震撼了河伯  
昆仑四望 怀想珠宫  
神奇 神性 神圣  
演绎着中华的图腾  
滚动着我心灵深处的崇敬

用黄土润血  
用黄色扮形  
把一个民族郑重托起  
传承一路铁血雄风  
盘古开天斧声远  
三皇五帝造化生  
尧舜禹汤开基业  
周秦汉唐宋元明清  
雄猛 雄壮 雄伟  
绽放着华夏的血性  
流淌着我挣扎中的震惊

倾听着鹤鸣  
诵读着《诗经》  
引领着时代的光声  
云帆济沧海  
羌笛度春风  
带砺山河  
号子、镰刀交映  
鲤跃龙门  
梦想、梦幻跳动  
勤劳 善良 真诚  
凝结着高尚的文明  
打湿了我澎湃着的感动

走进新时代  
跨越新征程  
回眸远望地中海  
一带一路抛缆绳  
飞翔中带动世界开新程  
倾听诗意的汉语  
瞩目黄色的盛行  
用人类命运共同体的精神  
构建地球新家园  
走向和谐 走向大同  
倾听黄河巨龙  
一路飞翔一路歌声  
磅礴着我一路向前的憧憬

虹

人们说  
天上最美的是七彩长虹  
地上最美的是孔雀开屏  
在我的意念和印象中  
虹 高挂在天上  
是那样地欣赏 瞻望 仰视  
天穿成虹 代表着吉祥  
长虹如贯 展示着气势  
虹辉灿烂 彰显着多彩  
行气如虹 象征着豪气  
而如今  
我站在天地之间  
把虹吸入我口中  
我与虹融为一体  
我就是——一道长虹  
我立在瀑布里  
一道彩虹劈头而下  
我裹于彩虹之中  
我为虹增添了第八彩  
我就是虹  
虹就是我  
多彩世界  
我就要多彩

史海钩沉

知行知止唯贤者

周振国

静卧于秦岭南坡紫柏山麓的张良庙，里面碑文、石刻、楹联颇多，但给人印象最深的，还是庙内云梯旁一块巨大的岩石上那苍劲有力的石刻“知止”二字。

张良与萧何、韩信为“汉初三杰”，刘邦曾称赞他：“运筹帷幄之中，决胜千里外，子房功也。”但刘邦即位后，张良却逐渐有了退意，尤其是目睹韩信等功臣的遭遇后，更是毅然决然地选择归隐，来到秦岭深处的紫柏山潜心修道辟谷。

曾对盛唐文化产生深刻影响的千古绝学《止学》上说：“大智知止，小智惟谋。”人知道该在什么情况下叫停自己，使自己的欲望或想法切合实际，做法或状态合乎理性，无疑为智者。但这不仅需要智慧，能看明白事情，还得有定力，拿得起放得下。

热带地区有一种食虫或食肉植物叫猪笼草，其叶片两面和茎上都均匀地分布着“引路”蜜腺，昆虫甚至老鼠等小型动物便吸食着香甜的蜜腺

不知不觉地来到笼口，最终滑入笼内，小命呜呼。其实聪明如人者，往住也会不知不觉落入自己贪欲的笼。寓言《渔夫和金鱼的故事》中那个倒着蛋渔夫的贪婪老婆，因为无休止地向小金鱼提要求，最终被瞬间扔回解放前；而假若她能在某个阶段打住，岂不皆大欢喜？但没法，有的人就是得陇望蜀、贪心不足。

《增广贤文》曰：“知足常足，终身不辱。”相比知足，想而不能或求而不得时能放下，或许更难。孔子曾发狠心走仕途治国平天下，年过半百还周游列国，实际上就是到各国去“跑官”，并放出话，如有人用他，他能帮助建设一个周王朝，甚至拍胸脯一年见效、三年建成。然而十三年辛苦奔波，无人重用他。但孔子毕竟是孔子，官路不通，他认了，转而回到家乡一心栽培后贤；而如果当年孔子放不下，到头来怕也落个徒唤“误尽平生是一官”不说，更重要的是，谁能想象这会为儒学、

儒家文化及两千多年来中华文明造成怎样的影响？孔夫子不遇而止，而有的人本身就欠点，那就更得有自知之明了，像南怀瑾先生所谓人生三个不能犯的错误，即德薄而位尊、智小而谋大、力小而任重，便属于这类情况。

1914年，爱迪生的实验室发生了一场大火。爱迪生的儿子查理斯在浓烟和废墟中发疯似地寻找父亲，结果却发现爱迪生在一旁平静地看着火烧殆尽的现场，见到儿子，他说：“感谢上帝，一把大火烧掉了所有的错误，我又可以重新开始了。”果然，火灾过去三个星期，爱迪生就推出了他的第一部留声机。有人傻乐呵在火灾等自家灾难现场拍照留念，想必也是想表达只要人还在，一切便可以重来吧？黄永玉先生说得幽默：“碰到任何困难都赶快往前走，不要欣赏那个让你摔倒的坑。”

黑格尔曾告诫世人：“一切人世

间的事物——财富、荣誉、权利，甚至快乐、痛苦等，皆有其一定的尺度，超过这个尺度就会招致毁灭。”古人讲：“知行知止唯贤者。”凡事皆有度，知止就是要把握好事物的度，在行中止，于止中行，知行知止，知止而行。

但说到底，人的境界最重要。张良看出了刘邦的可共患难而不可共富贵，辞汉归隐，虽为明哲保身，但终归能成功不居、急流勇退，故传为佳话。历史上范蠡退隐经商、曾国藩势盛时裁军自贬，也属这个情况。

有报道称，自新冠肺炎疫情以来，因为人类“禁足”或户外活动的减少，空气质量变好了，自然环境变美了，野生动物纷纷到人类的地界来活动或撒欢，印度还有猴子爬上楼顶放风筝，如此不一而足。这是否提出一个问题，生于自然取自于自然的人类，在处理与自然界及其万物的关系上，是否也该刻上“知止”二字？



双鹿图(金石题跋) 钟海涛

新书架

《心与活法》：用持心之法开拓美好人生

董齐

稻盛和夫是京瓷和KDDI两家世界500强企业创始人，并在2010年日本航空公司陷入巨额破产之际，仅用一年时间，就将其扭亏为盈，创下日本经营史上的奇迹。盛和塾则是稻盛和夫义务为小微·中小企业的经营者讲解经营之道的组织。本文精选的这些演讲，就是20世纪90年代前期，泡沫经济刚刚破灭时，稻盛和夫针对经营困难的中小企业家所做。在演讲中，稻盛和夫反复谈到了心态在人生和经营中的重要性。据了解，有很多塾生从他的讲话中得到启发，在艰苦的环境中奋起努力，让企业获得了巨大成长。

本书由三部分构成，第一部分以“度过美好人生”为题，以“人生·工作的结果=思维方式×热情×能力”这个方程式为基础，解释为什么思维方式在人生和工作中都极为重要。第二部分以“心与经营”为题，解释“心态”对工作和经营会产生何种影响。第三部分则以推动明治维新的西乡南洲(西乡隆盛)的遗训集为内容，介绍领导者应该具备怎样的思维方式。

可以说，本书不仅从“心”的层面给读者指出了打开人生的正确方式；同时从实操层面，给经营者提供了企业运营的典型范例。

转眼到了八月，空气中的稻香更浓了，更纯了。寨子的人明白，稻子该收割了。

虽然今年的雨水不多，稻谷的收成并不差，像旺达家，跟去年差不多，收了整整29袋。唯一收成不好的是索姆家，只收了17袋稻谷，跟去年一样。

不只是福来，大家都知道，这是水分滋养得不够。

把“丰收”背到家里——哈尼族人称背“稻谷”为背“丰收”，福来见骂骂，见狗打狗，很自然，他在生老的气。

索姆不知道怎么劝慰儿子，只是像做了错事似的，默默地端着旱烟袋，一个人蹲在院子里吞吞吐吐。

福来刚要数落父亲几句，忽然看到乡亲们来了，他们的肩上或多或少背着稻谷，那是他们答谢“沟长”索姆的稻谷。

无论索姆如何拒绝，乡亲们说着感谢的话，把稻谷倒下便嘿嘿呵呵地走了。

当天晚上，又有人悄悄背来了一袋稻谷，那是旺达。

事后，福来拿布袋量了量，仅乡亲们送的就有15袋。福来心里一下子敞亮了，他感觉到对不起父亲，想对他老人家说句道歉的话。但是，当他站在老父亲眼前时，说出口的却是，爹，今年的稻子真香！



卢崖寺烟雨(国画) 田占峰

过了五月，稻子刚开始扬花，寨上寨下便弥漫出稻子特有的那种味道。日子越往后，随着气温的升高，那种味道就越发浓郁，使人不由得想呼吸，再呼吸，好像要拿这种味道把五脏六腑过滤一遍。

这个寨子地形独特，山顶上是一片森林，林中有一水源，旱涝不竭，为寨里的人畜和庄稼提供着便利，因此这片树林被当地人称为“寨神林”。“寨神林”住下，直到山脚，是呈阶梯状的稻田，一块，又一块，月牙形环绕着。

索姆是寨子的“沟长”——负责着整个寨子的水沟，说得更直白一点，就是通往每家每块稻田的水沟，哪块稻田没水，他就得及时引水过去；哪块稻田积水过多，还得及时疏导。

这天，天还没透亮，索姆怀里揣两个煮熟的土豆，背着锄头就要出门。

儿子福来从被窝里探出头，说：“爹，见天上山啊？”

自从索姆去年秋天被大家推选为“沟长”后，天天上山，一天也没歇过。别看“沟长”是个最不起眼的头衔，责任却重大。若是责任心不强，像小孩子仰八叉尿屎随便流，要么冲毁稻田，要么稻子吸收水分不够，影响产量和质量。

索姆叹口气，说：“今年山上的水较往年小了许多，若是不上心，稻子很可能要减产。到时，大伙儿会咋看我？”

爹也太拿土豆当干粮了，不就是

小小说

稻香

侯发山

个“沟长”吗？福来扑哧一声笑了，说，爹，去年秋到今年春，雨水少得像猫尿，要说事也得算到老天爷的头上。

老天爷是老大，谁敢拿他说事？索姆闷声闷气道。

福来知道爹的脾气，假如硬顶他，就像发了疯的牛，谁也惹不起。想到这里，福来换了个话题，说，爹，今年咱家的稻子还可以吧？

索姆点了点头。他知道，福来问这话是有原因的。往年的“沟长”是旺达，这家伙懒散，但对自家的稻田上心，把自家的稻田侍弄得很是热闹、繁茂。譬如去年，他家收了30袋稻子，而跟他地亩数一样多的索姆家，只收了17袋稻子。也正因为旺达的自私和懒惰，在大伙的强烈建议下，这才罢免了他，推选了索姆。

索姆正要跨出门槛，福来又开口了，说，爹，我昨天上山了，看到咱家的稻子像是营养不良的黄毛丫头。

索姆迟疑了一下，说我心里有

数。索姆的声音低低的，很没底气。

父亲说话的语气一贯如此，福来也就没再多想。眼下稻子还不到灌浆的时候，或许老爹心里真的有点愁。

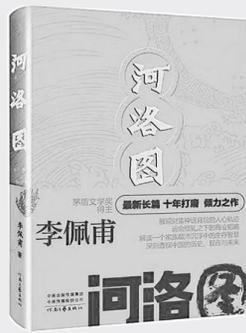
索姆刚到山上，就看到一个熟悉的身影也在稻田边转悠——那是旺达。

看到自家的稻田被涓涓的溪水滋养着，稻子长势甚是精神，旺达的嘴角扯出一丝笑容。这时，他也发现了索姆，便不冷不热地说道，索姆沟长，若是今年歉收，哼！说没，没等索姆张嘴，他便转身走了。

索姆愣怔了一下，看到旺达走远了，开始沿着水路巡视。从山下到山上，再从山上走到山下，一块稻田，又一块稻田；一条水沟，又一条水沟……这里扒扒，那里摸摸。听着潺潺的水声，呼吸着稻子的气味，看着稻子在微风中点头，像是在向他问候，像是在向他致意，索姆心里比喝了蜜还甜，所有的不快和劳累都无影无踪了。

索姆迟疑了一下，说我心里有

连载



四看看，摇了摇头，尔后望着这棵老柿树说：怪了，这是一块绝地呀。后来，当他又一次路过这里的时候，禁不住拿出罗盘，认真勘测了一番，说：这的确是一块绝地。树不说话。它沉默。看来，这个秘密也只有风知道了。

是呀，它曾经是棵歪脖树。在

它还没长成时，真是自惭形秽呀。那时候它又歪又小又丑，腰上还有两个瘤子。在很长时间里，它几乎没有得到过阳光的眷顾，它的每一根枝条都是斜着长的。后来，在那些伐树的日子，那些又高又大的树一棵棵被伐去了，整个林子一片一片地被砍光，它却活下来了。

当然，还有一些日子也是它不会忘记的。比如，它曾遭受过三次雷击；七次洪水……还有最为紧要的一次，那是辛丑年丙申月的丙申日。有人提着斧子来了，来人本是要剥它的皮的，就在这人刚要动手时，却听到了一声锣响……于是，就是这个人，过了不一会儿，竟解下裤带，把自己挂在这棵树上。有很长的时间，树一直不解，人为什么要把自己挂在树上？

按照旧历经验，六十年一个轮回，它已活过阳世的五个轮回呀。一年当中，有六个节气是树木的最佳生长季：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。六十年中，它有六个旺相：甲子、甲辰、甲寅、乙亥、乙未、乙卯。尔后便是荣荣枯枯，枯枯荣荣。可它仍然站在这

里。况且，树大自直，树老盘根，已经没人能看出它当年的模样了。连那凛冽的风，都成了它的玩伴。

三百年过去了，这里的树已放弃了恢宏，放弃了成为栋梁的可能。历史既然是由人类书写的，那么，树又有什么办法呢？

那个“吉穴”究竟在哪里呢？

商贾大佬们带来的风水师已经勘查了几天了，可那个被称为“金龟探海”的吉穴仍未找到。在漫无边际的堪舆过程中，主家与风水师之间，风水师与风水师之间，在勘验方位和坐标认同上都出现了争执。分歧越来越大，于是，他们又求到了大师那里。

人们遍访无着，有富商求到了大师的面前。只要陈麦子点出那个吉穴，钱已出了七位数。可是，陈麦子却一直不言不语。

这一次，央求大师的人太多了，分量也太重了。大师被逼来了人抬到两河交汇的最高处，望着眼前莽莽苍苍的原野沟壑，大师依然像佛一样沉默。

他究竟在想什么呢？

穿过历史的烟云，大师真能

看清人命运的轨迹吗？

是啊，三百年前，这里出过一个财神。

那么，三百年后呢？

第一章

穿过三百年后的时光，陈麦子看见了一只乌鸦。

那只乌鸦正要啄一只挂在树梢上的柿子。那柿子红透了，新鲜地在枝头挂着，就像一个女娃搽了胭脂的粉脸，让人看了心疼。那乌鸦正要啄破这张“脸儿”，一个坷垃飞过来……陈麦子笑了。

那时候，在洛河两岸的层层叠叠的丘陵上，你可以看见一片一片的柿树林。每到阴历八月，柿子红了的时候，这里像挂着挂着一树一树的红灯笼，满山满岭的红灯笼，夕阳西下时，那一树一树的灯火般的艳红，像是专门给走夜路的人点燃的火把，让路人不由地停下来伫足观望，心生欢喜。一直到下雪天，树叶落净的时候，那高高的树梢上还会挂几枚红透了的柿子，这些“看树佬”，是给过冬鸟儿们留的口服。