ZHENGZHOU DAILY 郑州日报
2020年8月1日 星期六 编辑 潘松 校对 孙明梅 电话 56568179 E—mail:zzrbbjzx@163.com

文化产业资讯

筑牢文化根基 凝聚磅礴力量

——黄帝文化和黄河文化网络论坛侧记

郑报全媒体记者 苏瑜

中华民族的人文始祖是黄帝，自然始祖是黄河。庚子年，一场特殊的黄帝故里拜祖大典，让中华民族文化象征和精神图腾的黄帝，以黄河之滨郑州为圆心，网聚了万千华夏儿女的虔诚之心和浓浓乡愁。

在7月31日播出的黄帝文化和黄河文化网络论坛上，专家学者再次聚焦黄帝文化、黄河文化，梳理中华文明脉络。诸多黄帝文化、黄河文化研究者、爱好者相聚云端，诵扬黄帝事、讴歌黄河情，带领我们重温了“自强不息，革故鼎新；厚德载物，天下为公；以人为本，中和大同”的黄帝文化精神的精髓。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”发源于青藏高原的黄河，至郑州桃花峪以下，地势进一步变得平坦，泥沙得以大量沉淀，在数千年不停地决堤、改道，南北滚动过程中，形成了幅员广阔的黄河冲积扇华北平原，亦即黄淮海大平原。这里气候适宜，土壤肥沃，孕育了中国高度发达的农耕文明，成为中国立国之根本。

论坛上，河南省社会科学院文学研究所副所长、研究员李立新根据其获奖征文，做了题目为《黄帝是中华民族的人文共祖》的学术演讲。

“黄河源远流长，浩瀚博大，开启了中华文明之源，培植了炎黄子孙之根，铸就了中华民族之魂。黄帝正是在黄河冲积沉淀而成的中原地带，带领中华先民，凭借着黄河母亲的滋养浇灌，筚路蓝缕，披荆斩棘，培育出中华民族的文明之花。”李立新说，黄帝一统天下，协和万邦，可称为中华文明古国的开国国父。黄帝肇造发明创制，确立典章制度，成为中华民族的文明始祖。

丝绸作为中华文明的重要载体，其起源一直是考古工作者关注的课题。论坛上，郑州大学历史学院教授陈隆文根据其获奖征文作了题目为《黄帝淳化虫蛾与双槐树牙雕蚕》的学术演讲，将观众的视线再次带回孕育中华文明的起点——郑州巩义河洛古国。

“司马迁在《史记·五帝本纪》中对仰韶时代两大经济成就的概括是‘时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾’。双槐树遗址的牙雕蚕就是家蚕的原型。5500年左右的黄帝时代，我们的祖先通过‘淳化虫蛾’即发明家蚕，不仅以人工选择育种的方式获得了丝多茧大的家蚕，而且还能有效地避免了野蚕(桑蚕)为害所带来的各种灾祸，使家蚕的繁衍生存更有益于人类，这是和发展农业相提并论的历史功绩。”陈隆文认为，牙雕蚕的出土证明早在5500~5000年前的仰韶时代，在黄河中、下游地区生活的祖先们就已经完成了野蚕家化的创造性工作。

“心香万柱/都难于叩拜黄帝的恩情/黄河奔流/是落在人间醉美的禅意……”论坛上，全国各地的征文获奖作者通过云端参与到论坛中：江苏承洁一首《沁园春游黄帝故里抒怀》道出华夏儿女梦系炎黄、心香长捧的虔诚；黑龙江杨文霞饱含深情朗诵了她用蘸满泪水的笔记录下的这场庚子年特殊大典；福建高中生王雯雯用深情翻开陈忠龙“绘就”的折叠有长虹、雷声、峥嵘与梦想的故里长卷，将黄帝的一生演绎成浩荡的音节；新疆陈俊舟将黄帝情融黄河水的故事娓娓道来，山东夏纪舟一篇《轩辕黄帝颂》慰藉了万千网友心头的乡愁。

“本次征文覆盖范围广，参赛作者来自全国20多个省市，身份广泛，既有专业作者，也有很多文学爱好者，参赛作品题材广泛，包括诗歌、散文、传说、戏曲等，虽然创作时间短，但作品内容丰富，不乏佳作。”河南省社会科学院文学研究所原所长、“庚子年黄帝文化和黄河文化网络论坛”征文评选活动文学类作品评委卫绍生说，希望论坛征文继续举办，用文学的魅力扩大黄帝文化和黄河文化的影响力，进一步弘扬以黄帝文化、黄河文化为核心的中华民族精神。

“自郑州桃花峪以下，黄河成了世界闻名的地上悬河，这里是千里悬河的起点，也是长达2000多公里的黄河大堤的起始段。”论坛上，黄河文化研究会副会长、郑州大学历史学院教授王星光所做的题为《郑州：黄河文化的璀璨明珠》的主旨演讲，从郑州在黄河流域的重要地理优势、郑州在黄河文化中的重要地位、郑州在传承弘扬黄河文化中的责任担当三方面深入解析了郑州这座城市与黄河文化的密切关系。

“周公测景在郑州登封，夏商立国在郑州，郑州‘天地之中’的地位穿越古今。从隋唐大运河郑州成枢纽，再到黄河铁桥1905年11月竣工，1908年汴洛铁路通车，郑州成为中国铁路枢纽，如今，郑州‘米’字形高铁枢纽形成，郑州航空港更是让不靠海不临江不沿边的内陆城市郑州打通了一条与世界经济互联互通的空中通道。”王星光说，文化力就是发展力。郑州要承担起保护传承弘扬黄河文化中的责任担当，让黄帝文化、黄河文化传播得更远，影响更大，让黄帝文化的“和合”“仁爱”“创新”“共荣”的精神传遍全球，打造人类命运共同体。

莫言诺奖后首作《晚熟的人》出版

2012年，莫言获得诺贝尔文学奖，这是中国籍作家首位获得者。有人说莫言将陷入“诺奖魔咒”——得了诺奖就很难再进行持续创作，但诺贝尔文学奖评委会前主席埃斯普马克却说：“我相信莫言得奖后依然会写出伟大的作品，他真的有一种力量，没有人会阻止他。”

果然，在距莫言获诺奖已经过去整整八年，距出版上一部小说已过去整整十年的2020年，莫言推出了新作——昨日，莫言携新作《晚熟的人》重返读者视野，这是莫言获得诺贝尔文学奖后的首部作品，由人民文学出版社出版。

《晚熟的人》中，莫言根植乡土，用12个故事讲述获诺奖后的里里外外。12个故事有喜有悲，有荒诞有现实，从上世纪到当下社会，从历史深处步入现实百态，壁立千仞，气象万千。

那个“讲故事的人”回来了

莫言曾说：“我是一个讲故事的人。”

在这本蕴积了近十年的《晚熟的人》中，莫言改变了他一贯的讲故事的方式，既延续了以往的创作风格，又明显注入了新的元素——汪洋恣肆中多了冷静直白，梦幻传奇里多了具象写实。

此次，他的眼光不再聚焦于“英雄好汉王八蛋”，而是转向了那些最平凡最不起眼的小人物。莫言写下他们的故事，好似不经意地在一张白纸上刻下一个又一个坐标。看完这12个故事，所有的坐标都被一条无形的线联系起来，才会发现，莫言讲述的不是某一个人的故事，而是时代的潮起潮落。这其中，就有我们所处的21世纪。

这依旧是以家乡高密东北乡为背景的故事，只是随着时间的推移，那个用童年经验和想象力织造的高密东北乡早已一去不复返。对于故乡的变化，莫言很坦然：“将逝去的留不住，要到来的也拦不住。”时代变了，故事照讲，《晚熟的人》又带回了我们熟悉的那个“说书人”莫言。

将自己写进故事里

莫言讲故事向来爱用第一人称“我”，《晚熟的人》延续了这一习惯。不同的是，这12个故事中的“我”大都借用了作家本人当下的年龄和身份，莫言真正将自己写进了故事里，毫不避讳地向读者敞开了获得诺奖后的生活。

小说里的这位“莫言”，获奖后回到高密东北乡，发现家乡一夕之间成了旅游胜地，《红高粱》影视城拔地而起，山寨版“土匪窝”和“县衙门”突然涌现，每天都有天南地北的游客参观。

而莫言获奖后的经历也像小说中写的那样，火了、忙了，不仅自己火、自己忙，还带着老家高密东北乡也跟着忙了起来。于是《晚熟的人》中的人和事，也像是真人真事。亦真亦假，打破现实与虚构的边界，这正是莫言想要的艺术效果。

对于这一别出心裁的安排，莫言解释说：“小说中的莫言，实际上是我的分身，就像孙猴子拔下的一根毫毛。他执行着我的指令，但他并不能自己做出什么决定，我在观察着、记录着这个莫言与人物交往的过程。”小说中的“莫言”更像一个故事的寻访者和记录者，作者的价值观始终深藏在文字背后，这些故事也因为“莫言”的介入更接地气，更加精彩。

“八年来我一直在创作”

获得诺贝尔文学奖后，莫言的写作状态成了大家关注的焦点。面对公众的关切和质询，莫言有自己惯常的表达，以“获奖后陷入沉寂”开场，以“希望将来写出好作品”结束。随着《晚熟的人》问世，“闭关”太久的莫言终于给出了实实在在的答案：“获奖八年来我一直在创作，或者在为创作做准备。”

作家苏童说，诺奖之于莫言是“桂冠”也是“枷锁”，伴随获奖而来的是无形的压力和无尽的琐事，一度使他无法持续创作。据统计，截至2016年，莫言获奖后去了全世界至少34个不同的城市，参加过26次会议、18次讲座，题了几千次字，签了几万个名。特别是在获奖后最初的2013年，莫言忙到一整年连一本书都没有看。

然而即使身在“枷锁”之中，莫言仍旧坚持了一个作家的使命。在这八年里，他写过戏曲、诗歌，也到过很多地方旅行考察。他依旧时刻关注着家国的变迁，关注着周围的人和事，“对于一个作家来说，你所做的事，都可能成为小说的素材或灵感的触发点。”

回头再看，莫言还是那个莫言。正如他多年前在一次演讲中所说，一个作家一辈子其实只能干一件事，就是把自己的血肉，连同自己的灵魂，转移到自己的作品中去。《晚熟的人》正是这样一部脱去“桂冠”、回到写作本身的作品。

本报记者 秦华

第29届金鸡百花杯学生影评大赛启动

本报讯（郑报全媒体记者 **苏瑜**）一千个人眼里，有一千个哈姆雷特。影评本身是带有作者对于影片情感的注入和投射的。它也是对于自己文化程度、学识深度和思考广度的一种剖析和探索，“认识你自己”是人类永远会探索的哲学命题，所以写影评也是对于自我生命探索的一种方式。在我的光影世界里，它们变成了我的情绪，我的感受，我的生活。电影，看上去很美。

如果电影让你有这样那样的感悟，那么就拿起你充满灵感的笔。

2020年7月至9月，由中国电影家协会、郑州市人民政府指导，第29届中国金鸡百花电影节执行委员会主办，中国文联电影艺术中心承办，郑州市委宣传部、郑州市教育局、郑州市文学艺术联合会、郑州人民广播电台协办的第29届“金鸡百花杯”学生影评大赛将给全市中小学生构筑起一个表达自己电影见解和感受的平台，让电影伴随我们成长。

如果你的影评够出色，你的文章将有机会化为声波，飘荡在城市的上空———在本次活动期间，郑州人民广播电台将特别开辟出“金鸡百花杯”学生影评大赛专栏，播出优秀来稿。

本次影评大赛活动特别指定了包括《我和我的祖国》《少林寺》《焦裕禄》《战狼2》《少年的你》《流浪地球》等二十部近两年来口碑相当不错的优秀国产影片，供孩子们选择。同时，在城区的各大社区、广场、影院，都会放映各类优秀电影，等待着正在放暑假的孩子们观赏。

全市中小学生有选择地观看这些指定影片后，如果对某影片有自己新颖独到的见解，均可在8月18日前投稿参加。题目自拟，文体不限，字数在800至2000（小学组800~1200字，初、高中组1200~2000字），注明学校、年级、姓名及联系方式，以邮件方式直接投至影评大赛组委会。投稿邮箱为：xsypds@qq.com，联系人：袁铭阳，电话：0371-56970111。

本次征文活动也将由市教育局在全市中小学校中组织进行。

8月下旬，大赛评委会将评出优秀征文特等奖9名、一等奖27名（小学组、初中组、高中组各9名）、二、三等奖和优秀奖若干名，同时评选出优秀组织奖若干名。部分获奖优秀影评将在郑州经济广播（FM93.1 AM711）少儿栏目《小铃铛》播出。

影评大赛的颁奖活动将在9月19日电影节期间举行。除特等奖、一等奖征文作者之外，电影节执委会还将从来稿中抽取10位幸运学生，邀请他们参加众星云集的金鸡百花电影节开幕式晚会。

毛晓彤：30＋勇敢再出发

古语有云：“三十而立。”对于每一个新时代女性而言，30岁又意味着什么呢？正在热播的电视剧《三十而已》将3个30岁的女性放在聚光灯下，切入她们的生活、工作，聚焦她们的情感、成长，温暖地向观众传达着直面生活的正能量。

其中，“咸鱼女孩”钟晓芹的感情走向让观众操碎了心，面对观众“会和陈屿复合吗？”的焦虑提问，饰演钟晓芹的毛晓彤在接受东方卫视组织的全国媒体微信群访时，机智回应：“我只能告诉大家，钟晓芹做出了她自己认为正确的、幸福的选择。”

都市情感剧《三十而已》由张晓波执导，江疏影、童瑶、毛晓彤领衔主演。剧中，钟晓芹是标准的“咸鱼女孩”：找了一份普通工作，满足同事一切需求，会因为怀孕而主动放弃千载难逢的升职机会，没有宏大目标，享受平庸的快乐。“我对钟晓芹的第一印象就是迷糊、懒散地过日子，对生活没有拼劲和野心，不懂得拒绝，属于讨好型人格。”毛晓彤说。随着剧情发展，毛晓彤也看到了角色的变化：“当她在刚满30岁这天，面临婚姻转折时，她开始自我觉醒，有勇气去打破、重建人生。她的真诚、乐观、善良打动了我。”

不少观众在网上讨论“钟晓芹”，认为她是生活中的大多数。毛晓彤也比较了自己性格上不同于钟晓芹的地方：“我比角色有主见，比她利索。”不过，毛晓彤表示，如果有机会再选一次，她还想演钟晓芹：“她前期看起来很平凡，但后期会有很大成长，她懂得主动去爱别人。如果再过几年，我可能会挑战顾佳。”

《三十而已》中，钟晓芹和陈屿的感情走向是一大看点。钟晓芹从小被父母保护长大，没经历过风浪，期待感情中的浪漫和惊喜；陈屿却理性、冷静，对老婆缺少嘘寒问暖。一地鸡毛的生活矛盾，渐渐让两人无话可说，最终分道扬镳。毛晓彤对钟晓芹的一句台词记忆犹新：“都想避风，谁当港啊？”她认为钟晓芹和陈屿的婚姻失败，是典型缺乏沟通的例子：“沟通很重要，告诉对方你的想法，彼此分享开心的事情、分担不开心的情绪，互相体谅、心疼，相处起来才会舒服。”

与钟晓芹一样，毛晓彤也来到了30+的年龄。她感触很深：“30+对于我，意味着自己内心越来越强大，越来越独立，越来越知道自己想要什么，也多了一份对家人的责任。”她认为“钟晓芹”的故事线，对都市女性有借鉴意义，“无论什么时候，都要有重新开始的勇气。30+女性最理想的活法是坚定洒脱，认清自己的内心。”

本报记者 杨丽萍

多拉多危难时刻建功 建业拿下联赛第一分

本报讯（郑报全媒体记者 **郭韬略 刘超峰**）虽然主裁判艾堃的改判让建业队还是和补时阶段逆转绝杀的狂喜擦肩而过，不过相比联赛首轮，7月31日晚上的建业才“更像建业”。在0:1落后的情况下，凭借伊沃的出色发挥和多拉多的点球命中，建业队1:1战平大连人队，避免了两连败的尴尬。

两支首轮都是在领先情况下被逆转的队伍，在本场比赛前也都面临着相当大的压力。“主场作战”的大连人队自是希望用一场胜利一扫之前的霉运，而建业队也同样需要一场胜利来提振士气。开赛前的全队合影环节，队员们特意拿出了因为确诊新冠感染而无法及时和球队会合的巴索戈的10号球衣，以此表达对他的祝福，也展示球队的凝聚力。

相比上一场，建业队的首发阵容做了调整，用老将顾操替下了上一场出现失误的韩轩，钟晋宝也顶替了宋博轩首发出场，同时也将阵型从541改回了已经延续了好几个赛季的532。虽然同样是坚持防守反击的思路，但阵型改变之后，多出的一个前锋能够让对方后防受到更多牵制，而作为至关重要的3个中场，踢起来也更加得心应手。

跑动积极、脚下功夫娴熟的伊沃，凭一己之力将对方的后防线搅得左支右绌，不断给对方制造威胁，为本队带来前场定位球。虽然比赛是在大连，但昨晚的伊沃完全是“航体之王”的感觉，勤勉的他在第86分钟为球队带来了丰厚的回报：他在禁区内的突破迫使对方后卫犯规，裁判判处的“红点套餐”，多拉多一蹴而就将比分改写成1:1。

去年联赛首战在同大连人的比赛中进球后就重伤下场，加上第一轮独中两元的高光表现，让多拉多早在赛前就成为焦点人物：在同“冤家”的比赛中多拉多会有怎样的发挥？这是外界极为感兴趣的话题。

很显然，对手是有备而来的，多拉多享受到了比上一场更多的贴心照顾，特别是上半场在对方攻势强大的时候，多拉多发挥不多。但随着比赛的延续，他的支点作用也愈发明显，特别是与伊沃之间的默契，承担了建业队大部分攻势。

在打进扳平比分的那个点球之后，多拉多延续着一个纪录：在代表建业队的中超联赛中，他场场进球。不过赛后的他多少还是有些郁闷：因为原本这个纪录上的数字还能扩大的。比赛进入补时阶段，多拉多接队友门前传中抢射破网，这使得从场上到场下都一片沸腾——2:1，从被逆转到逆转对手，这样的胜利对球队而言无疑是一场及时雨。不过遗憾的是，主裁判在反复观看了VAR之后，还是确认早在多拉多射门之前，周定洋处于越位位置并对对方防守队员有干扰，进球因而无效。但仅就射门而言，多拉多没毛病：一个射手应有的时刻的警觉和精湛的射术还是尽显无遗。

一次改判，让建业队的3分变成了1分，这着实令人遗憾，虽然结局不算圆满，但就过程而言，建业队完全可以得到高分，也给了自己、给了球迷更多信心。

巴索戈确诊感染新冠肺炎

本报讯（郑报全媒体记者 **郭韬略 刘超峰**）7月31日，中超第二轮比赛当天，河南球迷收到一个坏消息：建业队的喀麦隆外援巴索戈就在即将解除隔离之际被确诊为新冠病毒无症状感染者。从目前情况看，巴索戈这把反击利器在短期内将无法为建业队披挂上阵，这于原本就是锋线严重受损的建业队而言，无异于雪上加霜。

巴索戈是早在2月份参加完建业队的泰国集训之后回国的，原本是要参加非洲杯的他因疫情影响，不仅比赛取消，而且也迟迟不能回归。随着国内疫情防控形势的好转和中超联赛开赛的时间确定，在建业俱乐部的多方努力下，巴索戈终于在7月13日启程踏上重返建业的航班，并于7月15日抵达广州。按照原先计划，巴索戈在广州完成14天的隔离后，就能随即奔赴大连赛区。

但意外出现，7月31日，广州市卫健委通报了新增境外输入无症状感染者情况，其中一例格外引人注目：男，24岁，外国籍，常住喀麦隆，足球运动员。消息随后得到了建业俱乐部的确认，俱乐部官方微博发文：越是艰险越向前！巴索戈加油！我们等你！以此表达对巴索戈的支持。

长远看，虽然被确诊，但经过有效治疗痊愈后并不会对巴索戈的职业生涯产生什么影响，比如此前中国国脚武磊、鲁能的外援费莱尼都曾确诊感染新冠，但重返绿茵场后依然状态神勇，后者更是在中超首轮中上演帽子戏法。但对于眼前的建业而言，此打击不可谓不沉重。按照相关规定，巴索戈至少还需要再隔离14天后方能和全队会合，最理想的情况他能赶上8月14日同广州恒大的比赛，但长时间无法训练，加之和球队缺乏磨合，要恢复到最佳状态，还需要更长时间。

此外，虽然建业俱乐部至今尚未官宣，但在最新的球队大名单中，韩国外援金城焕已经赫然在列，其号码为14号。因为金城焕此前并不在中国国内，在加入球队前同样也要经过14天的隔离期，所以建业队要实现真正的“兵强马壮”还需时日。在最新的大名单中，还多了一个新名字：胡琨，这是一位生于1999年的出自于鲁能青训的河南籍球员。

地址：郑州市郑东新区商鼎路77号河南文化产业大厦郑州报业集团 邮编：450046 电话：郑州报业集团办公室 67655666 67655888 编办56568227 编辑中心56568179 广告部67655632 发行部67655511 广告经营许可证：郑市监广发登字〔2019〕01-004号 郑州报业集团印刷厂（地址：郑州市管城区金岱产业集聚区鼎尚街15号）56558100 零售1.50元