

# 恒大国安连胜彰显霸气 青岛黄海换帅造出冷门

## ——中超联赛第三轮综述

昨日，中超联赛结束第三轮的全面争夺。广州恒大和北京国安均取得三连胜，分别强势领跑大连和苏州两个赛区。上海上港出人意料地让刚刚换帅的“升班马”青岛黄海送上当头一棒，若不是最后时刻获得点球，很可能会吃到败仗。而大连人、河南建业、石家庄永昌、河北华夏幸福、天津泰达、广州富力、重庆当代等多支为保级而战的队伍，实力在伯仲之间，势必形成连环套。随着比赛的深入，板凳厚度的强弱将决定谁将在后半程过好日子。

恒大和深圳佳兆业在此前的热身赛中交手多次，两队之间知根知底。本轮比赛也备受外界关注，开场仅仅5分钟，恒大队员杨立瑜在佳兆业球员戴伟浚的防守下摔倒倒在禁区内，但裁判没有任何表示。杨立瑜在接下的比赛中双脚离地铲向

戴伟浚的右脚，导致后者痛苦倒地，这样一个相当恶劣的报复动作，主裁判却只出示了一张黄牌，实在让人难以理解。裁判对于杨立瑜的犯规动作手软，某种程度上也改变了比赛走势。第28分钟，杨立瑜晃过对方后卫射门，皮球虽然被门将挡出，但无人盯防的韦世豪补射得手，打入了个人赛季的第4球。第38分钟，张琳芃头球攻门得手，将比分扩大。尽管佳兆业的马里一度将比分追近，但终场前保利尼奥补射得手，最终将比分定格在了3:1。

继上赛季足协杯决赛被上海申花逆转之后，山东鲁能再次不敌这个老冤家。金信煜在全场比赛最后时刻打入一球，帮助申花1:0战胜对手，鲁能则遭遇本赛季首场失利。前三轮比赛，山东鲁能仅取得了一胜一平一负的战绩，恐怕很难让人满意。目前球队最大的问题还是射

门成功率不高，对阵江苏苏宁和申花，鲁能的射正球门次数加在一起只有6次，这两场比赛都没有取得进球也就不让人感到意外了。

大连本轮1:2输给苏宁，其实这样的结果，在看到贝尼特斯排出的541首发阵容时，大家就应该有心理准备了。全场比赛，大连队的控球率只有38%，几乎是把比赛的主动权拱手相让。可惜，对手不会“可怜”你，保守的代价就是连一分都没能拿到。

青岛黄海火线带来了换帅，吴金贵的上任也给球队带来了好运，黄海出人意料地以1:1战平上港，终结了对手开赛以来的连胜势头。由于匆忙上任，吴金贵对于球队的首发阵容并没有做出太大调整，不过球队的战术变得更加稳妥，尤其是更加注重防守。比赛进行到第65分钟时，黄海发动进攻，亚历山德里尼

接到队友传球突入禁区后倒地，主裁判张雷不仅判罚了点球，而且还将犯规的上港球员魏震直接红牌罚下。随后，老将王栋主罚点球成功，将比分反超。上港随后发动了反攻。第88分钟，上港同样获得了一粒点球，奥斯卡主罚成功将比分扳平。上港拒绝大面积轮换，已经给球队敲响警钟，球员的体能无力支撑赛会制的考验。

泰达1:3不敌国安，战罢3场仅积1分，赛季开局有些压抑。纵观整场比赛，年轻化的泰达表现并不差，国安队的取胜，可以说不疾不徐、稳扎稳打的胜利，领跑苏州赛区也就顺理成章了。

去年的“黑马”武汉卓尔昨晚2:1战胜永昌，三轮比赛取得两胜，仅仅一球小负国安，李铁挂帅国足后，卓尔“黑马”成色依然十足。

本报记者 刘超峰



北京国安队球员阿兰(右)进球后与队友庆祝 新华社发

# 全国3对3羽毛球赛 8月22日绿城启幕

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从河南省乒乓球羽毛球网球运动管理中心获悉，2020道达尔李宁全国3V3羽毛球赛，将于8月22日在郑州启幕。随后将在全国18个城市展开角逐，今年11月在北京举行总决赛。

据了解，今年是该项赛事连续举办的第四个年头。这些羽毛球运动在国内的影响力与参与度不断提升，今年赛事在疫情防控常态化下开拍，保障参赛选手健康、安全的前提下，鼓励大家恢复正常的体育锻炼。赛事分为业余混合3V3团体赛、男女单打、双打、混合双打、青少年男、女单打、家庭父子(女)、母子(女)、小学混合双打、中学混合双打等项目，根据参赛选手的不同年龄分成若干组别。

今年该项赛事覆盖全国20个城市，8月22日在郑州启幕后，随后经过海口、宁波、包头、厦门、沈阳、杭州、佛山、昆明、长沙、西安、南宁、苏州、长春、成都、广州、武汉、贵阳、兰州等18个城市的角逐后，将于11月在北京举行总决赛。

另据了解，今年的赛事还推出了全新的赛事积分系统，即所有报名参赛人员可通过比赛获得积分，且后期将围绕积分开展更多活动。李宁“疯女神”评选活动依然继续举行。郑州站比赛开赛当天，还将有奥运冠军亲临现场与大家共享羽毛球嘉年华。

## 文化产业资讯

市精品剧目演出活动·周末剧场恢复演出

### 向英雄致敬交响音乐会即将上演

本报讯(记者 成燕)昨日，记者从市文化广电和旅游局了解到，2020年郑州市精品剧目演出活动·周末剧场——向英雄致敬交响音乐会将于8月10日、11日连续两晚在河南艺术中心音乐厅倾情上演。

该演出由市政府主办，市文化广电和旅游局、河南艺术中心、河南保利艺术中心管理有限公司承办，这也是疫情发生以来周末剧场的首次演出。

据介绍，周末剧场是我市重点民生实事项目之一的2020年郑州市精品剧目演出活动的重要组成部分，采取免费发券和低价售票相结合模式组织广大市民观看，让更多优质文化产品惠及群众。

本场音乐会由郑州爱乐乐团青年指挥黄俊博执棒，演出曲目精选《红旗颂》《茉莉花》《我爱你中国》《红色娘子军》组曲等经典名作，以及《欢舞》、《爱乐之城》音乐集锦、《c小调第五交响曲“命运”》终乐章等国外名曲，用音乐抒发对疫情等灾难的抗争，表达对祖国的深情和生命的敬意。

为保障观众的健康安全，届时，剧场严格执行入座率不超过30%的标准，同时采用扫描健康码、人脸识别等多种举措做好疫情防控工作。让更多喜爱交响乐艺术的群众欣赏到本次音乐会，大家可以关注微信公众号“郑州文旅云”进入郑州文旅云平台或登录河南保利有限公司抖音APP，点击“观直播”即可在线“云”观看。

### 我市将现5G电影院

本报讯(记者 杨丽萍)昨日，河南奥斯卡电影院线与联通公司在郑州奥斯卡汇金城签署奥斯卡5G影院战略合作协议，这也是全国影院放映环节的的首发阵容。

活动现场，活动方特别准备了VR眼镜、VR游戏一体机等5G娱乐设备，为现场来宾带来科技前沿的互动体验，大大拓展了人们对未来影院娱乐场景的想象空间。与此同时，签约仪式还通过5G直播技术，实现了媒体分会场的同步接收观看。

2020年，在新冠肺炎疫情的影响下，电影行业遭遇前所未有的重创。但奥斯卡人坚持“停业不停工”，齐心协力，共克时艰，在上级主管部门的关怀和支持下，在全体员工的无私奉献下，通过多种方式和渠道纾解困境，砥砺前行，时隔半年终于迎来曙光！截至目前，奥斯卡院线旗下已有74.6%的影院恢复正常营业。

据了解，奥斯卡院线今后将通过5G技术运用，将电影发行放映和宣发的传统模式进行智能化升级。通过5G提供的强大连接性及数据传输速度，更多智能硬件在娱乐场景中得以更广泛的应用。AI设备能够对线下用户需求快速洞察，高效提供服务策略指导，未来影院的巡场、检票以及非票零售无人化等服务会极大优化观影人群体验，并将影院功能扩展到电影之外，植入数字化、直播、电竞、游戏更多运用场景，进一步丰富影院内容，全面提升消费者的观影、休闲、购物体验。



昨日，由河南省摄影家协会主办的“星球至上”生态摄影展在郑州升达艺术馆开幕。本次展览共展出自然生态主题摄影作品64幅。“星球至上”以猛禽、猛兽、海洋生物等为主要拍摄对象，用影像记录野生动物的生存状态并尝试探究它们的精神世界，呼吁人类有效应对气候变化、海洋污染、生物保护等生态环境问题。

本报记者 秦华 摄

# 莫言：做个“晚熟的人”，努力打破诺奖“魔咒”

本报记者 秦华 通讯员 李然 文/图

开播不久点赞数就突破了10万大关，刷各种礼物的弹幕一度将直播屏幕占满，屏幕下方评论区里热闹非凡……这样的直播效果，很难出现在一本文学书的发布会上。但如果主角是莫言，就能够理解了。

近日，莫言获得诺奖后首部作品《晚熟的人》举行了线上发布会。发布会上，莫言不仅对新作进行了解读剖析，还与大家分享了他的写作心得和未来的创作计划，“努力打破诺奖魔咒，希望能够在最近几年里拿出一部好的长篇小说”。

### 谈新作：分享诺奖八年来感受

莫言讲故事向来爱用第一人称“我”，《晚熟的人》延续了这一习惯，这次，莫言真正将自己写进了故事里，书中的主人公“我”大都借用了作家本人当下的年龄和身份。“我是作为一个写作者，同时也是作为作品里的一个人物，深度地介入到这部书里。”莫言说。

小说里的这位“莫言”，获奖后回到高密东北乡，发现家乡一夕之间成了旅游胜地——在《晚熟的人》中，莫言依然采用了知识分子还乡的视角去讲述故事，然而，与以往不同的是，这个视角本身发生了变化，“作为一个讲故事的人，我这个人发生了变化，我看问题的角度、我的年龄视野跟多年前都不一样”。

莫言直言，在多年前，他仅仅是一个“知名”作家，获得诺奖为作家的身份又添加了一层更加复杂的色彩，他遇到的人和事也随之变得丰富。“从这个角度来讲，还乡的视角是旧的，但是因为人变了，时代变了，故事变了，所以又赋予了视角以新的含义。这七八年来确实有很多的感受，



仿佛只能通过这样的一个角度才能把自己的这些丰富感受用文学的方式表现出来”。

### 谈创作：我一直在做准备

有人说，诺奖有魔咒，得过诺奖之后很多作家可能会陷入一段时间的停滞或者无法超越自己的困境，那么莫言能否像诺贝尔文学奖评委会前主席埃斯普马克期待的那样，打破这种魔咒？《晚熟的人》能否给出回答呢？

“这个书能否做出回答我自己也很难断定，要等到读者读完以后由他们来做判断。”莫言说，诺奖所谓的魔咒是一个客观存在，因为大部分的获奖作者获奖以后很难再有力作出现——许多获得诺奖的作家都已七

八十岁高龄，创作巅峰时期已经过去，有的作家甚至获奖后没几年便告别了人世。

“但是也有很多作家在获奖之后毅然写出了伟大的作品，像马尔克斯，他在获奖之后还创作了《霍乱时期的爱情》这部我们至今还在阅读的了不起的著作。所以我想我能否打破诺奖这个魔咒，现在不好判断，尽管诺奖以来我发表的作品不多，但是我一直在努力写作，一直在做准备，也就是说我花费在案头上的准备工作远比我写这本书的时间要多。”莫言说。

莫言坦言，写作的时间越长，遇到的困难越多。“我写了四十多年，我现在的写作举步维艰。创作之初，我想怎么写就怎么写，几乎不考虑任何读者及读者反映。现

在，随着自己了解的文学越来越多，自己的作品积累越来越多，写作就没有那么自由，我想起码不应该重复别人用过的办法，我的一个最低要求就是不愿意再重复我过去已经写过的东西，但是能不能完全做到这点也很难说”。

### 谈未来：我有一个长篇小说

很多读者原本以为，作为莫言沉淀十年的作品，新作应该是部长篇小说，而《晚熟的人》却出乎意料地是部中短篇小说，莫言说：“我也有一个长篇小说，我确实还是希望能够在最近几年里拿出一部跟以前不一样的。”

在大部分读者，包括很多评论者看来，仿佛一个作家只有拿出一部长篇小说，才能够证明他的才华，这是让莫言疑惑的地方，“我认为中篇、短篇和长篇这三种形式是不可替代的。一个作家当然可以一辈子不写长篇，只写中短篇，这丝毫不会影响他对文学的贡献，但我们也应该承认，长篇小说无论从它的体量上，还是它的广度和深度上，抑或是反映生活的丰富性上，确实超过了中篇和短篇。”莫言坦言，“每个作家都希望自己能够写出一部或者几部好的长篇小说，我确实也希望能够在最近几年里拿出一部跟以前不一样的，能让大家耳目一新的好的长篇小说。”

在莫言看来，“晚熟”是一个很丰富的概念，从文学的角度来讲，一个作家或者一个艺术家过早地成熟了、定型了，那么他的艺术创作之路也就走到了终点，所以作家都不希望自己过早定型、过早成熟。

正如莫言对自己希望的那样，我们也能同样希望，莫言是个“晚熟”的人，希望他能够不断超越自己，使艺术生命、创造力保持得更长久。

# “中原戏迷擂台赛”启动

## 首场晋级赛鸣锣开唱

本报讯(记者 秦华 文/图)凝聚文化力量，唱响黄河戏韵。昨日下午，“打造美丽乡村 唱响黄河文化——2020年度‘中原戏迷擂台赛’启动仪式暨首场晋级赛”在黄河岸边的马渡村文化广场鸣锣开唱。

本次活动由河南广播电视台、金水区人民政府主办，信息·戏曲广播、金水区文化旅游局等联合承办。“中原戏迷擂台赛”首场晋级赛高手云集，12名选手来自全国各地，年龄最大的已年过花甲，最小的仅仅10岁。选手经过层层选拔，具备了相当的专业水准，昨日的表演曲目涵盖了豫剧、曲剧、越调、戏歌等，剧种丰富、流派纷呈。经过激烈角逐，最终5位选手成功晋级，他们将参加下半年度举办的“中原戏迷擂台赛”半决赛。

除了参赛选手的精彩表演，著名豫剧表演艺术家李树建、贾廷聚、王希玲，国家一级作曲朱超伦，中国曲艺最高奖牡丹奖获得者白军选，国家一级演员海波以及吴慧霞、张艳红、沈灿枝等名家票友倾情助阵演出，为现场



观众带来一场美妙的戏曲视听盛宴。

“中原戏迷擂台赛”是一项面向全国的文化赛事，活动立足河南、辐射黄河流域、影响全国，自推出至今，已成功举办七届，现场观众人数突破200万人次，展示了中原戏曲植根群众、贴近生活的时代风采，取得了良好的经济与社会效益。

2020年度“中原戏迷擂台

# 《星际穿越》引发观影热潮

本报讯(记者 杨丽萍)由传奇导演克里斯托弗·诺兰执导的经典科幻烧脑巨制《星际穿越》自8月2日重映以来，在国内掀起了巨大的观影热潮，成为中国影院复工后的现象级之作。同时影片还引发了一大波观影情怀，看过的观众表示“在大银幕上弥补了当年没在影院观看的遗憾”“时隔多年仍然震撼不已”“泪奔在影院”，纷纷献上高度好评。

由于影院目前仍有最高30%上座率的限制，《星际穿越》这次复映再度引发抢票狂潮，上映首日票房突破1900万元，创下了影院复工后单日票房最高纪录，并连续三天位居单日票房第一位。很多观众都想要借此次机会再度踏上这场奇妙的太空探索之旅，在大银幕上重温影片中诺兰构造的科学严谨、壮丽非凡的宇宙奇观，这也使得影片出现了“一票难求”的现象。许多在影院观看过影片的观众称“第一时间买了IMAX的票，观看后震撼程度依旧堪比当年”“能在大银幕上重看一遍《星际穿越》，这种震撼是在电脑上观看绝对无法比拟的体验”“在IMAX银幕上观看弥补了当年没在影院观看的遗憾”。

除了影片本身创造力惊人的太空奇观所带来的影院震撼感外，此次重映为观众带来的情感冲击，也引发了影迷的一场“集体泪目”。很多影迷专门选择《星际穿越》作为影院复工后看的第一部电影，“趁重映去看了今年第一场影院电影，以为是很硬核的故事，却没想到这么温情好哭，原来诺兰可以把父女情、人类之爱拍得这么触动人心，真是一种别样的浪漫”“当初年少时看其实没有完全看懂，如今再次重温对其中的细节感动更甚，真的是每一幕都能戳进我心中”“诺兰真的把情绪控制得太好了，我在影院哭成了泪人，都忘了自己带了纸巾”等诸如此类的评价，纷纷为诺兰精心描绘的人类情感而感动不已。

在影片中构筑一整个瑰丽而神秘的宏大宇宙，最终却落脚在朴素动人的亲情上，这种诺兰式的别样浪漫成了击穿内心柔软的最大利器，值得每位观众到影院体验。目前影片的评分伴随着重映也继续高涨，成为经受住时间检验的当之无愧的科幻神作，也令人更加期待诺兰导演今年即将上映的全新作《信条》。