

争议判罚主裁连送鲁能两点球

1:2, 建业憾负虽败犹荣

本报讯(记者 刘超峰)昨日,2020赛季中超联赛第6轮比赛继续进行,河南建业队多拉多打进一球,鲁能凭借着莫伊塞斯和费莱尼两大外援后腰的进球涉险过关,以2:1战胜建业,如愿取得三连胜,并暂时在积分榜上上升到了大连赛区头名的位置。建业的顽强表现,赢得众多球迷的喝彩,而主裁判林君连续判给鲁能两记点球,引起建业将士的强烈不满。



山东鲁能泰山队球员费莱尼(左前)进球后与队友庆祝 新华社发

本场比赛,建业教练组组长杨戟今年首次派出伊沃、卡兰加和多拉多组合首发,而鲁能则轮换多名队员与建业周旋。比赛开始后,鲁能占据进攻主动,第13分钟,鲁能率先打破僵局,建业弧顶附近连续头球解围,莫伊塞斯跟进右脚凌空抽射破门得分,鲁能1:0领先。第26分钟,多拉多外围争抢头球导致卡达尔头球解围顶到了己方禁区,多拉多插上到禁区内倒地地抢射,皮球打到立柱内侧弹出网窝,建业扳平比分。随后,建业遭遇打击,伊沃受伤被钟晋宝替下。

易边再战,两队打得更加激烈,而主裁判林君却成了比赛的主角。第66分钟,双方在建业禁区争抢后,球打到建业球员张文涛手臂上弹出底线,但张文涛手臂没有张开,裁判没有判罚点球,林君和视频裁判沟通后,通过自己观看视频回放做出改判,给了鲁能点球,佩莱主罚打门右侧被建业门将吴昊扑出,建业逃过一劫。第82分钟,鲁能球员郭田雨禁区左侧被陈灏放倒,裁判果断判罚点球,费莱尼主罚打门左侧,吴昊侧身扑救虽然碰到皮球,但未能阻挡皮球入网,鲁能以2:1再度领先。第90分钟,建业右路斜打打禁区,前点头球后蹭,后点的多拉多小角度抽射被封堵,建业球员投诉有手球,裁判没有表示,随后裁判和视频裁判沟通,认定没有点球。最终鲁能2:1击败建业,但这场胜利赢得并不光彩。

赛后杨戟对全队的表现很满意,他说:“队员们都尽力了,关于失利有什么问题,由教练组承担。今天我们的队员表现还是非常不错的,回去还是要继续总结,争取打好后面的比赛。大家都比较担心吧,因为伊沃、周定洋、卡兰加他们都比较疲劳。关于阵容轮换,我也常常和队员沟通。因为伊沃是我们的队长,我和他也进行过沟通,所以他下场后我们也能有一个很好的安排。”

本场比赛,门将吴昊扑出了佩莱的点球,对于他的表现,杨戟给予了称赞:“他的表现非常好,如果那个点球被对方打进的话,今天的比赛也就提前结束了。希望他能够继续保持状态。”

8月24日,建业将与劲旅上海申花过招。

临危救火执教天津泰达 前建业主帅王宝山重新上岗

本报讯(记者 刘超峰)昨日,天津泰达俱乐部正式发布公告,施蒂利克不再担任泰达队主教练,他的继任者是前河南建业主帅王宝山。

自从7月初从建业辞职之后,王宝山很少出现在公众视野之中,这段时间,王宝山选择了外出旅行来放松复杂的心情。但作为为数不多的国产名帅,王宝山的执教能力和水平有目共睹,尤其是天津泰达目前的糟糕成绩,让其高层决定启用国产主帅的决心。

新赛季中超前5轮泰达队未尝胜绩,目前仅积1分,不仅在B组中垫底,在整个中超16支球队中也是积分最少的球队。

2018年9月,王宝山从张外龙手中接过建业的教鞭。作为“救火教练”,王宝山带队迅速扭转局面,带领建业队保级成功。在2019赛季中超联赛中,

王宝山又带建业队获得第8名,成为中国足坛国产教练的代表人物之一。去年年末,他还与李铁和李霄鹏一起参加了中国国家队主教练的竞聘。

据了解,王宝山近日将很快进入主帅角色,携助手抵达苏州,以最快速度与全队见面并带队训练。而泰达下轮与青岛黄海的比赛,极可能将是王宝山的带队首秀。

新赛季女超联赛赛程出炉 建业女足揭幕战对阵武汉江大

本报讯(记者 刘超峰)昨日,中国足协公布了新赛季全国女足超级联赛的赛程,河南建业女足开局将遭遇武汉江大、江苏、上海等国内女足争冠的实力派队伍,对于河南建业女足来说,如何抢开局将极大提升全队的自信心和士气。首轮面对拥有数名国脚且旨在争冠的武汉江大,如何打好揭幕战将对建业女足一个严峻的考验,央视五套将直播这场揭幕战。

去年建业女足的两名尼日利亚外援今年肯定缺席,在引援上动作不大,只是引进数名国内本土选手,因此今年建业女足将以全华班出战。尽管如此,建业女足主教练姜佳惠依然信心十足:“经过半年多的磨合和训练,全队目前状态良好,新赛季的目标就是冲击前四。”

从赛程来看,建业女足开局将异常艰难,前四轮除了武汉之外,还有国内一流水平的江苏和上海,只有河北华夏幸福实力稍逊,因此建业女足抢开局并不容易。从第五轮开始,建业女足分别对阵广东、浙江、山东、长春和北控,这些对手与建业女足实力不相上下,要想实现进军前四的目标,建业女足必须从后半程对手中实现突破。

按照赛程安排,本赛季女超分为两个阶段,第一阶段比赛时间为8月23日~9月18日;第二阶段比赛时间为9月27日~10月11日,中间有9天的间隔期。

受疫情影响影响,加上中国女足集训备战明年年初的奥运预选赛的要求,本赛季的女超赛程被极大压缩,从主客场制改成赛会制,并且冠军球队最多也就踢13场比赛。

参加本赛季女超联赛的球队共有十支,分别是江苏苏宁女足、上海农商银行、长春大众置业、武汉车都江大、北京北控发展、广东梅州五华、河南建业女足、山东体彩、浙江杭州女足、河北华夏幸福。目前河南建业女足已经顺利抵达昆明海埂基地,开始备战与武汉江大女足的女超联赛揭幕战。

男排超级联赛今日开赛 河南男排首战上海队

本报讯(记者 陈凯)今日,2019~2020赛季中国男排超级联赛将在国家体育总局秦皇岛训练基地重启。河南男排与另外参赛的12支球队已于8月16日抵达赛区,通过这两天的训练,河南男排主教练崔建军告诉记者队员们的训练状态良好,已经为今日与上海男排的首场比赛做好了准备。

重启后的本赛季中国男排超级联赛从今日起持续至9月2日,14天的紧张赛程也创下了联赛历史上最短赛程纪录。特殊时期,本次联赛不接受境外运动员转会和参赛的申请,这意味着13支参赛队伍都将以全华班的阵容完成比赛,这也为最后的争冠形势增加了诸多变数,延续多个赛季的京沪争霸格局或将打破。

今天下午1点,河南男排将迎战联赛复赛后的首个对手卫冕冠军上海男排,为了能让球队增加与高水平队伍过招的机会,崔建军除了指挥球队外,还将披挂上阵。此外河南男排二队教练、原河南男排主力二传赵沐麟,河南女排二队教练、原河南男排主力接应王春林,也重新回到队伍中。反观上海男排,詹国俊因伤缺阵,该队这次联赛启用前福建男排二传郭成和年轻二传徐植森,同时缺少了双外援的上海男排,在进攻和接应位置上会使用年轻队员。上海男排或许将在本次联赛遭遇几个赛季最大的冲击。

据了解,重启后的中国男排超级联赛以封闭、空场、赛会制的形式举办,为了更好地扩大赛事影响力、最大限度地满足球迷的观赛体验,中国排协携手中国移动咪咕打造以“夏日限定 热恋男排”为主题的“云上排超季”。

文化产业资讯

市少儿朗诵故事大赛启幕

本报讯(记者 成燕)读黄河故事,诵家国情怀。近日,郑州市“童言童声童眼里的黄河故事”系列文化活动的少儿朗诵故事大赛在金水世纪城拉开帷幕,百名小选手上台展示风采。

本次大赛由市委宣传部、市文明办、市文化广电和旅游局主办,郑州文化馆、郑州少年儿童图书馆、各县(市)区文化广电和旅游局、郑州新闻广播承办。大赛旨在提高我市少年儿童阅读与语言表达能力,促进全民阅读活动开展。为保证比赛的权威、专业和公正,特别邀请郑州新闻广播经营策划经理师耕耘、郑州新闻广播资深教育顾问李雪梅、郑州人民广播电台十佳主持人吴楠、大龙共四位评委为小选手进行打分和点评,比赛中,孩子们认真聆听业界大咖的精彩点评,期盼在语言艺术的道路上能飞得更高、走得更远。

经过激烈角逐,共有赵芮萱、陈雨涵、连雨轩等40名小选手分获一、二、三等奖。

省少儿文化艺术展演 郑州选拔赛启动

本报讯(记者 成燕)为弘扬黄河文化,进一步丰富全市少年儿童的文化生活,18日下午,以“黄河谣 华夏源”为主题的第十届河南省少儿文化艺术展演郑州选拔赛在富田太阳城启动。

选拔赛现场,由小选手们带来的声乐、舞蹈、豫剧、相声、钢琴、架子鼓等才艺节目依次登场,大家吹拉弹唱好不热闹。小朋友们活泼认真、惟妙惟肖的表演赢得现场观众阵阵掌声。

据了解,河南省少儿文化艺术展演活动每两年举办一次,丰富了广大少年儿童的文化生活,成为弘扬民族优秀传统文化、提升少年儿童文化素质的有效载体。

市文化志愿服务中心 蔚蓝色艺术学校分中心揭牌

本报讯(记者 成燕)开辟文化志愿服务新阵地,增强文化志愿服务新活力。18日,郑州市文化志愿服务中心蔚蓝色艺术学校分中心揭牌仪式在管城区举行。

据悉,郑州蔚蓝色艺术学校自2010年组建成立以来,热心社会公益活动,已组建多个志愿服务队长年开展进社区进校园等文化志愿服务活动,受到社会各界好评。

据了解,近年来,我市文化志愿服务活动如火如荼,志愿服务队伍逐渐壮大,基本建立了一支具有较强服务意识、服务能力、服务水平和较高文化艺术素养的文化志愿服务队伍。截至目前,我市文化志愿者已达5万余人,每年开展文化志愿服务活动30万人次,为城乡群众提供了众多公益性文化服务,为满足群众日益增长的精神文化需求做出了积极贡献。



开栏的话

“金鸡百花 相约郑州”,2020年金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)“影片奖候选名单”出炉,黄河之滨,百花齐放,金秋九月,相约郑州,看花落谁家?

即日起,本报推出“我为百花佳片助力”栏目,陆续推荐这些候选影片,请你扫描下方二维码或登录网站投票,选出你心仪的影片和最佳的TA。

据了解,第35届大众电影百花奖组委会确认,产生本届百花奖候选影片,它们分别是《我和我的祖国》《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《中国机长》《少年的你》《误杀》《烈火英雄》《攀登者》《无双》。

想要为喜欢的影片投票的观众可通过微信“百花奖投票”小程序、第35届大众电影百花奖投票系统网站链接:https://bhtp35.artchina.com进行投票。投票时间截至2020年8月25日24:00。



《攀登者》:永不止步的中国攀登精神



60年前,有一位平凡的中国人,第一次从北坡登上了珠峰,第一次在世界之巅留下了中国人的足迹。60年后的2020年5月27日,中国2020珠峰高程测量登山队成功登顶珠峰,这一个甲子的深情回望,彰显出的是中国荣耀和中国精神。

电影《攀登者》讲述的就是中国人第一次登顶珠峰的故事,这也是电影人首次将这段鲜为人知的故事搬上大银幕,2019年9月30日上映后,打动了无数观众。

影片由李仁港执导,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳等主演,成龙友情出演,以1960年与1975年中国登山队两次登顶珠峰的事迹为背景,讲述方五洲、曲松林等中国攀登者怀揣着最纯粹的梦想集结于珠峰,肩负时代使命于世界之巅的故事。

1960年,中国登山队首次冲击珠峰,临时担任队长的方五洲(吴京饰)在救助同伴曲松林(张译饰)还是保住曲松林手中的摄像机之间,选择了前者,这让中国登山队虽然成功从北坡登顶,完成了世界登山界认为不可能实现的任务,但因为缺少环绕山顶拍摄的360度影像资料,这一壮举并不为国际所认可。

1975年,为了得到国际社会的承认,中国登山队再度集结。方五洲和曲松林在气象学家徐缨(章子怡饰)的帮助下,带领李国梁(井柏然饰)、杨光(胡歌饰)等年轻队员再次挑战世界之巅。为了珠峰的国家主权,他们毫不在意个人的生命与荣誉,直面死亡海拔。迎接他们的将是更加严酷的现实,也是生与死的挑战。

值得一提的是,电影《攀登者》以世界首位从北坡登顶珠峰的人——王富洲为原型(吴京饰演的方五洲),而他正是咱河南老乡。在今年中国2020珠峰高程测量登山队成功登顶珠峰的人员中,也有不少河南“攀登者”的身影。其中河南小伙韩超曾两次参加珠峰高程测量,在2020珠峰高程测量工作中,他作为交会组的中队长,带领着国测一大队30多位队员,完成了III7、中绒、西绒、东绒2、东绒3五个交会点的测量任务,河南人的攀登精神在他们身上延续着。现实中的攀登者们以血肉之躯和险境抗争,誓死捍卫国家主权,电影中的攀登者们肩负使命,组成“最强联盟”奋勇冲锋。银幕内外,一以贯之的是中国人永不止步的攀登精神。你会为这部电影投票吗? 本报记者 杨丽萍

“其河曲韵”专场晚会在郑举行

本报讯(记者 秦华)作为2020年度河南省省级公共文化服务专项资金项目的一部分,河南省艺术家推介工程其河曲韵——汤其河作品专场晚会于8月18日晚在河南艺术中心大剧院精彩上演。演出后的研讨会上,省内外文艺界专家齐聚一堂,就汤其河的艺术成就进行了研讨。

河南省艺术家推介工程是河南省为打造全国重要的文化高地、推进文化大省向文化强省跨越而推出的一项重要工程,旨在面向全国推介我省艺术领域的领军人物。该工程自2011年启动以来,已成功推出李利宏、李树建、汪荃珍、贾文龙、周虹、方可杰、姚金城等30多位艺术家。

作为2020年度河南省艺术家推介工程推介的艺术家之一,作曲家汤其河是在一线戏曲音乐创作的领军人物,已创作百部作品,曾为《焦裕禄》《重渡沟》《香魂女》《红果红了》《戈壁母亲》《九品巡检》等多部经典剧目创作音乐,获得过国家文华音乐创作奖、中

国戏剧文化国家级音乐奖及中国艺术节、中国戏剧节、中国豫剧节、河南省第四至十四届戏剧大赛的各类音乐奖。

18日的专场晚会上,张宝英、李树建、汪荃珍、贾文龙、孟祥礼、李金枝、范静、盛红林、杨红霞、史茹等豫剧名家演唱了《九品巡检》《刘青霞》《重渡沟》《女婿》《江姐》《天鹅之恋》《天雪》《黄河绝唱》等剧目中的选段,戏歌《河南人爱听梆子腔》等,向观众展示了汤其河作品的魅力。

演出结束后举行了2020年度河南省艺术家推介工程“其河曲韵——汤其河作品研讨会”,省内外专家齐聚一堂,从不同角度对汤其河的艺术成就进行了研讨。

大家普遍认为,汤其河创作的音乐作品能在传统豫剧音乐的基础上,运用现代音乐思维,为豫剧音乐注入了新的音乐元素和生机,他坚守戏曲阵地40多年,作品风格迥异、韵味无穷,为河南乃至全国的豫剧发展做出了贡献,是新时期以来有鲜明艺术个性特征、深具潜力的实力派作曲家。

小精灵演起皮影戏 新影像助力网安周

本报讯(记者 秦华)网络安全为人民,网络安全靠人民。2020年国家网络安全宣传周即将在郑州举办。日前,“豫东李氏皮影”第五代传承人李赛带领他的精灵梦皮影艺术团正在酝酿一场“网络安全公益大戏”。

皮影戏,作为一种民间古老传统艺术,浓缩着人们浓厚的乡土情怀。李赛在弘扬民族文化,保护国家非物质文化遗产的过程中走出了一条特色之路,剧团创新表演的节目涵盖了童话、成语故事、神话、豫剧、动画、小品等内容,深受广大青少年的喜爱。此次通过皮影戏的舞台去传播网络安全知识,两个次元碰撞出什么样的火花呢?

“犯罪分子是如何行骗的?人民群众又应该怎么防骗呢?现在我就带你去犯罪分子聚集的高点看一看!”灯光照射在用兽

皮做成的身着警服的人物剪影上,精彩有趣的故事就此开启!

一张桌子,一块幕布,一盏灯,简单的布景就是皮影戏的戏台。但想完整展现一出皮影戏绝不是我们想象的那么简单。剧本、角色、道具、排练……十来个演员,忙活了大半个月的时间,终于达到了演出标准。

“能参与盛会中,非常兴奋,希望这种传统技艺和现代题材的改编和创新,能让观众在感受皮影戏魅力的同时,也能提高网络安全意识。”李赛说,作为年轻的皮影艺人,只有结合自身感悟、融入时代特色,通过创新,让皮影戏适合当代人的审美,才是对千年技艺的最好传承。

没有响亮的口号,没有华丽的包装,平凡他们用小小的身体,演绎着动人的皮影故事,在文化传承的同时,身体力行践行“全民参与共建共享”的网安周精神。