

全国女超联赛明日燃烽火

河南建业女足积极准备揭幕战

本报讯(记者 刘超峰)8月23日,期待已久的全国女足超级联赛将在昆明全面点燃战火。河南建业女足顺利抵达昆明海埂基地之后,这几天正全力备战与武汉江大女足的揭幕战。尽管综合实力和人员配置上不如武汉江大,但姑娘们决心用昂扬的斗志打出河南女足的精神面貌。据了解,这场比赛央视五套将进行现场直播。

自今年2月份以来,建业女足一直在省体育中心集中训练,并从北京引入了司职边后卫的张竹,边路力量有所加强。不过受疫情防控影响,队内两位尼日利亚外

援今年将无法归队,这也意味着相比去年,今年将以“全华班”出战新赛季,整体实力有一定的下降。尽管如此,教练组还是希望能有一个更高的目标来激励队员拿出更好的状态,争取更好的成绩。建业女足主教练兼队员姜佳慧说:“目前全队状态不错,来昆明已经5天,这几天针对对手特点进行了准备,希望揭幕战会有一个好的结果。球队已经封闭训练了6个月,长时间集训带来的心理焦虑是一个极大考验,不过大家都憋了一股劲儿,马上就要换一个环境去比赛,大家也都很期待,现在球队已经进入了联赛状态。”

武汉江大女足是国内女子足坛的劲旅,自2017年冲超成功,武汉江大女足在2018、2019赛季均取得联赛第四名的成绩,2019年中国足协杯获得季军,创造武汉女足的历史最好成绩。今年是武汉江大女足的第三个女超赛季。本赛季,江大女足在引援上加大了力度,引进了非洲马拉维国脚特姆瓦,此外还招揽了韩鹏、王珊珊、刘杉杉等三位国脚以及年轻球员何召芬,进一步加强了球队实力,全队的揭幕战目标就是取得开门红。

据了解,女超联赛将于8月23日开赛,赛制借鉴中超联赛分两个阶段进行,10支参赛队将集中在云南昆明海埂体育

训练基地进行比赛。第一阶段为8月23日至9月18日,采取单循环赛制,按积分排定名次,前四名进入第二阶段的争冠组,后六名进入保级组;第二阶段从9月27日至10月11日,争冠组首先进行小组单循环赛,积分前两名进行单场决赛的冠军争夺战,第三、四名进行季军战。保级组也将进行小组单循环赛,按照积分进行最终排名。

由于时间紧张,本赛季女超联赛基本上保持3天1场的节奏,赛程比中超联赛更加紧密。

金州体育场草皮“亟须维护” 建业对阵申花 比赛场地调整

本报讯(记者 刘超峰)昨日,中超官方宣布,河南建业对阵上海绿地申花比赛调整至大连体育中心举行。公告称:中超第七轮河南建业对阵上海申花的比赛,原定于8月24日18:00在大连金州体育场举行,因体育场草坪维护需要,经中超联赛大连赛区组委会研究,现决定本场比赛调整在大连体育中心举行。

曾经举办过多次重大比赛的大连金州体育场,由于使用时间较长,加上近期大连连续大雨,使

得金州体育场变得更加泥泞,中超多支球队已经反应该场地影响水平的发挥。8月19日鲁能VS河南建业的比赛曾在这里进行。比赛过程中,该场馆状况频出,肉眼可见的场地暴露,踢球过程中时常发生的草皮飞溅,都对比赛产生了不小的影响。

据了解,这并非中超首次换场地,此前苏州赛区上海上港队与武汉卓尔队的比赛、河北华夏幸福队与重庆当代队的比赛都曾更改过场地。

文化产业资讯

《哪吒之魔童降世》:逆天改命的热血传奇



作为2020年金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)十部候选影片中唯一的动画电影,《哪吒之魔童降世》改编自中国神话故事,讲述了哪吒虽“生而为魔”却“逆天而行斗到底”的成长经历。

国产首部IMAX动画电影《哪吒之魔童降世》由饺子执导兼编剧,于2019年7月26日在中国内地上映。犹如一声平地惊雷,影片上映之后迅速以“黑马”之姿引起了“全民观影”热潮,数次打破动画电影天花板,创下了动画电影最快破亿纪录、动画电影单日票房纪录等多项纪录,最终以50.13亿的票房成为中国影史动画电影票房冠军、中国电影总票房榜第二名。

《哪吒之魔童降世》对我们耳熟能详的古典神话进行了颠覆性的改编,剧本在两年时间里打磨了66遍之多,有笑有泪的超燃故事让人热血沸腾。片中

人物形象也颠覆了人们的传统印象,无论是黑眼圈、大板牙、塌鼻子的“坏小子”哪吒,还是说着四川普通话、骑着一头猪的太乙真人以及俊朗儒雅的龙王三太子敖丙,抑或是耐心有爱的李靖夫妇,都与传统的形象大相径庭。其中,李靖夫妇这对模范父母,还勾起了观众对现代教育的探讨,面对哪吒遭到嫌弃、不被理解、身处孤独,他们的教育方法为家长带来深刻的现实启示,这也是影片体现出的当代的价值关切。

除了感人的故事内核和饱满的人物形象,媲美好莱坞一流动画的精良特效也令人十分惊喜。据了解,20多家特效工作室的1600多位制作人员参与制作,最初全片有5000多个镜头,是普通动画电影的3倍,成片中1318个特效镜头,占到全片的80%,为观众带来震撼的视听效果。

本报记者 秦华



目前第35届大众电影百花奖正在投票中,截止时间为8月25日24:00,登录微信“百花奖投票”小程序或第35届大众电影百花奖投票系统网站链接 https://bhpt35.artchina.com,为你喜欢的影片打call。



扫二维码投票

《烈火英雄》:舍生忘死的人间大义



有这样一群人,他们在烈焰升腾的火场逆行而上,用血肉身躯与烈火搏斗,这群最美逆行者就是“中国消防员”。展现中国消防员舍生忘死的大义精神的电影《烈火英雄》是“庆祝中华人民共和国成立70周年”的献礼影片,于2019年8月1日在全国上映,该片入选了2019年9月教育部办公厅和中共中央宣传部办公厅联合发布的《第39批全国中小学推荐优秀影片片目》。

作为国内少有的消防题材影片,《烈火英雄》由陈国辉执导,黄晓明、杜江、谭卓领衔主演。该片根据鲍尔吉·原野的长篇报告文学作品《最深的水是泪水》改编,故事以“大连7·16油爆火灾”为原型,讲述了沿海油罐区发生火灾,消防队伍上下级团结一致,誓死抵抗,以生命维护国家及人民财产安全的故事。

影片通过高水准的特效真实还原了大型抗火救灾现场,输油管线爆炸、流淌火蔓延、滔天火浪等场景给观众带来极具冲击力的视觉体验,带领观众走进了消防员的工作、生活。还在潜移默化中让观众反思日常行为、强化消防意识。

为了塑造出人物的真实感,黄晓明、杜江、欧豪等演员都参加了为期100多天的训练,尤其是男一号黄晓明,还进入了消防队,进行了长达一个多月的专业技巧和知识的学习。而杜江、欧豪等人也在影片中褪下了明星的光环,不怕苦累,塑造出了一个非常真实的消防员形象。

本报记者 杨丽萍

河南省体育局获悉,2020年射击中心全项模拟对抗赛暨四省七地网络对抗赛近日在河南省射击运动管理中心收枪。河南省射击队的射手们通过3天的比赛为实战练兵,打出了比较理想的成绩,检验了近期的训练成果,增强了自信心,同时也发现了一些不足,为下一步的训练和比赛提供了非常好的决策依据。

据了解,在疫情防控常态化背景下,面对因无法参与国际国内比赛而面临竞技下降的风险,创新训练方式则显得尤为重要。充分借助网络新技术,依托网络在线平台,突破地域限制,模拟真实赛场,组织和参加网络远程赛事已经逐渐成为训练备战的新模式。从今年2月份开始,国家射击队就开始与各省、市射击队组织线上的网络比赛,河南省射击队也经历了多次线上比赛的洗礼,具备了较为丰富的实战经验。

本次网络对抗赛由重庆、山西、河南、云南、河北五个省市的射击队、飞碟队参加;此外,我省的安阳、焦作、洛阳、漯河、平顶山、郑州、驻马店七地市的运动员们也参加了射击射箭比赛。河南省共有324名运动员参加了本次网络对抗赛。

射击全项模拟对抗赛收枪

河南射手实战检验训练成果

河南省自行车运动协会换届 全民竞技两手抓 助推多元化发展

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,河南省自行车运动协会第三届会员代表大会日前在郑州举行。新一届协会将构建自行车运动范畴内成人、幼儿双系统发展格局,从标准、体系、平台三个方面,全民、竞技两个维度,为河南自行车运动的发展构建完整的发展链路,营造更好的运动环境,推动河南省自行车运动多元化发展。

河南省自行车运动协会成立于2001年,至今已经走过了19个春秋,19年风雨兼程,从无到有,从有到精,第二届河南省自行车运动协会领导班子于2012年换届组

建,先后组织举办了环中原自行车公开赛等一系列精品赛事,环中原自行车公开赛被列入河南省体育发展“十三五”规划,成为河南乃至全国自行车赛事中规模最大、影响大、覆盖广、周期长的知名品牌赛事,在自行车领域具有极大影响力。近年来,少儿体育高速发展,河南省自行车运动协会顺势引导,以儿童滑板车运动为抓手,逐步深入开展少儿体育运动推广工作,同样取得了骄人成绩,为河南自行车事业蓬勃发展、人才培养、幼儿青少年梯队建设,做出了巨大贡献。

省自行车运动协会换届

全民竞技两手抓 助推多元化发展

献礼省书法家协会成立40周年 《厘米大千》系列丛书将出版

本报讯(记者 左丽慧)张海先生是我国享有盛名的当代书法家,河南文化高地的一张名片。记者昨日从河南省美术出版社获悉,8月23日,由河南省文联、中原出版传媒集团主办,河南美术出版社承办的《厘米大千——张海系列丛书》新书发布会将在郑州举行。作为河南省书法家协会成立40周年活动之一,“天道酬勤,力耕不欺——张海八十初度新作展”也将同日在河南省美术馆开展。

今年正值河南省书协成立40周年,张海先生的“八十初度”新作展和《厘米大千》系列丛书的出版,是向省书协成立40周年献礼,同时也是向家乡父老乡亲的汇报。由河南美术出版社出版的《厘米大千——张海系列丛书》共12卷,分为三个部分:第一部分《厘米大千——张海书法精选》4卷,是张海先生历年来的代表性精品力作,展示了张海先生不同时期的书法风貌和数十年来艰苦探索的足迹;第二部分《厘米大千——张海文丛》4卷,是张海先生历年来的理论文章和关于书法艺术本体、技法以及继承创新等问题的论述;第三部分《厘米大千——张海评论集》4卷,是近年来评论界对张海先生的跟踪研究,从各个方面立体开掘了张海书法探索创新的艺术价值和历史定位。

“天道酬勤,力耕不欺——张海八十初度新作展”由中国文联、全国政协书画室、中国书法家协会、河南省委宣传部、河南省文联、郑州大学共同举办,展览分为8月23日至29日的预展和8月30日至9月7日的公展。

记者了解到,除了新书发布和书法展览,还有“一厘米的马拉松”——张海行草书创造力的实现“座谈会、庆祝“河南省书协成立40周年”座谈会、“昨天、今天、明天”郑州大学法学院座谈会等系列活动,来自全国各地的书法家、书法理论家、高校书法教师以及各地书协的有关负责人将参会,共同促进中华优秀传统文化的发展进步。

献礼省书法家协会成立40周年

《厘米大千》系列丛书将出版

尼格买提随笔《一夜长大》:分享腼腆小子的成长之路

本报记者 秦华

继白岩松、朱迅、康辉之后,又一位央视主持人出书了。近日,尼格买提在长江文艺出版社推出首部个人随笔集《一夜长大》。在接受记者采访时,尼格买提表示,不希望这本随笔集被大众定义为“名人出书”,而是希望将它作为自己的成长日记,跟读者分享。

“通过文字来回味生活”

这本书的书名虽然叫《一夜长大》,但正如撒贝宁在推荐语中说的那样:“一夜长大,是不可能的。”对此,尼格买提表示赞同,并称小撒是最懂他的人,“每个人成为现在的自己绝对不是一日之功,一定是经过了无数个日日夜夜的积累。但在经历一些人生的大起大落、大悲大喜后,我们会突然发现发现自己一瞬、一夜之间就长大了。”

之所以选择在37岁的时候推出这部作品,尼格买提笑称“完全是被出版社逼的”,“我说给我10年到20年的时间,那个时候我可能觉得自己还有一点儿资格可以出本书,现在火候还没到。但身边人告诉我说可以在成长的过程中一边走路,一边给自己留一些痕迹,不然当你变得更加世故或者更加情怀之后,你就没有当年的那份情怀了。”尼格买提坦言不想自己过得太平庸,想通过文字来回味生活,“我最害怕别人

尼格买提随笔《一夜长大》:

分享腼腆小子的成长之路

本报记者 秦华

说所谓的名人出书,这只是一个成长日记,就这么简单。”

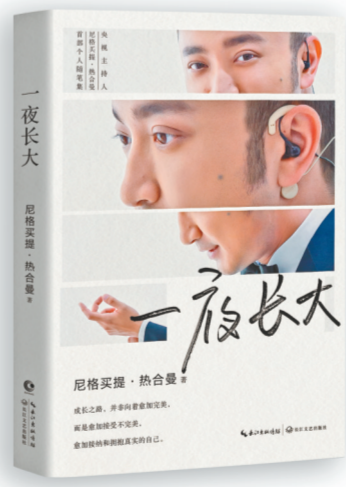
“童年对舞台有恐惧感”

从曾经的主持新星“小尼”,到如今挑梁春晚、担任栏目制片人,尼格买提可谓当下央视主持台上炙手可热的中坚力量,让人意外的是,这个从小就让人羡慕的“别人家的孩子”,小时候相当长一段时间都是在痛苦、拧巴的状态中度过。

“我童年时非常羞涩内向,性格外向的父母看不得我这么自卑,给我报了各种兴趣班,让我参加各种比赛。我的童年过得很不快乐,上台对我不是赞赏,而是惩罚。”很难想象,尼格买提从小就对舞台有恐惧感,每次登台前都会心跳加速、想逃跑,是“不能辜负爸妈对我的期待”的想法支持他一步步走下来。如今回头看,尼格买提说自己很感激父母,“他们让我知道了怎么去面对这个社会、这个世界打交道,这是对我最大的改变。”

“认真对待每个小挑战”

走上主持人这条路,尼格买提说自己受到了何炅的影响。当时上高一的他在学校的阅览室里随便抽了一本书,就是何炅的《快乐如何》,“我用了一堂课的时间把它读完了,当时热血沸腾,觉得我的天啊,这不就是我想做的



工作,我想要开启的人生吗?所以那个时候我自己定了一个目标,我是不是也可以成为一个主持人?”

时隔多年,“小时候从来没人想过我会‘靠嘴’吃饭”的尼格买提,终于实现了自己的主持梦想。逐梦之路,尼格买提也有许多心得与年轻读者分享:“如果有所谓的经验,无非就是当你收获或者得到一个小小的舞台时,你都要把它做到100分,让别人都看见。我相信在万干双眼睛当中,一定会有那双眼睛锁定你,进而会有更大的舞台、更好的机遇交给你。认真完成每一个你手中的任务,完成你面对的每一个小小的挑战,那就是成功。”



治水能手大禹

中国之所以又称“华夏”,正是因史书记载的第一个世袭制朝代“夏”得名。凭借夏朝的开创者禹,郑州登封市至今还保存着学界普遍认可的历史遗址“禹都阳城”。大禹治水“三过家门而不入”的故事更是流传千古。禹也因与这些历史遗迹、文化传说,与郑州有着不可分割的紧密联系。

禹的功绩,主要在治水和开国。最早有文献记载的一位夏氏族首领是禹的父亲鲧。当时河水泛滥,为了抵抗洪水不少部落结成了联盟,鲧被推选领导治水,历时九年而最终宣告失败。鲧死后,禹受舜任命继任治水任务,他改进父亲“堵”的治水方法为疏导河流,团结各部落的族人,终于将洪水治平。《史记·夏本纪》说禹治水时“劳身焦思,居外十三年,过家门不敢入”,其精神得到后世传颂。

治水过程客观上也促进了各部族人的团结,禹赢得了人心、促进了当时的农业生产,夏部族也变得更强,在各部族中拥有绝对的领先地位。

可以确定的是,舜把帝位禅让给了禹,且以登封王城岗即阳城为都城。在接班人问题上,据说禹曾推荐东方颇有威望的偃姓首领皋陶为继承人,以示对传统禅让制的尊重,然而皋陶没有等及禅让,比禹早逝;禹又推荐东夷首领益为继承人,然而有很多部落都加以反对,而支持禹的儿子启。禹死后,启在民众的拥护下得到了

权位。关于这一段历史的记载不一,有的说是启杀益而上位,有的说启与益部落对决后取胜而上了“老大”——无论是什么方式,启终究是从父亲的手中接过了权位的接力棒,子承父业,就有了先秦文献记载此事的共同点:从“公天下”变成“家天下”,中原地区从此出现“国家”的概念。

说到这里,不少人会想起列入世界文化遗产名录的登封“天地之中”历史建筑群,其中就有一方“启母阙”。这阙位于登封太室山南麓万岁峰下,是启母庙前的神道阙,为东汉颍川太守朱宠所建。相传大禹治水三过家门而不入,其妻涂山氏化为巨石,石破北方而生启。王城岗、启母石、启母阙的存在,为夏禹的事迹留下了不少有迹可循的“证据”。

回顾大禹可圈可点的辉煌人生,治水成功可谓是大禹人生的巅峰,不仅使大禹从“水利专家”成功升华为一个优秀的政治家,还拉开了华夏文明的大幕。后世也有郑国在秦修建的郑国渠、西门豹治理漳河、李冰父子修建著名的都江堰、范仲淹在东海之滨修建的范公堤,但他们的功绩还是在于改善民生和繁荣经济上,而大禹则直接推进中华文明和历史的进程,“大禹治水”也成为历史上影响最为深远的大事件了。而“三过家门而不入”的工作态度,也成为人们公而忘私的楷模。

本报记者 左丽慧