

文化产业资讯

光影岁月 百花齐放

经典影片配音大赛开赛

本报讯(记者 杨丽萍 文/图)用声音致敬经典,让光影再续传奇。23日下午,“光影岁月百花齐放经典影片配音大赛”初赛第一场在郑州人民广播电台一号演播厅举行。

据了解,光影岁月百花齐放经典影片配音大赛作为2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)系列活动之一,旨在通过举办本次活动,向电影配音艺术致敬,让全国青年一代更直接地参与本届盛会,更真切地感受配音的魅力,也更具象地体会电影所呈现的时代精神。



光影岁月百花齐放经典影片配音大赛初赛现场。

超级联赛八强战 河南男排开门红

本报讯(记者 陈凯)昨日,2019-2020赛季中国男排超级联赛展开了复赛第二阶段八强战的首轮争夺,在其中的一场焦点之战中,B组的河南男排与江苏男排展开强强对话,双方经过5局苦战,最终,河南男排以3:2力克上赛季联赛亚军江苏男排,迎来八强战“开门红”。

全国女超联赛开战 建业首战负于武汉

本报讯(记者 刘超峰)8月23日,2020新赛季女超联赛在昆明海埂基地迎来揭幕战,经过激烈角逐,最终实力强大的武汉江大女足以2:1击败河南建业队取得开门红。

本场比赛,建业女足主帅兼队员姜慧并没有出场比赛,而志在必得的武汉江大女足派出大部分主力登场。第11分钟,韩鹏助攻,肖裕佳连续过人之后内切小角度得分,武汉女足1:0领先河南建业。

易地再战,武汉女足继续加强进攻,第71分钟,建业女足门将许美爽禁区内犯规送点球,王珊珊点射得分,武汉女足2:1击败建业,最终把胜势保持到终场结束。

线上少儿篮球技巧赛收官

本报讯(记者 陈凯 文 李焱 图)昨日下午的曼巴全民篮球中心宛若一片欢乐的篮球“海洋”,2020郑州市线上少儿篮球技巧赛,在这里展开了最后的收官之战。



郑州市线上少儿篮球技巧赛收官。

《中国机长》 万米高空的生命奇迹



事件改编:机组执行航班任务时,在万米高空突遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落、座舱释压的极端罕见险情,生死关头,英雄机长的正确处置,确保了机上全体人员的安全,创造了世界民航史上的奇迹。

影片由刘伟强执导,李锦文监制,张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演。自2019年9月30日上映后,以超过29亿的票房,挺进国产电影影史前十,观影人次超7000万,并创造了连续13天单日票房第一、单日观影人次第一等多项纪录。

为再现“世界民航史奇迹”的惊险时刻,《中国机长》制作团队斥资近3000万1:1还原空客A319,辗转重庆、成都、西藏等多地实拍,实景再现为影迷创建最真实感官体验。此外,国内外顶尖幕后团队的倾情加盟,也为影片打造出了最惊险刺激的视觉震撼。

百花奖候选影片 今日推荐 《误杀》 全程高能的水准之作



电影的剧情并不复杂,但故事足够吸引人,抓住了中国电影观众能接受的最核心的点——情感,影片不追求、不强化高智商犯罪和逻辑推理的细节,完全靠人的情感推动。

在营造了足够的悬疑氛围的基础上,加入的关于道德与法律、正义与邪恶、责任与担当等多元社会现象的探讨,更是加深了这部电影的人文厚度,通过对人性、亲情、责任的展示,突显亲情的可贵和家庭的责任感,称得上翻拍电影中的水准之作。

较高的剧本完成度、悬念丛生一波三折的故事、精湛的演员演技、丰富的镜头语言,共同造就了《误杀》独特的魅力。观众评价其“全程高能,酣畅淋漓,国产片的良心之作”“超越原版”“突破国产悬疑犯罪类型天花板”,赞誉声不绝于耳。

投票二维码及说明:目前第35届大众电影百花奖正在投票中,截止时间为8月25日24:00,登录微信“百花奖投票”小程序或第35届大众电影百花奖投票系统网站链接https://bhtp35.artchina.com,为你喜欢的影片打call。

郑州青少年管乐大赛落幕

本报讯(记者 秦华)昨日,2020第二届郑州市青少年“启迪杯”管乐(器乐)大赛在郑州北龙湖清华附中·启迪郑东科技城落幕,历时1个半月的管乐缤纷赛程之旅正式收官。

本次大赛由郑州市管乐协会主办,中央音乐学院考级郑州赛区协办。首场比赛自7月18日在清华附中·启迪郑东科技城奏响序曲,1700余名青少年选手纷纷参与其中。

大赛通过现场展示和网上直播相结合方式,为更多郑州音乐学子们提供了展示自我的舞台。经过8场初赛的展示比拼,以及最后4场复赛的巅峰对决,百名青少年选手以优异的演奏技巧和沉稳的舞台表现脱颖而出,夺得打击乐类、木管乐类和铜管乐类包括爵士鼓、小军鼓、马林巴、长笛、单簧管、双簧管、萨克斯等各个组别的各项大奖。

据介绍,本届赛事不仅是郑州市青少年管乐(器乐)的竞技舞台,同时也是郑州市青少年管乐顶尖人才的选拔基地。赛事获奖选手经过培训将成为郑州市青少年交响管乐团的新团员,登上2021年郑州市青少年新年音乐会的舞台,作为河南管乐发展的新生力量向广大观众展现他们的音乐艺术风采。

据悉,为了让更多青少年感受到音乐的魅力,此次大赛期间,郑州市管乐协会与清华附中·启迪郑东科技城携手设立管乐教育基地。该校是政府16亿全额投资的全日制公办学校,由河南启迪协助引进并由北京清华附中全面管理,涵盖从幼儿园到高中全年龄段教育,“我们相信,今年9月开学后这里将成为新的教育高地,把管乐教育基地设立在这里,将有助于发现人才、培养人才,为郑州市的音乐事业做出积极的贡献。”郑州市管乐协会秘书长杜华志说。

张海:向“一厘米”冲刺

本报讯(记者 左丽慧)“山高八千八,绝顶几人登;垒土一厘米,毕功成老翁。”1993年张海先生自勉诗中提出的“一厘米理论”,如今已被他的实际行动成功实践。8月23日上午,由河南省文联、中原出版传媒集团主办的《厘米大千——张海系列丛书》新书发布会在郑如期举行。

《厘米大千——张海系列丛书》包括三个部分:第一部分《厘米大千——张海书法精选》4卷,是张海先生历年来的精品力作,展示了一定的因素,此外还有人对几十年以来艰苦探索的足迹;第二部分

《厘米大千——张海文丛》4卷,是张海先生历年来的理论文章和关于书法艺术本体、技法以及继承创新等问题的论述;第三部分《厘米大千——张海评论集》4卷,是近年来评论界对张海先生的跟踪研究,从各个方面立体地开掘了张海书法探索创新的艺术价值和历史定位。

新书发布会结束后,与会嘉宾和书法爱好者就“转场”来到河南省美术馆,“抢鲜”欣赏了“天道酬勤 力耕不欺——张海八十初度新作展”,一睹张海先生近年来的新作风貌。此次新作展共展出80余件作品,全部为张海先生2016年在中国国家博物馆举办的“追梦之旅”个展后的新作,内容丰富,书法体真、行、草、隶、篆;展览作品既有鸿篇巨制,又有精致手札。由于场地所限,展出作品只是诸多新作中的一部分,但基本反映了张海先生近几年创作的大体风貌和艺术追求。

迄今为止,张海先生举办了多次展览,也出版有20多本作品集,算是“超额完成了任务”。但张海先生依旧在新作展上表明了自己的态度:昨天,选择忘记;今天,终成回忆;明天,力耕继续!

李文儒天一讲坛说故宫

本报讯(记者 左丽慧)几百年来,紫禁城一直是人们心中神秘的皇家禁地。在故宫前副院长李文儒看来,今年600岁的“紫禁城”拥有三个阶段不同的身份:紫禁城、故宫、故宫博物院。其中的区别是什么,21世纪的人们看故宫的时候在看什么,应该怎么去看?8月23日下午,李文儒作为“天一讲坛”首期开讲嘉宾,来到郑州图书馆学术报告厅,为郑州市民分享了一堂精彩的“故宫文化课”。

“故宫现在很火有多种原因,最根本的是我们整个国家、社会对文化遗产、对我们历史的关注度越来越高。”李文儒认为,故宫文创的相对成功也带着一定的因素,此外还有人对几百年来皇宫禁地神秘的好奇心等因素。

但李文儒认为,“紫禁城”诞生600年来,有500年它是属于皇权的王宫,在当了几年“故宫”后,还有95年的“故宫博物院”身份,这三个阶段,城还是那座城,但性质已发生了巨大的改变。

在故宫博物院工作十几年的李文儒,对紫禁城的三个阶段有着深入的思考,并汇聚于新书《紫禁城六百年》,分别从“帝王之轴”“东宫西宫”两个观众最感兴趣的方面,解读他心目中的紫禁城:“去年有1900万人参观故宫博物院,有的观众在参观离开时还在问‘故宫博物院在哪里?’我就在想,这么多人抱着什么想法来,又是抱着什么想法离开的?”李文儒坦言,现实情况里不乏有的导游以奇闻异

事、宫斗野史来吸引游客的关注,而大众对皇城禁地的探秘,也使得“参观”变味,“大家参观的焦点是集中在权利和财富上,还是集中在奇珍异宝上?我对这个感到很忧虑。”

在李文儒看来,紫禁城是历史的鲜活标本,它记载着中国近代史的变迁,人们要走近历史深处,了解它的诞生、发展:“相比强调故宫之美,找到美是怎么产生的更为重要。”

李文儒试图用自己的解读,来带郑州市民认识故宫:历史是用来研究借鉴、批评反思的,不是供后人模仿膜拜的。以皇宫文化为代表的传统帝制文化遗产,与以博物馆为代表的现代公共文化建设,是两种性质完全不同的文化形态。

走近郑州历史名人

郑州城隍爷纪信

漫步郑州最有代表性地名“商城路”,一组造型精致的明清建筑格外引人注目——此乃郑州城隍庙是也。逛过郑州城隍庙的人很多,知道郑州城隍庙供奉“城隍爷”为汉代大将纪信的人却有限。

事情是这样的:公元前204年,项羽和刘邦正打得不可开交,拥有兵力优势的项羽围困刘邦于荥阳城,此时城内粮食紧缺,将士也筋疲力尽,危急之中,纪信挺身而出,想出了一招“李代桃僵”:他主动求见汉王刘邦,提出自己假扮刘邦投降项羽,使刘邦趁乱得以逃脱。

《资治通鉴》记载:“五月,将军纪信言于汉王曰:事急矣,臣请往,王可以间出。”于是陈平夜出女子东门二千人,楚因而四面击之。纪信乃乘王车,黄屋左纛,曰:“食尽,汉王降楚。”楚皆呼万岁,出城东观,以故汉王得以数十骑出西门遁去……羽见纪信,问:“汉王安在?”曰:“已出矣,大怒之下,项羽‘烧杀信’。”

正是由于纪信这个默默无闻的替身存在,刘邦才有了继续与项羽争天下的机会。这场持久战以刘邦围项羽于垓下、西楚霸王自刎而告终,历史自此揭开了汉代的新篇章。

纪信在历史记载中出现的次数并不多,大名鼎鼎的“鸿门宴”里纪信也小小露了一脸:刘邦借口上厕所,出门即骑马逃跑,纪信等人压阵断后:“沛公则置车骑,脱身独骑,与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走。”可见纪信的表现,英勇有加之外一定也深得刘邦信任器重,否则这种紧要关头也不会被刘邦带在身边。

刘邦当上皇帝,从汉王成为汉高祖后,到底有没有对保国功臣纪信论功行赏?这事颇有争议,但确定的是,纪信挺身而出不仅救了刘邦,也使得秦阳百姓免遭屠戮,当地百姓感念纪信,为他修建了一座祠堂,郑州至今保存有纪公庙,城隍庙还供奉着纪信。

古代城市中,“城”指挖土筑的高墙,城墙的四周都挖有护城的壕壕,有水的称“池”,没水的称“隍”。据史书记载,城隍信仰在南北朝时期已经兴起,中唐以后,各州郡相继设立城隍祠,城隍信仰已逐渐发展成全国性的信仰,及至明代朱元璋洪武二年正月丙申朔“封京都及天下城隍神”。在其他城市的知名城隍中,苏州城隍“春申君”黄歇,福建晋都城隍周苛,柳州城隍柳宗元,绍兴城隍范玉,杭州城隍周新、文天祥等都是大名鼎鼎的人物。

或许是为了宣扬纪信死忠的榜样力量,纪信在隋唐以后,得到了帝王阶层更多的荣誉和加封:宋真宗赵恒帝于景德四年过纪信冢,封纪信为“忠祐安汉公”;明朱元璋认为“立城隍神,使人知畏,人有所畏,则不敢妄为”,封纪信为城隍,列入常规祭祀之神之一。有人认为朱元璋此举客观上还纪信以公道,实则收天下之心,“乃睿智之举”。

无论如何,汉将纪信就这样和郑州紧密地联系在一起。而纪信,也成为中国历史上最早由人成神的“城隍爷”。 本报记者 左丽慧