

# 疲惫之师 战绩“勉强”

## ——河南建业中超第一阶段前半程综述

本报记者 刘超峰

从中超联赛首场比赛3:4负于江苏苏宁,到第七轮0:0闷平上海申花,在第一个阶段前半程的较量中,河南建业交出了1胜3平3负积6分、暂时排名A组第七的“勉强合格”成绩单。其实在拥有广州恒大、山东鲁能、江苏苏宁、上海申花等强手林立的大连赛区,让实力一般的建业队“出人头地”也是勉为其难。第一阶段下半程紧接着就要进行,在特殊赛会制下,疲惫的建业队要想取得好成绩,必须拿出搏命的勇气和态度。

### 不出意外 前半程战绩“勉强”

前四轮对阵苏宁、大连人、广州富力 and 深圳佳兆业,本来是建业队理论上争取获得更多积分的最好时机,然而伤病和意外来袭,使得结果没有达到预期。在这个过程中,首发人员的消耗又十分巨大,已经出现了不同程度的伤病。从第五轮开始建业面对的恒大、鲁能等强敌纷纷告负之时,之前对深足的那场逆转胜利就显得尤为重要。

其实第四轮比赛结束时,球队已经达到了一个临界点,出现了先进球被扳平、顺风球不会踢、领先之后场上思想不统一的问题。同时,球队的体能问题,也在前四轮比赛的消耗中达到了一个透气的临界点。看着疲惫的伊沃、多拉多、卡兰加、周定洋等主力,我们就能预判到建业队的艰难。与申花0:0闷平,建业虽然止住了二连败,但是伊沃再次受伤,周定洋吃到第二张黄牌将停赛,对建业来说损失还是太大了。

前六轮建业队后防线表现糟糕,场场都有丢球。直至与申花的较量,建业终于实现了“零失球”的愿望,这也算是本场比赛唯一的亮点。对于阵容始终不齐整、板凳深度薄弱的建业队而言,上半程的成绩单应该说并不出人意料。纵观前七场比赛,建业的表现在遗憾,但也不乏闪光点,特别是绝大多数比赛都体现出了应有的



带伤上场的卡兰加在比赛中

新华社发



建业中场核心伊沃在训练中  
建业俱乐部供图

斗志和精神。这也是支撑他们开启更艰难赛程的重要资本。

### 伤病和疲惫 考验下半程中原军

随着联赛的深入,赛会制这种特殊赛制让建业着实有点“吃不消”。与申花的比赛中,抛开比赛缺乏观赏性不谈,仅从结果而言,能从申花身上拿到1分也完全可以接受,毕竟建业止住了连败的颓势。然而这1分,建业付出的代价可谓不菲。下半场,一直让河南球迷牵肠挂肚的伊沃顶替钟晋宝出场,令人为之振奋。然而,事实却更加冰冷,仅仅在场上待了不到5分钟,伊沃就再度出现不适被迫下场。显然,他的伤并没有好透,更严重的是,这恐

将危及下半程。让人担心的是,伊沃的伤情要持续多久还是个未知数,他在建业队中的作用众所周知,在赛程这么密集的情况下,一旦他需要更长时间的恢复,球队的处境将愈发艰难。

周定洋因满四张黄牌停赛,将无法在下一轮同苏宁的比赛中出场,这让建业在中后场的防守蒙受巨大损失。其他还有多拉多、卡兰加、王上源等主力都已经“满负荷”,本土队员也有不同伤病。然而时间不等人,8月30日,建业又将投入到下半程的鏖战当中。目前,摆在建业教练组面前最大的难题除了伤病和停赛,还有人员的轮换。“新的人员可能也只有金城,他的体能状态还未能达到比赛标准,我们也要防止他受伤。”建业队教练组组

长杨载说。

毫无疑问,密集的赛程让球员们承受了身体和心理上的双重压力。建业现在需要做的,就是尽可能给球员们进行“心理按摩”,同时尽可能队内挖掘、查漏补缺。下半程,巴索戈的回归也许是一个变数。此前确诊新冠的喀麦隆外援巴索戈已经康复,并于8月17日解除了医学观察。但巴索戈作为本赛季中超开赛后的唯一特例,何时能够前往大连赛区与球队会合,需要得到相关部门的批准。如果巴索戈近期能够获批归队,无疑将会极大提升建业的士气。但无论如何,疲惫的建业要想从该组有所收获,必须拿出搏命的勇气和态度,或许这也正是建业“专治不服”的最大资本。

## 蓄力新赛季WCBA联赛 河南女篮成都集训备战

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省球类运动管理中心获悉,为备战2020—2021赛季WCBA联赛,河南伊川农商银行女篮在成都温江四川金强篮球训练基地,与参加下赛季联赛的另外17支队伍一道进行为期10天的封闭训练,为新赛季WCBA联赛全力备战。

据了解,按照相关要求,参加WCBA联赛的18支俱乐部队都要参加本次在成都举行的封闭集训。集训期间严格按照疫情防控相关要求执行。集训内容包括各参训球队自行训练、教练员培训与研讨、特殊规定及新赛季执裁尺度统一讲解等。另据了解,在疫情常态化防控背景下,综合考虑第十四届全运会预赛及下赛季WCBA联赛赛程等多方面因素,中国篮协已经决定取消2019—2020赛季WCBA第18轮以后的比赛。

谈及本次新赛季WCBA联赛的集训,河南女篮主教练李建新表示:“受疫情影响,长时间在家封闭集训后,队员们需要通过这样的集训与其他球队进行交流比赛,从而达到检验自身训练效果的目的。我们也将通过这次集训中的交流比赛查找自身不足,为下一阶段训练提供参考,同时为新赛季WCBA联赛蓄力。”

## 切尔西多名球员 感染新冠病毒

新华社伦敦8月27日电(记者 张薇)英国《每日电讯报》27日消息,英超切尔西俱乐部目前有8名球员处于隔离状态,其中6人应是因为新冠病毒检测呈阳性,另有两人属于密切接触者。切尔西方面拒绝对此进行评论。

该报表示不会透露感染者的名字,但可以确认芒特、托莫里、亚布拉罕以及普利西奇都在隔离名单中,因为他们4人本月曾前往希腊海岛科诺斯度假,社交媒体上发布的照片显示他们当时曾聚在一起。另外4名因隔离而无法加入球队季前备战的球员是巴舒亚伊、埃莫森、巴克利和若日尼奥。这8名球员都没有前往切尔西的训练基地报到。

另外,亚布拉罕和芒特日前都入选了9月初两场欧洲国家联赛比赛英格兰队的备战名单,他们届时是否有资格参赛也存在疑问。

切尔西将于9月14日客场对阵布莱顿,以此作为他们的新赛季英超首战。5天之后,“蓝军”将主场迎战卫冕冠军利物浦。球员们在短暂休假前都曾明确告知选择在哪里度假。希腊的米科诺斯岛被认为是个不错的选择,因为从那里返回英国不用进行14天的隔离。

## 文化产业资讯

全国青少年小提琴协奏曲比赛落幕

### 河南4名选手荣获佳绩

本报讯(记者 秦华)近日,“青岛印象·川杯”2020年全国青少年小提琴协奏曲比赛颁奖仪式暨获奖选手音乐会在山东省青岛市人民会堂举行。经过两天的激烈角逐,来自河南苏达弦乐艺术中心的4位学生取得佳绩。

作为疫情防控期间全国首个小提琴专业性赛事,共设置业余儿童组、业余少年组、专业儿童组、专业少年组以及专业青年组。大赛自7月份启动报名以来,共收到全国232名小提琴选手的参赛申请。经过第一轮线上评选,最终37名选手入围8月中旬举行的线下决赛,进行最后角逐。

进入决赛的这37名选手中,有4

名来自河南苏达弦乐艺术中心。其中,谢华睿、王鹏宇凭借扎实、过人的技术实力和对音乐准确的把握,以及富于激情的演奏,分别取得了业余少年组第一名和第二名的好成绩。另外两名学生李宜航、王彤语也分别获得了业余少年组第四名和业余儿童组第四名。

颁奖仪式暨获奖选手音乐会上,谢华睿、王鹏宇二人作为优秀选手登上青岛市人民会堂的舞台,与中央音乐学院著名钢琴演奏家黄萌副教授合作演奏了《维也纳斯基小调小提琴协奏曲》和《拉罗西班牙交响曲第一乐章》。

讲好黄河故事 奏响文旅乐章

### 城市雕塑样稿回顾展开展

本报讯(记者 成燕)记者昨日从郑州文化馆了解到,为讲好黄河故事,奏响文旅乐章,“城市雕塑样稿回顾展”近日在郑州文化馆开展,市民可免费参观。

本次作品展精选郑州市雕塑壁画院建院以来为社会创作落成的城市雕塑作品样稿28件,其中包括故知名雕塑专家吴树华的《炎黄二帝》样稿,雕塑专家常宗贤的雕塑《竞》样稿,雕塑专家张松正的雕塑《回声》样稿,雕塑专家马亚非的《红旗渠》群雕样稿,雕塑专家曹长安的

雕塑《巍巍嵩山,滔滔黄河》雕塑样稿,雕塑专家虞晓明的《毛主席视察黄河》雕塑样稿。这些优秀作品生动展现出改革开放以来中国、河南开拓进取、发展创新的光辉历程。已经落成的雕塑分布在郑州、河南乃至全国,有不少城市雕塑已经成为一个区域的文化标志,发挥着艺术精神的引领作用。

据介绍,此次回顾展是对郑州市城市雕塑建设与发展的一次总结和梳理,对推动绿城雕塑建设和规划具有重要意义。

轻松读历史

### “萤火虫书系”带你去探险

本报讯(记者 秦华)近日,中国画出版社推出了轻阅读·趣历史系列图书的《萤火虫书系:伟大的探险家》,生动讲述改变世界的传奇探险家们以及他们背后的故事。

“萤火虫”系列历史读物网罗中外历史发展长河的各个时期,用海量的精美图片、丰富的一手资料、扣人心弦的历史故事、业内专家的深入分析、逗趣的主题专栏和轻松幽默的文风,带你领略人类历史的方方面面。在信息爆炸的当今时代,“萤火虫”系列图书将为你点亮纷繁复杂的知识,轻松、愉快地捕捉历史的精彩瞬间。

每次探险之旅所遭遇的严酷现

实,人在陌生的环境中所面临的身体极限挑战,往往都会被探险家的勇气和智慧所克服和超越。穿越西北航道的阿蒙森、征服珠穆朗玛峰的希拉里、太空第一人加加林,都在探险史上留下了浓墨重彩的一笔。

《萤火虫书系:伟大的探险家》精选200余幅珍贵历史图片,图文并茂地讲述了30多位探险家背后的故事,包括他们非凡的成就及他们探险的失败。从海洋、陆地、河流、沙漠到极地、月球,该书将带领读者追寻探险家们不断探索未知、拓宽疆域的足迹,再现他们为科学、财富、贸易、名誉和权力而战的一个个精彩场景。

## 多名演员为金鸡百花电影节 “艺术家下基层”送祝福

演员陈赫:卢氏核桃,我推荐

本报讯(记者 杨丽萍)2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)即将在郑州开幕,明日,“到人民中去——电影艺术家下基层”首场活动将在郑州对口帮扶的三门峡卢氏县举行。8月27日,演员何琳、马书良和陈赫录制视频,为卢氏打气,为这场电影盛事加油。

作为2020年中国金鸡百花电影节的主要活动之一,“到人民中去——电影艺术家下基层”首场活动延续了中国金鸡百花电影节这一电影盛事的一贯传统——每到一城市,电影艺术家都会通过下社区、进村、进基层,与当地艺术家一起“从群众中来,回到群众中去”,用艺术发声,为时代讴歌。

2020年是脱贫攻坚决胜之年,此次活动

本周六将在郑州对口帮扶的三门峡卢氏县举行。届时流量与人气兼具的电影艺术家们将来到山美、水美、人美的“河南香格里拉”,向观众推介当地民俗、风景、特产等,用实际行动,助力河南脱贫攻坚。

何琳、马书良、辛柏青和陈赫等多名演员也录制视频,为这场活动送上祝福。

作为本次活动的宣传预热嘉宾,陈赫在抖音APP上有7000多万粉丝,拥有极强的号召力。“公益扶贫奔小康,大家一起努力。”视频中,他为卢氏加油助力,并向观众推介地方特产,“有很多很多很好的农产品,比如香菇、木耳、核桃……”9月23日晚上8点,他将在自己的抖音直播间重点推荐卢氏核桃。届时,来和陈赫一起为脱贫攻坚献出一分力吧。



河南省文化馆供图

本报讯(记者 秦华)26日晚,河南省第七个全民艺术普及周启动仪式在“商丘好人”主题公园举行。

河南省全民艺术普及周活动已成功举办六届,覆盖城乡、惠及全民的公益文化活动,让人民群众享受到了文化艺术成果,丰富了群众的精神文化生活,已成为我省品牌文化品牌。

河南省第七个全民艺术普及周由河南省文旅厅主办、全省各级文化馆承办,旨在满足广大人民群众群众文化艺术需求,提高全民艺术素养。8月24日至30日活动期间,全省

170多家文化馆围绕“讲好黄河故事,奏响文旅乐章”的主题,开展各类文艺演出、展览、培训、讲座、文化下乡等活动1000余场次。

启动仪式上,全省170多家文化馆(群艺馆)系统代表和文化志愿者代表先后作了表态发言,弘扬正能量,传达志愿精神。活动期间,他们将为群众带去丰富多彩的文化志愿服务,让艺术增辉百姓生活,艺术普及融入百姓生活。

启动仪式后,来自全省的文化志愿者为观众献上了歌舞、曲剧、豫剧、越调、曲艺、器乐等精彩文艺节目。

## 走近郑州历史名人

### 诗圣杜甫

作为中国古代文学发展史上的一座高峰,唐诗所达到的高度至今人们都难以逾越。而712年出生在郑州巩义的杜甫,则是这座高峰上令人仰视的“巨人”、诗人中的圣人。

说到杜甫的诗,人们竟然一时难以确定究竟哪首是他的代表作——佳作太多,列举起来也需分题材、分类别。问度娘“杜甫”二字,“杜甫佳作38篇”“杜甫十大经典名句”“杜甫最有名的17首七律”等词条令人目不暇接。小时候,我们喜欢的或许是“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”“好雨知时节,当春乃发生”,慢慢的,我们谈“会当凌绝顶,一览众山小”“星垂平野阔,月涌大江流”,谈“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”,再成熟些,看到的杜甫是“沉郁”的,他忧国忧民,写“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,自己的茅屋破了,想到的却是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”……

前一阵大热的网剧《庆余年》中,男主在一众王公贵族的才艺比拼中拿出了“千古七律第一”的《登高》:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”,立即技压群雄,无人再敢题诗。

唐代诗人很多,“伟大现实主义诗人”杜甫的地位却从未有人超越,最多有诗仙李白与他“各表一枝”。究其原因,在于他并不沉溺于个人“小我”才华和情感的宣泄。少年时代,杜甫曾先后游历大江南北,其间曾应举不第。35岁以后,先在长安应试,又落第;后来也曾向皇帝献赋,向贵人投赠,官场还是不得志。目睹唐朝上层社会的奢靡,杜甫发现了其中的危机。天宝十四年,安史之乱爆发,潼关失守,杜甫先后辗转多地,亲身经历让他看到了很多在得意时看不到的人生。

乾元二年,杜甫弃官入川,虽然避开了战乱,生活相对安定,但仍然心系苍生,胸怀国事。《登高》《春望》《北征》以及“三吏”“三别”等名作,喷薄而出。

虽然杜甫是个现实主义诗人,但他也有狂放不羁的一面,从其名作《饮中八仙歌》不难看出杜甫的豪气干云。和很多伟大艺术家一样,杜甫在世时并不被认可和接受。或许因为他把太多的笔触对准了村妇、贫民、寒士,对准了万千大众,而此前人们喜欢歌颂大好河山、歌颂理想,他说的那些揭露现实的真实,就像《皇帝的新衣》里那个孩子。

中晚唐后,也有人认识到了杜甫的可贵,韩愈、白居易、皮日休、杜荀鹤等诗人的作品中,都有了杜甫的影子;宋以后,大词人秦观第一次把杜甫和圣人孔子相提并论;王安石、陆游、文天祥……越来越多的文学家找到了杜甫这个“知音”。如文天祥说:“凡吾意所欲言者,子美先为代言之”。

鲁迅也说:“杜甫似乎不是古人,就好像今天还活在我们堆里似的。”除了中国人,杜甫还征服了美国现代诗人雷克斯罗斯,他坦言杜甫是自己最喜欢的作家,“我的诗歌毫无疑问地受到了杜甫的影响,我认为他是有史以来在史诗和戏剧以外的领域里最伟大的诗人,某些方面甚至超过了莎士比亚和荷马”。

“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”,杜甫对自己创作的要求是苛刻的;“穷年忧黎元”,他的格局和心胸又是那么大。

2012年,杜甫诞辰1300周年,他突然在网络上“忙”了起来:“杜甫故里”巩义的杜甫墓前,也时有后人探视的足迹——漫漫千年过后,人们还在怀念他。

本报记者 左丽慧