

## 文化产业资讯

反映中华豫剧及河南地方多剧种发展之路

## 《梨园芳华》展现文化自信和自觉

本报讯(记者 秦华)记者从河南人民出版社了解到,一部深刻点评、精湛反映中华豫剧及河南地方多剧种发展之路的《梨园芳华》新书,近日在全国各地新华书店公开发售。

这部书是由河南人民出版社第十二届全国政协教科文卫体委员会副主任、中华豫剧文

化促进会会长王全书数十年精心撰写的戏剧文化类文章中,挑选荟萃而成的。中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会主任徐光春为这部书题写了书名。

该书出版后,7月6日,《人民日报》刊发了中华炎黄文化研究会会长、我国著名文史大家许嘉璐为本书撰写的序

言,题为《展现文化自信和自觉的心声》,并配发图片;7月21日,《人民日报》发表了著名戏剧评论家谭静波撰写的书评,题为《戏曲传承创新的可贵思考》,并配发图片;7月22日,中宣部“学习强国”论坛又全文转发了《人民日报》刊登的这篇书评,同时配发该书封面图片。

书中的每一篇文章都饱含着作者真挚而又美好的情感,包括作者对民族艺术的喜爱,对老一代艺术家的敬仰,对新一代戏剧工作者的期待,对生于斯、长于斯的这片热土的赤子情怀。诚如许嘉璐为本书所作的序言中所说,“广大读者阅读后,一定能够获得不少裨益”。

明日再战强敌江苏苏宁

## 建业残阵轮换谋求抢分

本报讯(记者 刘超峰)中超联赛第一阶段下半程赛事今日起全面展开,30日,缺少伊沃和周定洋两名绝对主力的河南建业将再度与实力强劲的江苏苏宁交锋,阵容不整的建业队本轮肯定轮换部分队员,全队的目标就是能够从苏宁身上抢分全身而退。

首回合较量中,建业在2:0领先的大好形势下,最终被苏宁强势逆转,如今两队再度相遇,心理和实力均占优的苏宁唯一目标就是拿下胜利,一扫三轮不胜的阴霾。而经过七轮洗礼之后,如今的建业已经人员匮乏,中场核心伊沃上轮再度受伤,本轮肯定缺席,周定洋累计四张黄牌停赛一场,缺少两名大将的建业队进攻和防守质量肯定会大打折扣。唯一的好消息是刚刚签约的韩

国悍将金城已经抵达大连,本轮比赛极有可能登场亮相,这样势必会稳固建业的后防线,前锋线上依靠多拉多和卡兰加的突袭,从苏宁身上拿到积分并非没有可能。

与建业相比,苏宁最近状态也不好,综观上半程比赛,苏宁可谓高开低走,前四轮比赛,苏宁取得了3胜1平的不败战绩,力压广州恒大和山东鲁能两支亚冠球队,登顶A组积分榜。转折来自于和上海申花队的比赛,面对“长三角德比”的老对手,苏宁0:1败下阵来,这场比赛暴露出苏宁后防线球员疲沓的问题。苏宁在经历了4轮不败后,之后3轮1平2负未尝胜绩。球员体能和球队状态不稳的问题,是主帅奥罗拉急需解决的难题。

## 京粤遇阻 弱旅反弹

——中超联赛第七轮综述

27日晚,随着河北华夏幸福惊险拿下升班马青岛黄海之后,中超联赛结束了第七轮的全面争夺。本轮比赛中,广州恒大和北京国安传统强队双双被大连人和石家庄永昌强势逼平,深圳佳兆业也让江苏苏宁继续不胜,这些不被看好的队伍终于在强敌身上找到感觉。

经过整整一个月的鏖战,两个赛区冠军组大体趋势已经浮现。大连赛区A组,恒大、山东鲁能不出意外将是小组前两。而苏宁跟上海申花,则要小心翼翼后的深足。上海赛区B组,上海上港只要自己不掉链子,可以说锁定了小组第一。至于国安锁定第二应该不是问题。武汉卓尔和华夏幸福则有希望跻身小组前四。

本轮比赛中,广州富力1:5不敌鲁能,本场比赛净打时间达到68分05秒,创造了新纪录,而且双方踢得相当干净,没有红黄牌,堪称中超模范之战。鲁能取得了四连胜,一跃成为小组领头羊,而富力在本组中丢球有点“惨不忍睹”。

恒大2:2战平大连人,让出小组榜首位置。贝尼特斯简直是“背”到了家,下半场后半段仅仅4分钟时间就让到手的胜利飞走了,大连人继续一胜难求。

苏宁近况更是一般,特谢拉精彩射为苏宁取得梦幻开局,下半场佳兆业绝地反击,戴伟浚助攻马里破门扳平,裴帅、邵林先后头球中柱,最终双方1:1战平,苏宁连续三轮不胜。

上港3:0轻取重庆当代之后,5胜2平积17分在B组中优势明显,而重庆当代目前情况不妙,外援始终打不开火力之门。国安2:2战平永昌,连续3战不胜,已和“领头羊”上海上港有三分差距。

倒楣的天津泰达依然与胜利无缘,上半场看到天津泰达触底反弹的表现,比赛第14分钟乔纳森门前补射打破僵局。第66分钟埃弗拉点球为卓尔队扳平分。第81分钟,乱军之中廖均健一脚抢射,帮助卓尔逆转。泰达队仍然没能拿到胜利继续垫底,不过本场比赛却看到新帅王宝山带出队伍走出泥潭的希望。

本报记者 刘超峰

为影呐喊 郑在发声

## 第35届大众电影百花奖 郑州地区观众评委诞生

本报讯(记者 秦华 文 黄余 洋 图)8月28日晚,由中国文联、中国电影家协会、郑州市人民政府主办,2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)组委会承办,郑州电视台协办的第35届大众电影百花奖观众评委选拔活动(郑州地区)决赛在郑州电视台综艺演播厅圆满收官。

经过激烈的角逐,蒋文婷、柴鑫铭、浮绍波、邵志君、姜燕华、侯朝霞、陈紫瑞7位选手脱颖而出,成为第35届大众电影百花奖郑州地区的观众评委。

决赛邀请了5位评委严格把关,他们是:国家一级导演、河南电影电视制作集团总裁助理、中国传媒大学客座教授、中国科普作家协会影视专业委员会秘书长熊延江;郑州市电影电视家协会名誉主席、郑州市戏剧家协会顾问袁美萍;郑州市曲艺家协会主席、河南籍知名演员、编剧陈红旭;北京电影学院(河南)培训中心主任、河南籍知名编剧、制片人刘金虎;《看电影》杂志撰稿人、时光网年度主力博主,主任编辑路明涛。

决赛现场,选手们共进行了三轮比拼——自备演讲,分享和电影的故事,选手们讲述打动了现场的观众;即兴评述,选手们剖析解读国产电影,金句频出;知识问答,选手们尽显知识面广和电影知识储备量。评委也对选手的表现做了精彩的点评。

据了解,第35届大众电影百花奖观众评委选拔活动(郑州



选手在决赛现场

地区)自启动以来,在商场、地铁站、电影院、网络、线上线下同步宣传,招募热爱电影的朋友,短短一周报名人数达到3000余人。

从千人海选到百人初赛,在CGV影城正弘城店,来自各行各业的市民朋友因为对电影的热爱走到了一起,100位选手通过演讲彰显对电影的理解。经过2天、12小时的直播,全城见证了50强的诞生。

复赛考核升级,沉浸式观影、即兴影评,50位选手发挥最大的热情与激情,用数年对电影的理解书写下一篇篇令人叫绝的影评文章。

经过6小时的比拼,最终



10强选手脱颖而出进入决赛。他们有的是大学教师,有的是今年刚被录取的准大学生,其年龄最大的49岁,最小的18岁。决赛现场,10强选手展现最佳一面,用实力征服了评委和观众。

据悉,最终获胜的7位选手将在2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)中参与见面会、影迷嘉年华、电影故事分享会、开幕式、闭幕典礼等一系列活动,并在颁奖典礼现场为影片和演员投票。

为电影插上音乐的翅膀

## “唱响百花”电影歌曲展播 选拔赛云海选顺利收官

本报讯(记者 秦华)为丰富校园文化,2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)群众系列活动“唱响百花”电影歌曲展播选拔赛已启动,截至8月26日,累计156933人报名参与。

8月26日14:30,一场特殊的比赛在郑州人民广播电台融媒体演播厅进行。378名参赛选手依次通过网络在电影歌曲库中抽取曲目,用一分钟清唱的方式展示自己的声音魅力,评委依据歌曲的选择、演唱技巧、状态等全方位综合考评,最终100名选手顺利入围。

据活动承办方负责人介绍,此次活动面向社会多所高校招募选拔,参赛曲目均为历届金鸡百花电影节优秀电影歌曲,并邀请知名音乐人为本次活动创作主题曲。活动于8月初启动,大赛组委会将于9月中旬评选出优秀选手演绎主题曲,同时评选出优秀奖、优秀组织奖若干。



河南省京剧艺术中心供图

田间地头演绎经典剧目

## “舞台艺术送基层”活动启动

本报讯(记者 秦华)昨日,河南省京剧艺术中心2020年“舞台艺术送基层”演出活动启动。接下来的一周,该中心将完成本年度“舞台艺术送基层”第一阶段38场演出,将经典剧目送到田间地头,使观众共享文化发展新成果。

河南省“舞台艺术送基层”

活动是文化惠民工程,是2020年河南省重点民生实事项目的重要组成部分。根据安排,8月28日至9月15日,河南省京剧艺术中心在洛阳市洛宁、宜阳、伊川、偃师和孟津等地演出。

经过对演出剧目进行严格审查和筛选,河南省京剧艺术

中心为广大观众精心挑选了《秦香莲》、《柜中缘》、《金钱豹》、《狮子楼》、《望江亭》、《古城会》、《霸王别姬》、《红灯记》选场“痛说家史”、《锯大缸》、《虹桥赠珠》、《小宴》、《巡营探谷》、《沙家浜》选场“智斗”、《豆汁记》、《三岔口》、《盗御马》、《春闺梦》、《打瓜园》等优秀经典剧目。

## 中国男排超级联赛第二阶段鸣金 河南男排无缘四强

本报讯(记者 陈凯)正在国家体育总局秦皇岛训练基地举行的2019—2020赛季中国男排超级联赛,昨日结束了第二阶段的争夺。河南男排在八强战E组比赛中取得了1胜3负的成绩,最终止步本赛季八强。尽管没能更进一步,但是河南男排在联赛第二阶段贡献的3场5局大战堪称精彩,尤其是老将崔建军“老树发新芽”更是让人眼前一亮。

在8月27日进行的比赛中,身处八强战E组的江苏男排以3:0半主力出战的上海男排,并凭借比胜局优势以小组头名晋级四强,同组的上海男排也晋级四强。随着江苏男排“零封”上海男排,同组的河南男排与四川男排已经无缘四强,但

是两队在同一日的比赛中依然奉献上了一场精彩对决,最终河南男排在先赢一局的情况下被对手连扳三局逆转。河南男排在八强战中一共打了4场比赛,其中3场打满了5局,这三场比赛分别是:3:2战胜江苏男排,2:3负于四川男排,2:3负于江苏男排。河南男排3场5局大战中输掉的两场比赛比较遗憾。队中年轻球员关键时刻发挥不稳定,是造成输球的重要原因。不过通过这些比赛的历练,相信这些年轻人的经验会积攒不少。

今年已经35岁“高龄”的崔建军在本赛季联赛中的表现可谓是“老树发新芽”,他几乎是凭一己之力,将河南男排带进了八强,又在八强战中力拼一席之地。河南男排打满5局的3

场比赛,他分别贡献了25分、36分和14分。“他比较辛苦,队伍里年龄最大,还是打主攻的,要接一传,又要进攻,困难球都给他,他承受的压力比我们其他队员都要多,但他会很好地化解压力。”河南队主教练牛江表示,如果队伍没有崔建军,球队就是另一个水平了。

虽然无缘四强,但是河南男排接下来还有第三阶段5~8名排位赛的比赛要打。上赛季联赛,河南男排最终获得了第八名。对于目前正处于新老交替的河南男排来说,本赛季联赛的名次只要能前进就是进步。对此,崔建军坚定地说:“河南男排向来是一支奋力拼搏、迎难而上的队伍,无缘四强确实挺遗憾的,不过我们要全力以赴打好后面的比赛。”



崔建军(中)在比赛中扣球 新华社发

## “诗王”白居易

“诗圣”杜甫去世后两年,郑州老乡、唐代“三大诗人”之一的白居易772年在新郑一个中小官僚家庭诞生了。

如果说杜甫以深沉成“圣”,李白因豪放成“仙”,白居易则因平易近人而成诗坛连绵起伏的群山之间一座不能忽视的高峰,被称为“诗王”或“诗魔”。

与杜甫见证唐代由盛而衰的转折不同,白居易所处中唐,少年时代就处乱年生活在战乱的动荡之中。有资料记载,白居易聪颖过人,读书十分刻苦,用功到读书口都生出了茧,手都磨出了茧,年纪轻轻就头发全白。

或许文人都有一腔“学而优则仕”、以身报国的热血壮志,在白居易的“职场”生涯中,他有受到皇帝赏识的高光时刻,也有被贬的落寞低谷,但紧紧陪伴在他身边的,始终有诗。

得意时诗歌创作积极反映民生疾苦,补察时政;失意时远离中央朝廷,诗酒自娱,写起诗来直抒胸臆,平易近人。《长恨歌》《琵琶行》《卖炭翁》《钱塘湖春行》《钱塘湖春行》《暮江吟》《忆江南》……每一首“白氏出品”,都是那么雅俗共赏,正是他“文章合为时而著,诗歌合为事而作”的生动诠释。

白居易一生不仅花了很多心思写诗,还把更“大”的心思花在了诗歌理论上,提出了“根情、辞、藻、声、义”的著名论点。情是诗的基础,言和声是诗的表现形式,义是诗的社会效果——直白来说,就是诗歌创作不能脱离现实,必须来源于生活、取材于现实生活中的各种事件,反映着一个时代的社会面貌。

盛唐时,诗歌的作用很大程度上是一种流行乐似的娱乐品,而到了此时,诗歌早已不是可有可无的“消遣”,而成为反映社会、正视现实的必要“镜子”。

值得一提的是,相对于其他诗人,白居易对中国周边国家的影响深远。北京大学严少瓖教授认为:“在中国古代文学史上,恐怕没有哪一位作家,像白居易那样对日本中古时代的文学产生过如此重大的影响;也没有像白居易那样,如此深入地打动了当时知识分子的心灵。”资料显示,白居易在世时,其诗歌作品就被遣唐使带到了日本。据考证,当时传到日本的白居易诗歌主要以《白氏文集》《白氏长庆集》为主。在日本9世纪到12世纪的400多年里,白居易诗歌不只是作为异国文学珍品供其鉴赏,更多的是作为一种文学创作的“示范”,供作家们在创作中学习。这一时期的日本汉诗、和歌、物语、散文,几乎在文学的一切形式中,都不同程度地显露了模拟白居易文学的痕迹。日本平安时代的著名学者大江维时撰写的《千载佳句》一书中,收录了中日诗人1110首诗歌,白居易诗歌就有535首,排名第一。在日本,关于白居易的研究很早就进入了专业层面。

此外,在韩国、朝鲜以及美国、英国、德国、苏联等地,很早就有白居易作品的传播和研究,用评论家的话来说:“白居易的诗歌世界超越了他自己所处的时代。”

本报记者 左丽慧