新州田家

文化产业资讯

刘昊然:在电影的馈赠中等待下一个春天

8月29日,2020年中国金鸡百 花电影节暨第35届大众电影百花奖 组委会正式官宣由河南籍人气青年 演员刘昊然为家乡代言,担任本届金 鸡百花电影节形象大使。随后,"百 花奖""刘昊然"便冲上微博热搜,排 位不断攀升。同时,抖音、头条也格 外热烈,网络讨论度持续走高。

"昨天看了昊然拍的2020年金 鸡百花奖电影节的宣传片,发现郑州 真的是一座挺美的城市,我和同学已 经把郑州纳入明年的旅游行程啦。 这位网友的评价代表了很多人的感 受。代言片《在郑州遇见百花》里,刘 昊然用心诠释城市与电影的关系,捕 捉郑州与"百花"的相遇,以"95后"的 全新视角赋予城市另一种气息。

本文为8月18日记者在郑州市 电影电视家协会创作基地对正在拍 摄中的刘昊然进行的独家专访。

眼前的刘昊然干净挺拔,有如一棵苍翠 的树,微风吹拂,传来淡淡的木叶香气和簌簌 的风声。他今年23岁,身处嘈杂的拍摄现 场,安静、话少、礼貌、真诚——每场拍摄完 成,他都会认认真真向全场所有的工作人员 鞠躬致谢。

这是他在郑州的第三天。作为河南籍演 员,刘昊然欣然担任2020年中国金鸡百花电 影节形象大使,并为本届电影节拍摄形象代 言片,两天的密集工作让他看起来有些疲惫, 可摄像机的红点亮起,他立刻恢复了奕奕神 采,提到家乡美味时,更是笑得露出小虎牙。

最近,他这个"平顶山野生代言人"再引 热潮:今年高考地理题目难倒了一批考生,刘 昊然娴熟地在微博里带 Tag 发起"和我一起 去爬平顶山吗"的活动——这是直男刘昊然 一以贯之的冷幽默。

1997年出生在河南平顶山,直到11岁



就读北京舞蹈学院附中,刘昊然一直在这里 生活,留下童年最美好的回忆。他怀念儿时 在家乡路边吃过的早餐店,也欣喜于家乡近 年来的变化,疫情防控期间,河南省被全国人 民称赞,他忍不住高兴,"河南是我的根,这些 年越来越多地感受到河南整体形象的提升, 也希望通过这次做形象大使让更多人了解河

他做代言人,功夫做了全套,在郑州进行 海报拍摄、ID录制,一大早爬起来拍宣传片, 去了不少之前没有去过的地方,在黄河边和 古城墙上出外景,在郑州有名的经六路拍日 出。专业、敬业——虽然是众人口中的"昊然 弟弟",但在演艺圈六年,他早已算不上新人, 6部电影作品,累计票房70多亿元。

南",为家乡贡献些自己的力量。

他的努力也有目共睹。为了陈凯歌导演 的《妖猫传》,他疯狂减重20斤,现在又为了 新片《我和我的家乡》及《一点就到家》短时间

内增重又减重。

从出道到现在,他交出漂亮的成绩单: 2014年,主演电影《北京爱情故事》,正 式出道,凭借该片提名第21届北京大学生电

影节最佳新人奖。 2015年12月,主演悬疑喜剧电影《唐人 街探案》,凭借该片获得第20届华鼎奖中国 最佳新人奖和2016中国电影指数盛典最佳 银幕新锐演员奖,并提名第19届上海国际电 影节亚洲新人奖最佳男演员,该片中国内地 票房达到8.23亿元。

2018年,主演喜剧冒险探案系列电影 《唐人街探案2》,凭借该片提名第34届大众 电影百花奖最佳男主角,该片中国内地票房 33.97亿元,刷新 2D 电影和喜剧电影票房纪 录,总票房居中国影史前三。

即使如此,他仍然羞怯于提到自己关于 电影的野心,只专注做好当下。

"电影像一面镜子,让我知道自己成长的 方向。"刘昊然把最后的少年时光交付给电 影,有如竹子拔节一般成长是电影给他的馈 赠。他不愿意将角色在心中排名,"每一个角 色在我心中都蛮重要的,只有这一个角色演 好了,才会接到下一个角色。"

但在观众心中,《唐人街探案》系列有着 非同凡响的意义,2015年的《唐人街探案》如 同刘昊然的成人礼,之后每两年重逢"秦风", 角色与演员构成和谐的复调,影片中是天才 少年的奇妙冒险,影片外是层层进益的刘昊 然从青涩过渡到成熟。这个从小喜爱柯南和 福尔摩斯的男孩,能以这种方式圆了自己的 侦探梦,完美到让人羡慕。

作为新生代演员,刘昊然极其爱惜羽毛, 挑选剧本格外用心,选择综艺也分外谨慎,但 他没有偶像包袱,为了角色,不在乎糟糕的扮 相影响自己的"流量"。有人说,是否能接受 刘昊然在《我和我的祖国》里的"癫狂"造型是 检验是否为真爱粉的试金石,他本人对此却 并不担心,"观众一定分得清演员和角色,这 也是演员工作的乐趣,可以借着不同的角色 体验更丰富的人生。"

新闻、电影、书籍、乐高、简笔画,这些构 成刘昊然演员之外的生活,英国、日本是布 景,刘慈欣是开胃菜,科幻小说和悬疑电影作 为主菜一道道上齐——《名侦探柯南》《神探 夏洛克》《调音师》《误杀》,在这些作品面前,他 既是观众也是取经人。

2020年,刘昊然度过了他最后一个大学 生时期的春天,他写论文,拿到中央戏剧学院 的学位,结束了《平原上的摩西》的拍摄一 一个对他塑造成熟形象格外重要的角色,前 一阵子刚刚杀青。疫情防控期间的电影行业 踌躇不前,他的工作却从未停滞。他讲,"冬 天会来,但冬天会过去,春天也会来。"

刘昊然在等下一个春天,温和从容,一如

郑报全媒体记者 苏瑜 见习记者 李冰洁/文 马健/图

变 玉

由管虎执导,黄志忠、张俊 一、欧豪、姜武等主演的电影《八 佰》上映8天,票房超过15亿元, 带动电影行业迎来疫情防控期间 的首波观影热潮,收获了不少观 众好评。其中,欧豪饰演的战士 端午一角,从战场小透明不断成 长,最终成为小湖北(片中一位勤 务兵)心中"骑在白马上的赵子 龙",让人印象深刻。近日,记者 通过麦特文化传媒采访了他。

《八佰》聚焦于来自五湖四海 的小人物,从而剖开战争的另一 个切面。作为一个普通农民,欧 豪饰演的端午无意中被卷入战 争。初入战场的端午胆怯、无知, 想尽办法逃生,叔叔被当众弑杀 让他知晓了战争的残酷性,士兵 们英勇就义的举动让他有了当士 兵的使命感,无意中成为报信的 英雄让他克服了内心的恐惧……

最终他拿起枪,选择成为一个真正的战士。欧豪 通过对眼神、表情等细微之处的处理,把端午从贪 生怕死的逃兵到奋起反抗的成长过程演绎得恰到 好处,不少观众表示:"欧豪饰演的端午太有代入 感了,感觉跟着端午又活了一次。"

端午不仅仅是八佰壮士的一个代表,他也是 在战争下千千万万普通人觉醒并反抗的一个缩 影。影片中,端午这个人物的几次转变令人印象 深刻。端午发现老算盘第二次想逃跑的那场戏, 老算盘将自己的痛苦、无助一一道出,欧豪饰演的 端午眼神闪躲,握着枪的手轻轻抖动,这些细节均 反映出端午心中的顾虑与挣扎。

谈及这场哭戏,欧豪表示:"拍摄前,为了让自 己可以靠近端午的状态,我熬了整两天,希望能找 到那个感觉。译哥(张译)非常厉害,他的表演状 态能够给对手戏演员很大的刺激和助力。"而在拍 摄现场,导演管虎也被镜头前他们的表演感动落 泪。此外,端午从二楼中毒掉下水里的长镜头,既 有复杂的走位又需要演员和镜头之间的密切配 合,严格要求自己的欧豪,那场戏整整拍了28条, 创造了自己演员职业生涯中的最高纪录。

本报记者 杨丽萍

张海新作展在郑启幕

本报讯(记者 左丽慧)8月30日,由 中国文联、全国政协书画室、中国书法家 协会、河南省委宣传部、河南省文联、郑 州大学主办的"天道酬勤 力耕不欺-张海八十初度新作展"在河南省美术馆 开幕。

作为享有盛名的当代书法名家,张海 是河南书法事业的主要奠基人之一,主持 省书协工作二十余年,使河南由一个书法 较为落后的省份一步步走向书法大省乃 至书法强省。其后又主政中国书协十年, 励精图治,锐意革新,取得了业界公认的 成就。2018年,张海先生荣获中国书法 兰亭奖"终身成就书法家奖"。现任中国

书协名誉主席,全国政协书画室副主任, 郑州大学书法学院院长,博士生导师,国 务院批准有特殊贡献的专家。

2016年在国家博物馆举办的"追梦 之旅"大展后,张海先生又创作了一大批 新的作品,并且在各种书体上都力求新的 突破。值此河南省书协成立四十年、张海 先生八十初度之际推出的新作展,既是对 书协四十生日的献礼,也是对家乡父老的 汇报。新作展展出的八十余件作品,只是 诸多新作中的一部分,内容丰富,书体含 真、草、隶、篆,主要侧重于行草书,既有鸿 篇巨制,又有精致手札,基本反映了张海 先生四年来艺术创作的新风貌、新成就、

本次作品分板块依次展示,各部分通 过文字说明衔接自然、井然有序,整体布 置起伏变化、错落有致,装裱制作精良,在 材料的选择和形式的创新上都匠心独具, 体现了传统与现代的浑然融汇。

书法作品之外,张海先生为本次新作 展倾情创作散文诗《未来之歌》,是张海先 生"厘米大千"艺术求索精神的诗意展示, 与书法作品珠联璧合,两美相兼而益彰。

据了解,"张海八十初度新作展"于8 月23日进行预展。8月30日正式开幕 后,将接受社会预约,分批参观展览,展览 至9月7日结束。

豫剧大戏9月晋京献礼

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)"守 正创新——豫剧人李树建'忠孝节义'四 部曲暨戏曲名家名段演唱会晋京献礼演 出"9月20日至26日将在国家大剧院精 彩上演。昨日,记者从河南豫剧院举行的 新闻发布会上获悉,作为国家大剧院"华 彩秋韵"系列演出活动的重要内容,《程婴 救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》 四部豫剧大戏以及河南戏曲名家名段演 唱将在首都金秋绽放舞台。

本次演出活动由河南省文化和旅游 厅、中国艺术报、河南豫剧院、快手联合主 办,河南省戏剧家协会、河南李树建戏曲 艺术中心、河南恭禧文化传播有限公司承 办,恒品·戏缘 APP 协办,演出单位是河 南豫剧院二团。

作为北京市庆祝新中国成立71周年

重要活动之一,也是国家大剧院开业十年 来首次举办个人四部曲演出。此次献礼 演出内容精彩纷呈,形式多样,既有豫剧 名家李树建的"忠孝节义"四部曲《程婴救 孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》这 样弘扬中华传统美德的豫剧大戏,又有河 南各大剧种包括稀有剧种的经典折子戏 和唱段,包括《花木兰》《穆桂英挂帅》《焦 裕禄》《沙家浜》等经典老戏将把中华民族 浓厚的家国情怀呈现在首都舞台上。

据悉,本次活动是国家大剧院特别邀 请豫剧领军人李树建组团晋京演出。8 天时间里,除了演出"忠孝节义"四部曲之 外,戏曲名家名段演唱会也是群星荟萃, 以李树建、刘忠河、虎美玲、王希玲、贾文 龙、王惠、李金枝、孟祥礼、申小梅、杨帅 学、李根旺、柏青、杨红霞、邵福有、李东

杰、田宏亚、李艳灵、刘粉霞等老中青戏 曲人为代表将展示豫剧味道的中国风,用 互联网跨界传播方式展示博大精深的河 南戏曲艺术。值得一提的是,李树建、刘 忠河等艺术家还将带徒弟同台唱经典,将 展示河南戏曲的传承之美和青春魅力,让 传统艺术更好地走进观众、走进年轻人, 真正实现老戏曲的新传播。

中国戏剧家协会副主席、河南省剧协 主席、河南豫剧院院长李树建说,这次晋 京献礼演出,要用豫剧这个文化名片传播 我们河南人质朴浓烈的爱国情怀,唱响我 们中原儿女百折不挠的担当精神,真正讲 好黄河故事,为一亿中原儿女增光添彩。 同时,也想让更多的观众了解豫剧,爱上 传统艺术,一起弘扬戏曲文化,共同为传 承中华优秀传统文化作出贡献。

不敌江苏苏宁 建业小组垫底

本报讯(记者 刘超峰)江苏苏宁真是建业 的苦主,联赛首轮领先2球最后被逆转的梦魇 还没有散去,昨天晚上,联赛第一阶段下半程 的首场比赛建业队再遭重创,全场被对手无 情碾压,最终建业队以2:5的悬殊比分败下 阵来,让苏宁完成双杀。由于大连人本轮爆 冷击败鲁能逃离"副班长"位置,建业队惨败 之后落到了小组最后一名,警报已经拉响。

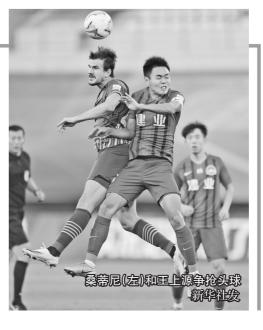
建业队近3轮2负1平的走势同苏宁一 样糟糕,球队面对的实际困难则明显更大,上 轮战平申花的比赛中伊沃替补登场又迅速伤 退,周定洋也累计黄牌停赛,本轮不得不进行 人员大幅度轮换。而苏宁近3轮负申花、负恒 大、平佳兆业,三轮不胜的压力让苏宁对本场 胜利的渴望更为迫切。

本场比赛,苏宁派出3名外援的攻击组 合,桑蒂尼、特谢拉与埃德尔联袂首发,米兰 达则坐镇后防;而建业方面阵容变化不小,伊 沃与卡兰加都因伤无缘比赛,只有多拉多1名 外援进入大名单,倪玉崧、袁野、黄闯等人都 是本赛季第一次出场。比赛开始后,苏宁就 开始展开猛攻并很快取得进球。第9分钟,苏 宁队外援桑蒂尼接队友传球高高跃起头槌攻 门得分,以1:0领先。第14分钟,江苏苏宁再 下一城,又是桑蒂尼乱战中杀出脚后跟杂耍 式破门帮助苏宁2:0领先。此后逐渐放开手 脚的建业队开始反击,第37分钟,阿布都外 力插上得球找马兴煜被谢鹏飞放倒,建业前 场中路定位球开出调入禁区,多拉多在禁区 内卸球后转身被田依浓给铲倒,主裁判给了 点球机会,多拉多亲自主罚打门被张岩用脚 挡出。但裁判哨向示意张岩提前移动需要重 罚点球,多拉多第二次主罚仍然推中路破门, 建业1:2扳回一球。第45分钟,建业队倪玉

崧一脚兜射划出美妙的弧线破门,顽强将比 分扳成2:2。然而第48分钟,苏宁再次反超 比分,外援埃德尔一脚劲射破门得分,帮助苏 宁3:2惊险反招。

易边再战,体力不支的建业队劣势逐渐 显现出来。第68分钟,场上出现戏剧性一 幕,冯博轩回敲门前,吴龑得球后双手张开, 桑蒂尼插上断球,随后吴龑没有任何反应估 计觉得这球不算,没想到桑蒂尼推射空门,而 裁判认定进球有效。桑蒂尼凭借此球也完成 了帽子戏法。这个进球极大影响建业队士 气,第79分钟,埃德尔接队友传球凌空垫射 入网,苏宁以5:2横扫建业,让中原军尴尬坐 上大连赛区垫底的位置。

9月3日,建业迎战势头回升的东道主大 连人,这对于低估之中的建业队又将是一场





诗豪刘禹锡

作为诗的盛世,唐代的诗人真如雨后春笋般纷纷 破土而出。公元772年,大诗人白居易在新郑出生不 久,另一位诗人刘禹锡在离他不远的荥阳也诞生了。

很多人对刘禹锡的印象,来自中学课本里的《陋室 铭》,"山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯 是陋室,惟吾德馨",自信又开朗;别人写秋天总有些伤 感惆怅,他却是兴致勃勃"自古逢秋悲寂寥,我言秋日 胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。"——豪 情万丈,百折不屈,正是"诗豪"刘禹锡的精神写照。

其实,青年时代的刘禹锡生活颇为顺利,与唐代很 多屡试不第的诗人不同,他21岁就与柳宗元一起考中 进士,23岁授太子校书,可谓官场得意。怀着一腔壮 志,他成为"永贞革新"集团的一分子,不料他们主张的 "改革"大计很快以失败告终,刘禹锡、柳宗元等人被 贬,这就是历史上的"二王八司马"事件。被贬到安徽 后,刘禹锡又被当地官员屡屡刁难,甚至居无定所,半 年搬了三次家,简直毫无生活质量可言。千古名篇《陋 室铭》就在这种生活状态下"有感而发"。据说刘禹锡 还请大书法家柳公权书碑立于门前,以示"纪念",一时

被贬10年后,刘禹锡终于有机会"以恩召还",回 到长安那年春天,他去京郊玄都观赏桃花,写下一首 《玄都观桃花》:"紫陌红尘扑面来,无人不道看花回。 玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。"他以桃花隐喻暂 时得势的小人,"挑衅"的后果是他又因"语涉讥刺"而 再度遭贬,这次是12年。

在这期间,刘禹锡没有一蹶不振,他创作了大量佳 作,佳句频出、广为传颂,"银钏金钗来负水,长刀短笠 去烧畲""东边日出西边雨,道是无晴还有晴",据说都 成为了当地的流行歌曲。现在人教版小学语文书里还 有一首《望洞庭》:"湖光秋月两相和,潭面无风镜未 磨。遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。"这首诗可以 说是脑洞大开了,简直是"上帝视角"但又形象生动、通 俗易懂,小学生都能倒背如流。

终于,刘禹锡再度被召回京,归途中偶遇白居易, "诗王"与"诗豪"相见恨晚、惺惺相惜。两人互赠诗歌 表达友谊,刘禹锡写的是这首《酬乐天扬州初逢席上见 赠》,即使他"巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身",看到 的依然是"沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。"

历经二十多年的排挤、贬斥,他又重游玄都观了! 这次他写的是"种桃道士归何处,前度刘郎今又来"。 简直要把对手气死。据说这首诗很快传遍长安城,刘 禹锡又为大家贡献了"前度刘郎"的成语。

刘禹锡在诗歌史上享有盛名,而其散文则"不容忽 视"。还有研究专家称,刘禹锡的民歌体诗作在唐代西 南少数民族间流传甚广,民间迎神鼓舞所唱的歌曲"率 多禹锡之辞",这虽然只占刘禹锡诗歌创作的一小部 分,但能够博得人民的喜爱,就是最高的认可。他的咏 古诗中,《乌衣巷》《石头城》等代表作气势沉雄,白居易 多次"掉头苦吟,叹赏良久"表示献上膝盖。或许是起 起伏伏的亲身经历给了刘禹锡更多人生的思考,他还 写出哲学著作《天论》三篇,论述天的物质性,分析"天 命论"产生的根源,在当时那个时代,也具有难得一见 的唯物主义思想……

纵观刘禹锡的生活历程和创作之路,他始终是一 下屈的"战士"、豪情万丈的诗人。一千多年后,他的 家乡郑州荥阳市建立了第一个主题文化公园——刘禹 锡公园;2015年5月,中国书法家协会还和河南省书 协联合开展"刘禹锡杯"全国书法作品展——这是人们 在用各种方式,表达对刘禹锡的敬意。

本报记者 左丽慧

娃娃足球星级评定启动

本报讯(记者刘超峰)为贯彻落实《中国足球改革发 展总体方案》精神,进一步推动娃娃足球的广泛深入开 展,昨天上午,由中国足协娃娃足球实证研究总课题组 主办的娃娃足球星级评定河南站启动仪式在郑州汉森 体育文化公园举行,更为我省青少年校园足球发展注入

娃娃足球星级评定是中国足协娃娃足球实证研究 总课题组通过多方调研和实践,根据儿童身心特点和足 球教学特点创设的一种测评系统,共分为1到8星级,适 合3至10岁年龄段,每个星级测评包含单个技能、亲子 组合、技能组合等项目,并全程图像摄录和颁发证书。 目的是为了引导更多的幼儿园开展足球活动时弱化竞 技色彩,强化兴趣引导,加强亲子互动,培养孩子良好习

青少年校园足球目前已实施五年之久。中国足协于 2018年10月10日在北京启动了娃娃足球工程,教育部 于2019年上半年启动幼儿足球工作,第一批命名的国家 级足球特色幼儿园达3563所,"足球从娃娃抓起"已不再 是口号,正在全国各地逐步践行普及。然而幼儿足球区 别于职业足球、校园足球,幼儿足球的普及不仅是身体锻 炼的手段,更是一种美好的童年回忆和素质养成渠道。 娃娃足球星级评定活动的开展不仅为各地幼儿足球的开 展提供了丰富的内容与手段,同时也为扩大当地足球人 口奠定了基础。

此次娃娃足球星级评定落地河南,也是恰逢其时。 早在教育部提倡足球特色幼儿园创建之际,河南省校足 办便率先成立幼儿足球工作部,制定了"注重参与体验乐 趣 培养习惯 促进成长"的幼儿足球发展理念,并在2019 年1月,组织参与了中国足协娃娃足球工程实证研究成果 交流展示活动,为星级评定做试点研讨。现如今,在正确 的理念引领下,河南省已有200所幼儿园被教育部认定为 "国家级足球特色幼儿园",娃娃足球星级评定项目和设 备也已趋于完善并全国推广,希望此次活动的有序开展, 能够助推河南幼儿足球稳步前行。

河南省足球协会、郑州市足球协会、河南大学国际足 球学院以及河南省内知名的幼儿足球俱乐部参与了启动 仪式,并现场观摩来自郑州汉森足球俱乐部的20名学员 进行1~3星级测评。