



2020年中国金鸡百花电影节
第35届大众电影百花奖
China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2020
the 35th Hundred Flowers Awards
中国·郑州

金鸡百花 豫见郑州

郑州日报

5

2020年9月24日 星期四
责编 高宏宇 校对 尹占清

6处星空影院率先点亮银幕 艺术家与群众共赴电影之约

郑报全媒体记者 杨丽萍 秦华 张竞 葛春洁 陈凯 郭韬略 实习生 王婷婷 文 李焱 图

第35届大众电影百花奖“星空放映”活动启动仪式将于今晚举行,届时,遍布全市的101处星空电影院将让大众与电影节亲密相拥。昨晚,6处星空电影院率先点亮银幕,王晓棠、王宸、田华、祝希娟、李前宽、肖桂云、许还山、张泽群等艺术家现身活动现场,与观众共赏百花经典、共叙电影情缘。

王晓棠、王宸:中国电影未来发展一定要走中国的路

“我和我的祖国,一刻也不能分割。无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”23日傍晚,在河南省军区郑州退休干部休养所,一首《我和我的祖国》拉开了“星空放映”活动的序幕。中国著名表演艺术家、“二十大电影明星”王晓棠,原解放军总装备部文艺创作室主任、中国美术家协会会员、中国电影家协会会员王宸,两位中国电影界“大咖”亲临现场,与前来参加活动的观众们一道感受星空电影的魅力。

从1955年出演个人第一部电影《神秘的旅行》到2020年,王晓棠的电影生涯已经走过了65个年头。在此期间,她做过演员,当过导演,担任过八一电影制片厂的厂长。回顾过往,王晓棠说:“我是一个兵,不管岗位发生怎样的变化,始终是为兵服务,为人民服务。无论什么作品都要有灵魂,用最高强的本领拍出好的作品来献给人民。”

与出生在河南开封的王晓棠一样,王宸与郑州也有渊源,他在这里生活了10年,虽然这些年也曾回到过郑州,但是这一次回来感觉变化最大,“郑州的变化太大了,大到我不知道这是哪儿了。”回答现场观众提问,王晓棠也说起再回河南的感受:“河南越来越好,用咱们的话说‘中!’”现场顿时笑声一片。

谈及对中国电影未来发展的期待,王晓棠坚定而又充满信心地说:“中国电影未来发展一定要走中国的路,不能跟着别人后面走,当然我们也要学习别人的长处为我所用,这样我们拍出来的片子,才能屹立于世界之林!”

田华:我要尽最大努力继续发挥光和热

“艺术来源于生活,群众是我们的创作源泉,再次来到群众中,非常兴奋。活到老学到老,我会继续向群众学习。”曾主演过《白毛女》《党的女儿》《法庭内外》的92岁高龄老艺术家田华,甫一现身中大门“星空影院”《中国合伙人》的放映现场,便受到了观众的热烈欢迎。

活动现场,郑州影迷通过一首诗朗诵表达了对田华的喜爱和牵挂,而田华也朗诵了一首《你们和我们》回馈观众:“你们年轻,我们也年轻,你们年轻是写在脸上,我们年轻是藏在心上……你们有爱情,我们也有爱情,你们的爱情是热烈奔放,我们的爱情是日久天长;你们是太阳,我们也是太阳,你们是一轮火红的朝阳,我们是一抹绚丽的夕阳,同样灿烂辉煌!”她以此寄予年轻人,勇敢追梦,再创辉煌。

谈到与郑州的缘分,田华说,这是她第五次来到郑州,以前她曾来郑参加过



星空影院里共赏百花经典

电影推介会、到新郑黄帝故里拜谒黄帝等,这次再来郑州,再次被郑州观众的热情所打动,特别是能与大家一同其乐融融看露天电影,仿佛回到了青葱岁月,让她倍感温暖和感动。她还特意将郑州影迷赠送了一本《田华传》,并在扉页上写下了自己一生都在践行的理念:“从群众中来,到群众中去。”

“我离开时代、没离开生活、没离开人民,所以这颗螺丝钉还没有完全老化,我要尽最大努力发挥光和热。”田华动情地说,明年,她将参加一部新冠肺炎疫情主题影视作品的拍摄,继续为观众走心演绎角色。

祝希娟:与观众面对面看露天电影很亲切

一台放映机、一张白色银幕、一道亮光,构成了夜空下最美丽的风景,昨晚田华小区“星空电影院”《红色娘子军》放映现场,迎来了一位特别的“百花之星”——首届大众电影百花奖最佳女演员奖项获得者、电影《红色娘子军》中吴琼花的饰演者祝希娟。

“我可是原汁原味的‘资深’美女哦。没想到几十年过去了,大家依然记得我们,依然喜欢看《红色娘子军》。”82岁的祝希娟精神矍铄,一出场便和热情的观众打成一片,“以前从来没有这么近距离的和观众一起观看《红色娘子军》,我感觉非常亲切。”

回忆起往昔的电影岁月,祝希娟如数家珍,为观众们透露了许多不为人知的故事。“当时拍摄《红色娘子军》的时候,饰演南霸天的陈强老师给了我很多的帮助,这种在拍摄实践中获得的经验对我之后的演艺生涯意义非凡,因此我觉得我们老一辈的演员要发挥正能量,主动地帮助年轻一辈的演员,让他们青出于蓝胜于蓝,演得比我们更好,团结人民、教育人民,创造更多价值。”

谈到郑州与金鸡百花电影节的结缘,祝希娟坦言,今年受疫情影响,成功举办一场电影盛会绝非易事,“能够借百花奖的舞台,在露天电影放映中与这么多郑州观众面对面,这还是第一次,看到这么多观众还记得我、喜欢我,我内心无比感动。”

李前宽、肖桂云夫妇:电影让我们心连心

“俺今天带着老婆来了,跟郑州的乡亲们问个好,这个地方可中!”晚上6点,在150位观众满怀期待的目光中,《开国大典》导演李前宽、肖桂云夫妇来到了如意湖文化广场“星空电影院”活动现场,其带着浓浓河南情的问候上让现场掀起了一个小高潮。

李前宽说:“电影是广大观众很喜欢的艺术形式,也是蕴含着很多种文化和情感的载体,中原大地有着深厚的历史文化,‘百花’能在郑州绽放,是一件让人开心和高兴的事儿。电影人拍电影,观众人看电影,是电影的魅力把我们的心凝聚在了一起,希望这次电影节能够带动更多的人热爱电影、投入电影,通过光影讴歌我们的祖国,我们的人民,我们的党,让电影艺术在中原大地奏响更高亢的华彩乐章。”

在互动交流环节,一名热爱电影艺术的女孩子表示“想听听您对我们年轻人的建议”,这对“80后”老艺术家“语重心长”地说,一要珍惜,二要努力。“现在的年轻人真是太幸福了,你们赶上了高科技,赶上了社会发展,拥有更多接触电影的机会,以及开启并继续自己理想和梦想的机会,一定要珍惜。努力了不一定成功,但不努力一定不会成功。”

“郑州是一个有故事有文化的城市,要品出郑州的滋味,至少要待一个星期才行。”第一次来郑州的李前宽导演如是说,肖桂云导演微笑着点头附和,望向老

伴儿的眼神中,闪烁着温柔的星光。一个是大江东去,一个是小桥流水;一个是泼墨写意,一个是工笔细描。看台上,观众被这对荧幕伉俪对生活的热情和对彼此的深情深深地感动着。

许还山:我们都是从年轻演员过来的

夜晚的郑州凉风习习,在东大街与城东路交叉口的郑州商城遗址“星空电影院”放映现场,市民坐在沧桑的城墙下,与电影艺术家许还山面对面交流,一起观看经典大片《攀登者》,现场欢呼声与掌声此起彼伏。

“我早听说金鸡百花电影节要在郑州举办,没想到在离家这么近的地方就有活动。”市民王玉珍激动地说,“许还山是我打小就熟悉的演员,他的很多作品我都看过,能这么近距离地见到他,真是太开心了。”

在问答环节,许还山就观众提出的“小鲜肉”话题,直率地表示他要为“小鲜肉”正名,现在有很多人品、戏品都很不错的年轻演员,“谁没有当过小鲜肉呢?我们都是从年轻演员过来的。”许还山说,自己这一代演员很幸运,入行有组织培养,有前辈引导。

许还山说,年轻演员需要有人关心和引导,既要懂得艺术规律,也要懂得做人的道理,才能在艺术道路上走远。“如果投资者只看重演员的外形,拿他们当摇钱树,然后媒体和观众还指责他们的演技,这对他们就不公平。”

张泽群:可以在家乡这么深情地拥抱电影

在小沈阳“背着锅”一遍又一遍的爬上高处,只为了找到那一个丢掉的“G”;“八百标兵奔北坡……”黄河岸边,秋风渐起,满树石榴挂满园,郭晓冬跟着女儿练习着绕口令;抗疫归来的朱一龙拉着箱子冲进了屋里,留下了手臂抬起又放下的母亲徐帆。

2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)星空放映活动9月24日启动,迥异于以往,此次电影节特别策划了三个主题公益短片,为影迷打造一场与电影有关的百花盛宴。

三部公益主题短片《你好吗》《一颗种子》和《云上致富路》,分别由徐帆、姚晨和赵薇监制,镜头聚焦凡人凡事,于细微处着墨,讲述抗击疫情、脱贫攻坚、黄河精神三个宏大的主题。短片均取景取材于河南,亲情、爱情、梦想想随着一帧帧画面,时而如溪流潺潺,时而如大河奔涌,铺展在观众眼前。

《你好吗》:讲述抗疫感人故事

脸上被口罩勒出的一道深深的印痕,暴露了朱一龙参加抗击疫情的“秘密”,抗疫归来的他没有给母亲一个大大的拥抱,轻微的眼光触碰,旋即拉着箱子躲进屋子。短片没有汹涌磅礴的情感碰撞,而是用细腻的光影捕捉着每个普通中国人藏在内心的坚韧和内敛,摹绘着危难时刻舍小家顾大家,不辱使命、不负重托的精神内核。

公益短片《你好吗》由青年导演韩可一执导,乐书婷编剧,徐帆、朱一龙主演,取材于郑州圆方集团员工在新冠肺炎疫情发生后,瞒着母亲支援一线的故事。

导演韩可一说,徐帆的表演是教科书般的,朱一龙的表演堪称惊艳,“有那么几个瞬间,表演不输梁朝伟,细腻的处理和对角色的认知,是需要演员用心才能做到的。”

这部短片也是徐帆、朱一龙两个武汉籍电影人首次聚首百花奖主题短片,饰演一对母子,两个武汉人也用抗疫短片的形式,向关注支持武汉的全国人民道一声感谢。

《一颗种子》:诠释着梦想的力量

10岁的小女孩有个当演员的梦,而在黄河边承包石榴园的父亲和已经成为演员的小姑娘也有着他们各自的梦想,三个不同年龄不同身份的人物,用一颗石榴籽诠释着梦想的力量,诠释着黄河精神。

公益短片《一颗种子》由青年导演周劼执导,演员郭晓东、宋祖儿、樊雨洁主演,取景于郑州荥阳的软籽石榴基地刘沟村,讲述了黄河岸边一个关于“电影梦”的美好约定。

演员郭晓东说,无论是承包石榴果园的父亲,还是想当演员的女儿,还有已经成为演员的小姑娘,这三个角色都让我们看到了梦想的力量,以及对于追求梦想的不懈坚持。

执行制片人曹灿说,短片的名字叫《一颗种子》,这颗种子象征着的是石榴籽,更深层的含义是对梦想的坚持。“你把梦想种下来,还需要付诸行动,一步一步地走向你的梦想,这颗种子才能发芽才能成长,这也正是黄河精神的内涵所在。”

野草、落叶、树林,共同构筑了小沈阳乡村“法式大餐”的背景,一个是喜剧之王,一个是乘风破浪的姐姐,两个风格迥异的演员,在河南兰考的乡村,演绎了一段河南版的“乡村爱情故事”。

《云上致富路》:寻找那个丢掉的“G”

短片《云上致富路》由青年导演姚庆涛执导,演员小沈阳、王智主演,讲述村里新建了个5G基站,为展示5G的厉害,赵大波(小沈阳饰演)给女朋友放电影,却发现5G神奇地“丢”了一个“G”,为了找回这个“G”,引发了一段啼笑皆非的温暖故事。

导演姚庆涛说,短片讲述的是找“G”的故事,而在整个短片拍摄的过程中,整个剧组也是在找“G”,这个G太难找了,在一个小村子里,我们要搭建一个在北京都很难完成的一个道具,我们在那里就仅仅靠些什么电焊、铁条焊出来一个信号塔。”

三部短片三个不同的侧重,有关于亲情的,有关于梦想的,有关于爱情的,有让人捧腹的喜剧,有小清新的文艺片,也有直抵内心柔软处的亲情剧。24日的星空放映启动仪式上,三部短片将陆续亮相,你会期待哪部影片?

嘉宾做客主直播间畅谈光影盛宴

郑报全媒体记者 苏瑜

9月23日14时,“直击百花奖”电视频道融媒体5G全景直播开启,位于河南省郑州市郑东新区如意湖的主直播间,迎来了首批嘉宾——2020年中国金鸡百花电影节组委会副主任闫少非和中国传媒大学教授索亚斌。波光粼粼的水面,绿树环绕的广场,鳞次栉比的建筑,嘉宾与主持人在这样一幅金秋美丽的画面映衬下,一起畅谈大众电影百花奖的历史发展、意义,以及本届电影节的特色、亮点。

凝聚着电影人不灭的情怀

“历时58年的百花奖凝聚着无数电影前辈和电影艺术家不灭的情怀,是一代代电影人用心血浇灌出来的灿烂之花。”闫少非说,在百花奖走过的辉煌历程中,得到了广大电影工作者和电影观众的热烈拥护和大力支持,不断与时俱进的百花奖逐渐拉近广大观众和中国电影的距离,为促进中国电影繁荣发展发挥了不可替代的作用。

在谈及本届电影节形象大使时,闫少非说:“刘昊然是河南人,他的形象积极阳光、健康向上,在他身上可以更好地体现悠久的河南文化、中原文化,作为新一代年轻演员,刘昊然也代表了目前中国电影积极向上的正能量,更容易引起年轻观众对中国电影的期待!非常开心见到郑州街头都是帅气的‘刘昊然’。”

“优美百花女神高擎奖杯矗立正中的,左右两边的‘郑州’二字来自河南出土的著名的青铜鼎上的铭文。”在解析LOGO

的意义时,闫少非说,饕餮纹的使用,能够更好地体现河南文化、中原文化。

献给群众的一场光影盛宴

闫少非介绍了本届电影节的两大大亮点,一是电影艺术家下基层,二是“星空放映”,这让在疫情防控期间举办的百花奖评选活动得以拥有超过历届的观众。闫少非指出,为了向观众奉献一场既庄重厚重、又热情洋溢的光影盛宴,举办城市郑州付出了很多努力。

“今年电影节期间将组织三场‘到人民中去——电影艺术家下基层’活动,电影艺术家们将会分别走进郑州圆方集团、开封兰考县等地,以实际行动积极响应‘深入生活,扎根人民’的号召。遍布全市的‘星空放映’露天电影院更是走进观众身边,让群众参与到这场盛宴中来。”

“此次百花奖也十分注重突出时代性。文艺是时代的号角,要听从时代的召唤,除了丰富的影展活动,在论坛环

节,时代性也有很好的体现。”闫少非介绍说,开幕论坛以“全面奔小康 共筑电影梦”为主题,聚焦现实主义的光辉与电影机遇。高峰论坛,设置了“共构大电影市场”“院网协同 共赢未来”“打造新时代科幻电影”等主题,围绕新时代疫情后电影产业升级、发展献计献策。学术论坛将以“中国传统文化的传承”为主题展开思想交锋。

中国电影与社会互动的缩影

“父亲就是一个影迷,记忆和电影密不可分……《大众电影》发行量达到960万册,中间彩页是一张完整的红影星的海报,每期杂志来了大家都抢着要……”索亚斌从个人感受的角度,回顾了大众电影百花奖的历史发展和变化。

“从最佳男演员、最佳女演员、最佳配角,到最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角,从最佳导演等奖

大咖云集 百花开幕论坛今日举行

本报讯(记者 王红)金秋绿城,星光熠熠。2020年中国金鸡百花电影节重头活动——百花开幕论坛今日举行,来自五湖四海的业内大咖、四代导演及专业影评人齐聚一堂,畅谈“全面奔小康,共筑电影梦”。

2020年是全面建成小康社会收官之年,也是脱贫攻坚决战决胜之年。在为实现中华民族伟大复兴的奋斗路上,涌现出丰富多彩、动人心弦的生活故事、人民记忆,也成为艺术作品尤其是电影作品的重要反映和表现对象。“百花奖”是源自大众的电影奖项,电影艺术家深入群众、深入生活,用镜头去记录、用心去创作,拿出了一部又一部感动人心的作品,与社会生活的火热图景交相辉映,同时也有力推动着中国电影产业的发展。

开幕论坛上,星光灿烂,嘉宾如云,张宏、谢飞、张丕民、傅若清、李少红、尹力、王小帅、许宏宇、霍猛、陈晟、任仲伦、徐帆、谢飞、三木等众多业内大咖将围绕“全面奔小康、共筑电影梦”主题畅所欲言,纵论“现实主义的光辉与电影机遇”。

迎接金鸡百花电影节 助力国庆黄金周 “郑州观影惠民季” 优惠券今起双倍发放

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜)9月24日至26日,2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)将在郑州举行。为激发广大市民的观影热情,让更多市民享受视觉盛宴,9月24日至10月8日,“郑州观影惠民季”优惠券双倍发放,每天发放3万张,每张电影票享受“满21元减20元”优惠。

“郑州观影惠民季”活动从9月9日启动以来,目前已发放优惠券23万张,1元看电影得实惠的观众占到了大多数。在活动期间,每位市民每个月有8张优惠券的领取限额,如果之前没有领取优惠券,那就可以在9月24日至10月8日国庆黄金周期间集中领取16张优惠券。

领券攻略:每日10时起,在“郑好办”APP、猫眼APP、微信支付—电影演出、美团APP—电影演出、大众点评APP—电影演出、淘票票APP、支付宝—电影演出、手机淘宝—淘票票领取优惠券,每日限量发放,领完为止。

使用攻略:优惠券满21元使用,若单张电影票超过21元,建议您一张单独购买;若单张电影票低于21元,建议您一次购买2-3张,只要订单总价超过21元即可使用优惠券。优惠券有效期为两周,过期作废。

取材取景河南 徐帆、姚晨和赵薇监制 三部公益主题短片 亮相金鸡百花电影节

郑报全媒体记者 王战龙

小沈阳“背着锅”一遍又一遍的爬上高处,只为了找到那一个丢掉的“G”;“八百标兵奔北坡……”黄河岸边,秋风渐起,满树石榴挂满园,郭晓冬跟着女儿练习着绕口令;抗疫归来的朱一龙拉着箱子冲进了屋里,留下了手臂抬起又放下的母亲徐帆。

2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)星空放映活动9月24日启动,迥异于以往,此次电影节特别策划了三个主题公益短片,为影迷打造一场与电影有关的百花盛宴。

三部公益主题短片《你好吗》《一颗种子》和《云上致富路》,分别由徐帆、姚晨和赵薇监制,镜头聚焦凡人凡事,于细微处着墨,讲述抗击疫情、脱贫攻坚、黄河精神三个宏大的主题。短片均取景取材于河南,亲情、爱情、梦想想随着一帧帧画面,时而如溪流潺潺,时而如大河奔涌,铺展在观众眼前。

《你好吗》:讲述抗疫感人故事

脸上被口罩勒出的一道深深的印痕,暴露了朱一龙参加抗击疫情的“秘密”,抗疫归来的他没有给母亲一个大大的拥抱,轻微的眼光触碰,旋即拉着箱子躲进屋子。短片没有汹涌磅礴的情感碰撞,而是用细腻的光影捕捉着每个普通中国人藏在内心的坚韧和内敛,摹绘着危难时刻舍小家顾大家,不辱使命、不负重托的精神内核。

公益短片《你好吗》由青年导演韩可一执导,乐书婷编剧,徐帆、朱一龙主演,取材于郑州圆方集团员工在新冠肺炎疫情发生后,瞒着母亲支援一线的故事。

导演韩可一说,徐帆的表演是教科书般的,朱一龙的表演堪称惊艳,“有那么几个瞬间,表演不输梁朝伟,细腻的处理和对角色的认知,是需要演员用心才能做到的。”

这部短片也是徐帆、朱一龙两个武汉籍电影人首次聚首百花奖主题短片,饰演一对母子,两个武汉人也用抗疫短片的形式,向关注支持武汉的全国人民道一声感谢。

《一颗种子》:诠释着梦想的力量

10岁的小女孩有个当演员的梦,而在黄河边承包石榴园的父亲和已经成为演员的小姑娘也有着他们各自的梦想,三个不同年龄不同身份的人物,用一颗石榴籽诠释着梦想的力量,诠释着黄河精神。

公益短片《一颗种子》由青年导演周劼执导,演员郭晓东、宋祖儿、樊雨洁主演,取景于郑州荥阳的软籽石榴基地刘沟村,讲述了黄河岸边一个关于“电影梦”的美好约定。

演员郭晓东说,无论是承包石榴果园的父亲,还是想当演员的女儿,还有已经成为演员的小姑娘,这三个角色都让我们看到了梦想的力量,以及对于追求梦想的不懈坚持。

执行制片人曹灿说,短片的名字叫《一颗种子》,这颗种子象征着的是石榴籽,更深层的含义是对梦想的坚持。“你把梦想种下来,还需要付诸行动,一步一步地走向你的梦想,这颗种子才能发芽才能成长,这也正是黄河精神的内涵所在。”

野草、落叶、树林,共同构筑了小沈阳乡村“法式大餐”的背景,一个是喜剧之王,一个是乘风破浪的姐姐,两个风格迥异的演员,在河南兰考的乡村,演绎了一段河南版的“乡村爱情故事”。

《云上致富路》:寻找那个丢掉的“G”

短片《云上致富路》由青年导演姚庆涛执导,演员小沈阳、王智主演,讲述村里新建了个5G基站,为展示5G的厉害,赵大波(小沈阳饰演)给女朋友放电影,却发现5G神奇地“丢”了一个“G”,为了找回这个“G”,引发了一段啼笑皆非的温暖故事。

导演姚庆涛说,短片讲述的是找“G”的故事,而在整个短片拍摄的过程中,整个剧组也是在找“G”,这个G太难找了,在一个小村子里,我们要搭建一个在北京都很难完成的一个道具,我们在那里就仅仅靠些什么电焊、铁条焊出来一个信号塔。”

三部短片三个不同的侧重,有关于亲情的,有关于梦想的,有关于爱情的,有让人捧腹的喜剧,有小清新的文艺片,也有直抵内心柔软处的亲情剧。24日的星空放映启动仪式上,三部短片将陆续亮相,你会期待哪部影片?