



2020年中国金鸡百花电影节  
第35届大众电影百花奖  
China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2020  
the 35th Hundred Flowers Awards  
中国·郑州

# 金鸡百花 豫见郑州

郑州日报

3

2020年9月26日 星期六  
责编 王一博 校对 宋利

## 用光影记录“平凡中的非凡，非凡中的平凡”

——“我们的家园”纪录电影主题交流活动侧记



“我们的家园”纪录电影主题交流活动上，在电影专家畅谈环节，陈玲珍、竹内亮、焦波等与嘉宾面对面交流。本报记者丁友明摄

真实的力量，是纪录电影的魅力和灵魂。9月25日，在金鸡百花电影节主体活动之一——“我们的家园”纪录电影主题交流活动中，知名纪录电影创作人以及业内专家齐聚一堂，共同探讨纪录电影的文化底蕴和时代意义。

### 纪录电影要讲好中国故事

“2020年是不平凡的一年，疫情对电影行业的影响是巨大的，但中国电影人前进的脚步从未停歇，广大观众对电影的热情也从未消退。”中国电影家协会副主席喇培康表示，自7月20日电影市场重启，至8月31日暑期档落幕，共有122部影片在中国内地大银幕上争奇斗艳，一个多月的时间共有1.03亿人次的中国观众走进电影院。电影行业目前已经全面复工，正逐渐回归正常的运行轨道。

喇培康说：“当下，优质影片仍然是市场复苏的最大推动力，据不完全统计，今年中国电影市场仍有将近300部新片等待上映，《我和我的家乡》《夺冠》《姜子牙》

情也从未消退。”中国电影家协会副主席喇培康表示，自7月20日电影市场重启，至8月31日暑期档落幕，共有122部影片在中国内地大银幕上争奇斗艳，一个多月的时间共有1.03亿人次的中国观众走进电影院。电影行业目前已经全面复工，正逐渐回归正常的运行轨道。

《急先锋》等多部年度重量级国产大片宣布入驻国庆档，市场或将在国庆档期间迎来新的观影热潮，我们对中国电影发展的广阔前景充满信心。”

“电影是内容为王的精神文化产品，讲好中国故事是关键。”喇培康坦言，经过长期积累，纪录电影以其独特的思想性和艺术性、感染力和震撼力，再加上互联网和新媒体的驱动，迎来了自己快速发展的时代。此次“我们的家园”纪录电影主题交流活动，邀请业内专家参与交流研讨，旨在夯实我国纪录电影发展的基础，助推我国纪录电影不断繁荣进步。

### 在平凡中探寻非凡

“纪录电影在当今世界担当着一个非常重要的使命，就是给生活在困顿中的人们不断带来惊喜、带来清醒、带来共振。”北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋认为，纪录片是留存这个世界真相最直观、最生动的形式，纪录影像更适合作为一种交流的载体，因为真实的影像变得更加鲜活可信。

胡智锋说：“相对而言，纪录电影和故事电影不同，纪录电影更多的是提供给人们真实的存在。今天，在中原文化的发祥地、在中华文化最深厚的宝藏中探讨纪录电影，就是要赋予纪录电影更深厚的文化底蕴，就是要展现‘平凡中的非凡、非凡中的平凡’。”

### 真实的力量是“刚需”

真实是当下社会的刚需。纪录片正

在或已经成为中国人乃至世界人民认识外部生活、认识世界的一种重要方式。

日籍纪录片导演竹内亮今年因制作《南京抗疫现场》和《好久不见，武汉》两部纪录片而被中日两国观众所熟知。在他看来，自己在南京、武汉拍片的初衷，就是想通过镜头记录真实的城市，客观的中国，用影像把坚持的精神传递给全世界。因为纪录电影对于历史的客观记录，那种在场、亲历的力量是不言而喻的，真实始终是纪录片最大的魅力。

身为CNEX创始人兼执行长，陈玲珍不仅是制作了70部纪录片和10多部剧情片的电影制作人，亦是奥斯卡纪录片单元评委。关于纪录片，她认为，纪录片就像国家的相册，不管当时是穷是富，高矮胖瘦，多少年以后你再回望时，很多东西是会一起浮现的。

陈玲珍说：“好的纪录电影，当它在大银幕上呈现时，可以带给观众心理上的‘化学变化’，人们会被影像带入纪录电影中呈现的世界，沉浸其中，内心为之产生的情感波动甚至可能远胜于实际生活中自己的日常体验。能凭借好的纪录电影带给普通大众他们一生永远不会去的地方，让他们听到一些永远不会遇到的人的故事，这就是纪录电影的力量。在当下，在今天，中国的影响力在不断提升，能把纪录电影故事讲好，就会让世界更加了解中国，就会传递出更多的中国声音。”

本报记者 王红

## 新浪潮/产业论坛：积极拥抱未来 共构大电影市场

本报讯(记者 王红 刘超峰)“后疫情”时代，电影产业发展面临全新的机遇和挑战。9月25日，2020中国金鸡百花电影节主题论坛之一——新浪潮/产业论坛启幕，来自国内电影产业不同领域的领军人物齐聚，共同探讨新时代背景下如何“共构大电影市场”。

中国电影基金会理事长张丕民，国家电影专项资金办公室主任杨武军，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋等嘉宾出席论坛。郑州市副市长史占勇致辞。

2020年是一个特殊的年份，电影产业从“冰封”到重启回暖。面对新形势，来自国内电影制片、发行、放映等不同领域的领军人物各抒己见，畅所欲言。嘉宾们表示，电影产业发展虽然面临诸多挑战，但也迎来诸多机遇。产业发展进程中，时代进步、技术发展，媒介在不断融合，电影的传播方式和手段也在不断发生着变化。纵观电影发展的百余历程，是制作技术和传播手段的不断变革，推动着电影向更高的目标和格局演变。

嘉宾们认为，当下，电影的传播手段正在发生着裂变，多种传播方式给电影的创作带来冲击，也同时为创作制作带来更广阔的想象和发展空间。事实上，每一次产业格局变革，在当下看或许是某种阵痛，但用历史的观点看，积极面对变革，无不促成了产业发展的更大可能性，因此焕发出新的活力。面对新形势，电影产业每一个从业者，都应积极拥抱未来，共构大电影市场。



新浪潮/产业论坛现场 本报记者李焱摄

## 关注现实生活 讲好中国故事

——现实题材电影创作论坛侧记

昨日下午，现实题材电影创作论坛在上街区举行，来自学界、业界的嘉宾共聚一堂，围绕现实题材电影创作交流观点、碰撞思想。

### 现实主义题材电影前景广阔

知名导演、制片人张纪中认为，现实主义题材在中国居于主导地位，是因为其与人们的生活、生命息息相关，人们从中可以看到人在生命中的思想和感情。所以，现实主义题材电影有着坚实的观众基础，有广阔的前景。

“我历来拍戏遵循四个字——‘信念、血性’。”张纪中说，“尤其是在当今这个国际形势风云变幻的时代里，中国人更应该保持自己的血性。”张纪中希望这些作品能够在每一个观众心底划一道“浅浅的痕”，一部部作品累积，就会产生非常大的影响。

张纪中担任制片人的电视剧《英雄时代》，讲的就是炎帝、黄帝、蚩尤的故事。“河南有着丰富的文化资源，发生在这片土地上的可歌可泣的历史人物故事，都是我们创作的好题材。”提到河南影视行业发展时，张纪中表示，河南应加快影视发展步伐，号召大家把发生在这片土地上的可歌可泣的故事写出来，吸引更多的人来拍摄这些故事。

### 希望在郑拍摄聚焦豫剧的电影

豫籍导演、编剧韩万峰此次携自己执



9月25日下午，现实题材电影创作论坛在上街区举办。郑报全媒体记者李新华摄

导的现实主义题材影片《天边加油站》回到家乡。

“这部电影取材于一个英模加油站站长的事迹，我当时就想，主旋律的电影能否不说教，拍得好看一些。今天放映的效果让我特别感动，现场不少观众都流泪了。”韩万峰说，电影中的加油站其实是为了照顾附近村子109户哈萨克族村民的需求而设立的，一年都卖了100吨油，如果从经济上考虑是亏本的，这就体现了央企的担当。“影片体现了‘共同体’意识，体现了汉族和少数民族‘你中有我、我中

有你、各美其美、和谐共处’的状态。”

作为在河南长大的导演和编剧，韩万峰早期曾拍摄了取材河南豫菜文化的影片《胡辣汤》《洛阳水席》《豫菜皇后》，他说河南题材对自己来说是一种乡愁。“后来我一直不太敢拍河南题材的作品，主要怕做不好。十年前我就写了一部反映豫剧的作品，想理顺河南人与豫剧的关系，暂定名为《戏》。”韩万峰说自己曾参观了位于上街区的明清古村落方顶村，觉得很有中原民居的特点，希望反映豫剧的这部作品主场景能在上街拍摄。

### 方言是电影最真实的表达手段

国家一级导演、河南影视集团影视部主任卢卫国讲述了在河南拍摄《不是闹着玩的》《就是闹着玩的》等影片幕后的故事。对于现实题材电影中使用的方言，卢卫国说方言更真实、更鲜明、更有个性，是电影最真实的表达手段，可以强烈表现镜头无法展现的生活状态。他说，多年来河南电影一直在坚守，作为河南电影人，要加强学习，带着敬畏心继续深耕电影创作，把河南的故事梳理好，努力打造出河南电影的品牌，让大家来关注河南的电影。

“现实题材电影的外延、内涵都很广阔，是生活的反映，也是人生的隐喻。”中国电影艺术研究院原副院长贾磊磊说，“人们之所以对现实题材电影感兴趣，主要是因为其与人们的生活关联性强。”他认为，中原文化具有特别强烈的生命性和延展性，和电影艺术可以很好地结合起来。

论坛现场，全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明从电影的诞生、中国电影的发展等方面给现场的影迷送来了满满的“干货”。他认为，现实题材电影要遵循两个关键，即尊重观众和敬畏市场。同时，他寄语青年导演多学习、敢创新，讲好中国故事，为中国电影贡献力量。

本报记者 武建玲

## 业界大咖展望电影前景

作为金鸡百花奖电影节的重要组成部分，新浪潮/产业论坛也备受关注。连日来，来自电影界的大咖们齐聚绿城郑州各抒己见，就我国电影的发展以及未来走势展开探讨，对后疫情时代中国电影市场何去何从发表真知灼见，对中国电影产业的未来发展给予恰当定位。9月25日，在本次《共构大电影市场》的新浪潮/产业论坛中，饶曙光、胡智锋和刘嘉等电影大咖敞开心扉，发出了掷地有声的“肺腑之言”。

### 新电影市场与“共同体美学”

随着7月20日中国电影市场按下重启键，中国电影又恢复了令人欣喜的“热闹”局面。这几天，中国电影评论学会会长饶曙光更是成了大忙人。9月25日，饶曙光第一个亮相，发言题目是新电影市场与“共同体美学”。他用事实和理论基础提出：中国电影的整体利益观、共同利益观和平衡利益观，借助高科技“技术赋能”，放大中国电影自身发展要求“升级换代”的内生动力，构建一个全新的大电影市场，力求通过合作达到和谐，实现共同利益的最大化。

在谈到国内电影多样化发展问题时，饶曙光认为，电影是一个风险很高的产业，当一种类型的电影卖座时，资本往往扎堆投向这种类型的影片，也造成了同一类型电影一段时期集中涌现的现象。回顾近年，国内电影产业的发展已经摆脱了大片依赖症。最近几年电影市场有一个很大的变化，就是中小成本的电影、一批中青年导演的电影作品不断赢得市场。

随着互联网的发展，网络电影孕育而生。在饶曙光看来，进入2018年后，网络电影也进入调整期，既有主管部门加强了管理等外因，亦有电影发展规律等内因。“野蛮生长是不可持续的，需要调整，应该创造更多的、优质的网络电影，同时网络电影创作者也应扎根生活，有情怀、有担当。”饶曙光说道。

在饶曙光看来，传统的金鸡奖的生命力依然旺盛，而如何将它与不断发展的中国电影产业相结合，就是摆在这项有着近30多年历史的电影奖项所面临的一道时代课题。金鸡奖在这样的形势之下，应该积极适应不断变化的电影格局，为中国电影的发展树立起一面专业性的旗帜。

### 中国电影产业发展有“三思”

当众多电影人为中国电影市场一片叫好时，在《共构大电影市场》论坛上，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋独辟蹊径，认为中国电影产业不可盲目自信，而是要冷静“三思”，他所指的“三思”就是：电影产业问题、艺术生产问题和人才培养问题。

中国电影必须充分吸收和挖掘中国传统文化资源，保持对经典的尊重，有效促成传统文化的创新性发展、现代化转化；必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，这样才能从传统、从当下获得灵感，寻找到富有生活质感、富有艺术感染力的中国故事。

对于中国电影产业的走向，胡智锋认为：中国电影应该是大国电影，大国应该有大国的气派。要走中国特色的一条道路，也就是根据中国的国情、根据中国的现实条件、根据中国的历史文化传统，来打造中国特色的电影工业体系，特别是我们要旗帜鲜明地把中华文化放在里面，这样我们才有文化支撑，才有底气。

### 后疫情时代的中国电影市场喜人

2020年，注定是不平凡的一年，新冠肺炎疫情让全世界饱受困扰。世界和中国电影市场同样遭遇重创，给电影业市场造成前所未有的冲击。25日，资深电影市场研究专家、北京电影学院客座教授、《中国电影产业调查报告》团队首席专家刘嘉对中国电影充满渴望，期待中国电影为这个世界、为我们国家、为我们民族做更大的贡献、文化贡献、社会贡献和艺术贡献。

刘嘉认为，中国电影的发展应该有更大的文化贡献。我们这么大的国家，十几亿人，中华民族无论是从历史还是从现实、未来，都需要一个强大的精神支撑，需要我们核心价值观的建构，这就是我们自己的文化。观众的热情和电影从业者的坚守，是电影产业不断前进的最大动力。刘嘉表示，电影行业与资本市场正在逐步恢复信心，影院停业之前，市场积累了大量优质影片静候放映市场的“开闸”，只要满足对“好内容”的观影需求，配合政策支持，只要卫生、环保条件予以达标，观众回流的速度将大大提升。

本报记者 刘超峰 王红

## 动作让影视更精彩

——第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛侧记

9月25日下午，由2020年中国金鸡百花电影节组委会主办，登封市人民政府、郑州电视台、郑州天地之文化传播公司、深圳大视界国际文化产业集团承办的“第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛”在天地之中、功夫之都——登封举行，来自中国著名的动作影视的专家、导演、制片人和影星济济一堂，共襄中国动作影视盛举，共话影视发展与创新。

### 功夫成为登封“名片”

中华武术出少林，少林武功自嵩山。“第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛选择在登封举办，不仅体现了各位影视人对登封的厚爱，更蕴含着一种独特文化机缘。”登封市政府负责人在致辞中说。

“登封是少林武术的故乡，上世纪80年代一部《少林寺》电影让以少林寺为代表的‘中国功夫’已经成为中国的重要名片之一。”好莱坞资深武术指导、动作演员、世界传统武术联合会中国区主席侯友胜因武术了解了登封，因动作爱上了登封。

目前，登封围绕建设“嵩山文化带”、打造“世界功夫之都”的目标先后组建了塔沟、鹅坡、小龙三大武术集团，全市整合后共有武术院校25所，在校学生约12.6万人，在全球100多个国家和地区设有武术馆校、协会等分支机构，为全球84个国家的282所孔子学院输送了大量少林功夫教学人才。

### 动作“人才断层”现象逐渐浮现

随着电影的诞生，中国功夫打进了大



第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛上，来自国内的武术专家和动作演员进行互动交流。图为武术学校的学子表演少林功夫。郑报全媒体记者黄余洋摄

银幕。从此，一门新的电影种类——“功夫电影”也就是中国动作电影诞生了。无数的武术家和电影人为中国动作电影添砖加瓦，终于使得中国动作电影成了世界电影文化长廊中一颗璀璨的明珠。

“从小李小龙到成龙、李连杰、甄子丹，他们创造并推动了整个动作电影的发展，几乎可以说每一个都占据着电影市场的重要位置。只要他们一出手，基本就是大热门。”著名武术家、动作片导演、演员、制片人马中轩说，直到几十年后的今天，他们却依旧承担着华语动作电影的主力，新生人才断层

已成为目前市场不容乐观的事实。

动作让影视更精彩，培养高素质演员势在必行。河南省武术队总教练、国家级教练员聂建国认为，“武术发展要做到两个词，‘国际化’和‘中国元素’。”功夫影视是武术艺术的重要载体，然而目前多数武打演员的武术功底和素质却不乐观，武术影视的发展、挖掘、培养一批高素质演员势在必行。

### 动作电影学院“打”出新的“功夫”

“好莱坞动作片的出现，离不开功夫(武

打片)的影响。而功夫电影的开创者李小龙则将中国武术融入电影美学之中，他的出现让英语字典中第一次出现了‘功夫’的英文字，中国功夫是动作电影的一大亮点。”国家电影局副局长、中影集团董事长杨步亭认为，中国动作影视不仅有优秀的文化内涵，而且还有优美的武术动作，要运用世界多元方法讲好中国故事。

基于此，当日下午，登封市人民政府、深圳大视界国际文化产业投资控股有限公司、郑州电视台联合签订了《中原国际动作电影学院项目战略合作协议》，就这样，“中原国际动作电影学院”承载着行业伟大使命和高度的社会责任在登封少林寺应运而生。

“中原国际动作电影学院”目标在于建立全球动作影视教学、生产与版权交易全产业链总部基地，为全球动作影视从业者提供产学研互动平台，研发和制定符合新时期行业特色，并行之有效的以中华武术为核心的影视动作特技训练和拍摄标准。中国动作导演演员协会秘书长、中国动作电影投资管理集团CEO、深圳大视界国际文化产业控股集团董事长吴喆介绍说：“我们最终的目标是把中原国际动作电影学院打造成登封市影视文化名片，全球首家动作电影学院。”

第35届大众电影百花奖·第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛，不但“打”出了新的“功夫”，而且还将以动作电影的力量聚集全球电影人，聚焦影视创新驱动战略，关注文化创新体系建设。本报记者 李晓光 通讯员 宋跃伟