



2020年中国金鸡百花电影节  
第35届大众电影百花奖  
China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2020  
the 35th Hundred Flowers Awards  
中国·郑州

# 金鸡百花 豫见郑州

郑州日报

8

2020年9月27日 星期日  
编辑 潘松 校对 司建伟

品读厚重中原文化 探寻华夏文明起源

## 青年演员体验“博物院奇妙夜”

要想了解一座城，首先要了解它的历史文化。想要了解厚重的中原文化，首选国家级重点博物馆河南博物院。9月25日晚，2020年中国金鸡百花电影节“直击百花奖全景直播”走进河南博物院，13名入选2020星辰大海青年演员计划候选名单的青年演员到此打卡，感受“博物院奇妙夜”，品读博大精深的中原文化，探究华夏文明起源。

2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)LOGO上的兽面纹图案成为“网红”，精美的纹理线条勾勒出整个图案的庄重和大气；“中”“可得劲儿”两句颇具代表性的河南方言也成了参加电影节的嘉宾们争相学习的“流行语”。

打卡河南博物院的13名演员，也因此被分成了“中”小队和“可得劲儿小队”。两队人马分头进入河南博物院，“博物院奇妙夜”就此开始……



### 电影节LOGO兽面纹源自杜岭方鼎饕餮纹饰

由青年演员陈都灵、夏梦、叶青等组成的“可得劲儿小队”在河南博物院的打卡任务之一就是找到兽面纹的出处。小分队进入河南博物院二号楼展厅，迎接大家的正是河南博物院院长马萧林，在他的讲解下，队员们逐渐进入寻宝状态，不约而同发现了处于展厅C位的一个方鼎。“这上面的纹饰不就是我们寻找的线索吗？”队员们很快被方鼎上的纹饰所吸引。

“没错，电影节LOGO上的兽面纹图案就是源自这个方鼎上的纹饰，此方鼎名为‘兽面乳钉纹铜方鼎’，又名杜岭方鼎，是商代早期文物，是中国目前发现最早的大型青铜方鼎之一。也是我们河南博物院的重点文物之一。”马萧林介绍说。

“这个方鼎的用途又是什么呢？”

面对这个问题，青年演员们答案不一，有人认为是祭祀用具，有人认为是灭火的水缸，也有人认为是盛感肉食的工具。

马萧林告诉大家：“杜岭方鼎在商代是用来盛感肉食的。它的口沿上有两个对称的圆拱形竖耳，如同锅的两个提手，暗示了器物本身的实用性。器壁纹饰以兽面纹和乳钉纹为主，使器物整体呈现出庄严肃穆的宗庙威严。兽面纹盛行于商代至西周早期，兽的面部巨大而夸张，双目浑圆突出。这究竟是什么动物，目前仍众说纷纭，但从宋代开始，因其有首无尾的特点，有人开始把它称为饕餮。”

杜岭方鼎是深绿色，本届电影节海报色调也选择了代表希望的绿色。这或许是希望中国电影人站在方鼎故里的土地上感受根的气息。那方鼎的庄严、凝重和神秘跟金鸡百花电影节可谓不谋而合。方鼎上的饕餮纹好似有一双眼睛，给人一种“光明”之感。这就是“郑州之眼”，放眼未来，砥砺前行，这就是“大众之眼”，穿越时空，逐梦光影。

### 国宝会说话：“中”字最早记载出现在西周

由青年演员李一桐、任敏、何瑞贤组成“中”小队来到河南博物院三号展厅，以“中”字为线索，寻找河南博物院的镇馆之宝。在这件展厅的一面墙上，有两行字，“周代商起，立国于中”，其中就有一个“中”字。中，在中原大地上可谓意义重大。不仅河南方言中表示行、赞，同时又与古代“择中建都”意义相契合。

据河南博物院党委书记王捷介绍，这个展厅主要介绍西周时期，武王伐纣建立西周王朝，建都在中原地区，在这个时候出现了最早的

“中国”记载，墙上的文字，全部是商周时期“中国”二字不同的写法。“中”字，是象形字，从字形上解释，就是古人旷地立中，众人望见就从四方汇集，“国”字是会意字，表示以戈守卫城池。择中建都，都是都城，都城主要负责管理这个国家，所以，都城在哪，中心就在哪，当时都城就在今天洛阳一代。

听完介绍，青年演员们便尝试着在小黑板上书写“中”字，没想到，还挺难的。“看着简单，写起来特别难，就像画一个图形，和我们现在的‘中’差别好大。”

### 感受中华文明的厚重和精彩

参加寻宝的青年演员们不少是第一次来到河南，第一次来到郑州，但都对“中原大地”的说法耳熟能详。有演员问：河南为什么被称为中原大地？

王捷介绍，早在夏代，大禹将天下划分为9个州，豫州位于中心，正是今天河南的位置，所以称为中州、中原，西周建立后分封了很多诸侯国，他们曾经在中原地区立国、建都。

河南有着极其丰富的文献资料，地大物博，纵贯了华夏文明几千年的历史，有“殷墟甲骨文渊地、岳母赠青史义家”的安阳，有“魏晋风流载史册、宋唐文韵启新程”的洛阳，有“龙殿门前善恶，包公府内辨忠良”的开封，还有“华夏决决万古长，燧人取火辟洪荒”的商丘，正是这些人文历史联结了华夏民族的文明，河南省出土的文物是考古领域不可或缺的一部分。

青年演员们听得认真，“博物馆奇妙夜”即将结束时仍意犹未尽。“中原文化源远流长，来河南博物院参观，就如同一趟中华文明的寻根之旅。”“这次河南博物院之旅让我永生难忘，让我深深感受到中华文明的厚重和精彩。”……大家纷纷用发自内心的深刻感悟，表达着对河南博物院之行赞美之情。他们也借此向观众发出真挚邀请：河南博物院是人们了解华夏文明、领略中原文化的重要窗口，是增进不同文化理解与合作的重要桥梁，希望全国各地的朋友们都能走进河南博物院，感受中华五千年历史文化的旷古悠久和博大精深，品读厚重的中原文化，探究华夏文明起源。

## 电影音乐+人气街舞 抒写大城小爱新故事

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜)9月25日晚，“电影经典寻光之旅”第三站——大城小爱在丹尼斯大卫城精彩上演。活动以优秀国产爱情电影为主线，传递音乐在生活中带来的爱与温暖，为正在郑州举办的2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)增添了浓厚氛围。

电影经典寻光之旅是郑州市第六届群众文化艺术节系列活动之一，由郑州市委宣传部主办，郑州电视台承办，活动共分为三场。首场国风盛宴通过集中展示近年来优秀的国产动画古风电影歌曲，让郑州市民提前感受到电影节的氛围。第二站“经典永流传”通过演绎从上世纪70、80、90年代——现如今的经典电影歌曲和原声音乐、回顾经典。本场活动聚焦《致我们终将逝去的青春》《如果爱》《将爱情进行到底》《夏洛特烦恼》《画皮》等热映国产爱情影片的主题曲，以金曲再翻唱的形式，让观众身临其境于“大城小爱”的氛围中，重拾当时观影时的那份感动。

活动现场，本土优秀文艺工作者不仅为大家献唱了经典电影歌曲，还分享了专属于他们每个人不同的电影爱情故事。《小幸运》《外面的世界》《一次就好》《夜半歌声》《等你爱我》等一系列精彩歌曲你方唱罢我登场，博得了现场歌迷朋友的阵阵掌声与喝彩。

值得一提的是，人气街舞男团胡辣汤的现场助阵，为活动增添了燃与炸。郑州的街舞团队在世界级比赛中屡获殊荣，是郑州街头文化的代表之一，在这座大大的城里，每个人都有专属于自己那份小小的爱，经典的电影音乐配上经典的舞蹈，让观众沉浸其中，共享电影文化盛宴。

## 香港电影专题展 在刀光剑影中怀旧

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)9月26日，2020中国金鸡百花电影节专题影展在奥斯卡地港影影城完成了最后一期展映：香港电影专题展。三部曾在上世纪风靡一时的武侠电影，不仅让人再度感受昔日武侠电影的辉煌，也让很多观众从刀光剑影中回忆起自己的旧时光。

当天展映的三部影片，全部是张鑫炎导演的作品：《少林寺》《黄河大侠》《云海玉弓缘》，上映时间横跨上世纪六十年代到八十年代。金庸、梁羽生、古龙这些武侠小说家的作品曾是几代人在年少时期最钟爱的读物，也有诸多武侠小说被搬上荧幕，张鑫炎的这几部作品，正是武侠题材的电影在那个年代深受欢迎的缩影。特别是李连杰、丁岚主演的《少林寺》，当年甫一上映，即风靡全国，在无数城市都形成了万人空巷的场面，不只是电影本身，看电影的经历也是很多人美好的回忆。而伴随着电影的播出，位于登封的少林寺也名扬天下，每年吸引了大量来自世界各地的游客。

在展映活动中，有不少中年观众，对于他们来讲，重温这些老电影，更是一次怀旧之旅。“少林寺当年上映的时候，我就看了好几遍，里面的人物、情节记忆非常深，有的台词到现在还记得，这次再来看，电影本身倒在其次，主要是寻找一下当年的感觉。我记得那时候在我们老家的礼堂看，都是站在长条凳上看完的，礼堂里闷热，但依然看得津津有味。现在影院里是空调、沙发座椅，很舒服，但这是两种不同的感受。”40多岁的杜先生对记者说。

家住郑东新区的管先生是带着自己孩子一起来的。“家住得近，又正好是周末，就带着孩子来看看，一是重温一下老电影，二是让孩子了解一下我们像他们现在这么大的时候，业余生活是怎么样的。随着技术的发展，当年的电影在制作方面不能和现在比，但好电影一定是要有好故事的，从这个角度讲，《少林寺》永远都是经典。”

## 《宛城之战》与观众见面

本报讯(记者 聂春洁)电影《花木兰》让全世界认识了中国古代女英雄花木兰，但在中国历史上，还有一位比花木兰出现早许多年、智勇双全的女英雄，她就是来自河南的晋代少女英雄荀灌娘。9月25日，以荀灌娘为原型的电影《宛城之战》在奥斯卡地港国际影城举行首映礼。导演修庆说，他希望通过电影，让这段发生在河南本土的女性传奇重新为大众所熟知、所乐道。

荀灌娘一度被认为是花木兰原型，曲艺作品中曾多次出现她的形象。史料记载，西晋时期，襄阳太守荀崧被困，其女荀灌娘突围救父，解了襄阳之围。电影《宛城之战》讲述的就是这段故事。影片由河南电影公社摄制，修庆导演，王瑞莹领衔主演，淳于珊珊、张衡平、张亚坤、张净桐、吴大伟、吴晴、刘峰源、修熙鸥等众多明星主演。

讲到拍摄这部影片的初衷，修庆说，这部电影是一部儿童片，讲的是一个少女英雄的故事。“在陪伴孩子成长的过程中，我一直希望拍一部孩子喜欢看、所有年龄段的人都能欣赏的英雄片，荀灌娘的故事给了我灵感。”修庆说，荀灌娘身上那种不畏艰难险阻，从重重包围中突围，救父救城、解民倒悬的精神特别打动人心，充满正能量。“我认为，她的故事非常适合通过电影讲述给所有人听，尤其是讲给孩子们听。”修庆还透露，这部影片从主创到演员，都是土生土长的河南人，“这部片子就是为咱河南人拍的”。

本片主演王瑞莹是个古灵精怪的漂亮女孩，她2017年就参与拍摄了大型儿童网络剧《快乐小二班》，还拍摄了微电影《轩辕谣》《祈福树》、公益广告等。王瑞莹向现场观众讲述了影片拍摄中的一些趣事，她说，虽然这是一部儿童题材的电影，但由于故事发生在战争年代，骑马戏必不可少，也让电影拍摄显得格外惊心动魄。“为了影片质量，没有人退缩，我觉得这是一个特别敬业的团队”。

## 学生影评推介活动汇报仪式在电影小镇举行

金鸡百花，“豫”见郑州。昨日上午，2020年中国金鸡百花电影节学生影评推介活动汇报仪式在郑州打卡新地标——建业华谊兄弟电影小镇举行，对2020年中国金鸡百花电影节学生影评推介活动的作品和组织单位进行了表彰。180篇影评作品从35万篇投稿中脱颖而出，其中12篇获得特别表彰作品，24篇获得一类作品，36篇获得二类作品，48篇获得三类作品，60篇获得优秀作品，另外还有60家单位获得优秀组织单位。

为展示当代学生健康向上的审美情趣、格调高雅的艺术修养和乐观进取的精神风貌，发现和培育电影艺术及电影理论后备人才，进一步扩大中国电影艺术的影响力，作为2020年中国金鸡百花电影节学生影评推介活动由郑州市政府主办，郑州市委宣传部、郑州市教育局、郑州市文联、郑州广播电视台承办。

一千个人眼中，有一千个哈姆雷特。学生眼中的电影是什么样？2020年中国金鸡百花电影节学生影评推介活动征稿工作自7月22日启动以来，全国600多所学校的大中小学生对影评活动踊跃参与，共收到各类影评作品35万篇，经过学校初筛，有3782篇作品进入初选，随后由高



校教师等组成的初选组进行初选后，180篇优秀作品进入终选。活动很好地展示了当代学生健康向上的审美情趣、格调高雅的艺术修养和乐观进取的精神风貌，为发现和培育电影艺术及电影理论后备人才，进一步扩大中国电影艺术的影响力和覆盖面做出努力和贡献。参与此次影评推介活动的专家纷纷表示，最大的感受是意外和惊喜。国家一级编剧刘巧竹说：“我小时候看电影只知道‘长江黄河我是黄河’，现在孩子们可不一样，虽然有些文章很稚嫩，但能感受到他们在思考、在审视，这是很难得的。”国家一级导演熊廷江表示：“这个时代

是青年人的时代，我为郑州的年轻人骄傲。通过开展这次活动，能够让更多青年认识电影、了解电影，同时也能推动电影在技术方面的科普。”

郑州是一座影像深厚的“魅力之城”。1982年，一部《少林寺》横空出世，吸引近5亿人观看，以0.1元的平均票价，创下1.61亿元的票房奇迹，不仅让河南郑州名扬天下，也让“中国功夫”响遍全球。据不完全统计，新中国成立以来，包含郑州故事和郑州元素的电影作品多达260余部，为中国电影事业的发展做出了应有的贡献。作为中原地区首屈一指的沉浸式潮玩地，河南

华谊兄弟电影小镇结合河南本土文化与电影表现手法，将“沉浸”“穿越”“电影”等体验发挥到极致。据了解，电影小镇将于国庆节前后上演大型沉浸式新剧《穿越德化街》。《穿越德化街》上演的是1938年的郑州，京汉铁路旁，德化街内发生的故事，商人、名伶、战士、歌女、学生、孩童一登场，哭与笑，爱与恨，生与死，家国情怀和民族大义在这里交织成壮丽史诗。

电影《鸞世界》导演孙宁表示：“电影小镇作为一个与电影有关的文化产品，开发者和策划者很好地融入了他们对电影的想法。电影小镇拉近电影与大众的距离，接受大众的审美，这对电影是非常有益的。”伟大时代呼唤伟大的文学艺术作品，伟大的文艺作品诞生离不开优秀的文艺评论。参与本届金鸡百花电影节影评活动的影评，都是得到全国观众认可的精品佳作。广大青年学生在影评推介活动中，不仅能感受到革命英烈为国牺牲的赤子之心、攀登者勇往直前的中国精神，也能感受到一名普通机长的奋不顾身，一位父亲的责任担当。撰写影评不仅是参加活动，也能让我们更加深刻地品味作品、了解历史、领悟道理，在鉴赏电影中受到警醒和教育，有利于在全社会形成强大正能量。郑报全媒体记者 成燕 张奕文 徐宗福 图