

# 纳达尔第13次加冕法网冠军

## 大满贯20冠追平费德勒纪录



纳达尔在赛后庆祝夺冠 新华社发

新华社巴黎10月11日电(记者 肖亚卓)在11日举行的2020年法国网球公开赛男单决赛中,“红土之王”纳达尔以6:0、6:2、7:5横扫头号种子德约科维奇,第13次在罗兰加洛斯加冕男单冠军,同时追平了瑞士人费德勒保持的20次大满贯夺冠的男子纪录。

“我很愿意成为夺得大满贯次数最多的球员,也很高兴和费德勒分享这一纪录。”纳达尔在赛后采访谈到这一话题时说,“但我并不会每天都想着它,如果我总是想着德约科维奇赢了(冠军),费德勒赢了那个,那样只会让自己每天都处在不开心中。我要做的是好好训练,打好比赛。”

本届法网,纳达尔展现了惊人的统治力,7场比赛一盘未失。值得一提的是,这场决赛也是纳达尔在法网赛场上取得的第100场胜利,自从2005年首次参加法网以来,他在红土大满贯赛中仅输掉过2场比赛。

纳达尔与德约科维奇保持着职业网坛最多交手纪录,在此前的55次对决中,德约科维奇以29胜26负稍占上风。但是纳达尔的26次胜利中有17次都是在红土比赛中获得,其中还包括在法网的六连胜。不过两人最近一次在罗兰加洛斯交手是在2015年的

四分之一决赛,当时获胜的是德约科维奇。

作为目前世界排名前两位的选手,本场比赛也被看作是当今男子网坛的一场巅峰之战。一位是12次赛会冠军,当之无愧的红土王者;另一位则是本赛季到目前为止仅输掉一场比赛的头号种子。然而比赛的过程却呈现一边倒。

首盘,纳达尔上来就破掉了德约科维奇的第一个发球局。头号种子在此前几轮比赛中频繁使用的小球战术面对跑动灵活的纳达尔完全不奏效,自身失误也较多。第3局和第5局,纳达尔两次破发,直接送给德约科维奇一个“零蛋”先下一城。

次盘,德约科维奇在首个发球局挽救了3个破发点后终于艰难保发。然而状态依旧火热的纳达尔随后连保带破,连下5局将比分改写为5:1。随后两局双方各自保发,纳达尔以6:2拿下第二盘。

直到第三盘,德约科维奇才找回一些状态。前4局双方各自保发,纳达尔在第5局再次率先破发后,德约科维奇在第6局立刻完成回破,这是他全场比赛第一次也是唯一一次破发。双方战至5:5平后,德约科维奇在对手的破发点上出现致命失误,纳达尔破发后以6:5领先。接下来的发球胜局,西班牙人没有浪费机会,他连拿4分最后以一记Ace球拿下比赛。

受新冠肺炎疫情影响,当天的比赛只允许1000名观众来到现场,这也让能容纳15000人的中央球场显得很空旷。

“这是非常艰难的一年,开赛前也有对我的质疑。但随着比赛一天天进行,我的自信也在逐渐提升。从半决赛后到今天的赛前热身,我的感觉也越来越好。”纳达尔说,“当然,我很高兴赢得比赛,但另一方面,我依然为目前的疫情局势感到揪心,世界上大部分地区还在受疫情影响,我们不能忘记那些还处在困境中的人们。”

“希望局面能快点好转,明年站在这里比赛的时候,希望现场能像往年一样坐满观众。”纳达尔说。

# 第五次国民体质监测 郑州采集工作启动

本报讯(记者 陈凯)安静心率、胸围、坐位体前屈、立定跳远、平衡木、15米障碍跑……昨日的金水区新建幼儿园“热闹”非凡,2020年国家第五次国民体质监测郑州采集工作在这里举行。该幼儿园的136名小朋友为本次国民体质监测郑州采集工作提供了首批样本数据,郑州采集工作也由此正式拉开帷幕。

国民体质监测每5年进行一次,是我国全面了解掌握国民体质现状和变化规律,充分完善国民体质监测系统和数据库,开发应用国民体质与健康监测数据,配合完成《全民健身计划》实施效果评估和研制,为提高科学健身指导水平和全民健身公共服务能力,并提高全体国民的身体素质和健康水平服务的监测数据抽样采集工作。

本次国民体质监测人群按年龄分为幼儿(3~6岁)、成年人(20~59岁)和老年人(60~79岁)3个群体。监测对象要求身体健康,发育健全,具有生活自理能力和基本的运动能力,语言表达能力、思维能力和接受能力正常,无

运动禁忌症。类别与样本量分别为:幼儿(城镇幼儿、农村幼儿)两种人群,幼儿是每一岁为一个年龄组,四类样本16个年龄组;成年人(农民、城镇体力劳动者和城镇非体力劳动者)三种人群,成年人以每五岁为一个年龄组,共计6类样本48个年龄组;老年人(城镇老年人、农村老年人)两种人群,以每五岁为一个年龄组,四类样本16个年龄组。郑州市共计抽样测试2400人。

河南省体育科学研究所国民体质室副主任苏丽告诉记者,“现在肥胖、超重的小朋友越来越多。因此,本次国民体质监测对幼儿测试的项目也有所改变,素质检测指标把10米折返跑和网球掷远改成了15米障碍跑,机能指标增加了体脂率和胸围,以便更科学地了解孩子生长发育情况。”

本次国民体质监测郑州采集工作分别在巩义市、荥阳市、新郑市、新密市、中牟县、金水区、二七区、上街区和中原区九个县(市、区)十个抽样点开展抽样测试,全部工作预计于11月上旬完成。

# 全国跆拳道锦标赛系列赛第二站收官 河南选手斩获1金1银2铜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省重竞技运动管理中心获悉,在日前于江苏无锡结束的2020年全国跆拳道锦标赛系列赛第二站比赛中,河南跆拳道选手继续不俗表现,继本站首战斩获1金1银2铜后,本站比赛再度斩获1金1银2铜。

跆拳道全锦赛系列赛是本年度跆拳道项目举办的第一项全国性赛事,第二站比赛共有全国35支代表队的近700名选手参与角逐。跆拳道全锦赛系列赛也开启了第十四届

全运会跆拳道项目积分的最后一个赛季。河南省跆拳道队共派出了36名运动员参加男女全部16个级别的争夺。

经过4天激烈角逐,河南省跆拳道队29岁老将郭耘菲摘得本次第二站比赛女子-67公斤级的银牌,首战比赛她获得了该级别的银牌;刘亚心获得了女子+73公斤级的银牌,首战比赛她获得的是该级别的铜牌;刘长昊和马志强则分获男子+87公斤级和-74公斤级的铜牌。

# 我省6个节目 参展“云上曲艺”

本报讯(记者 秦华)由文化和旅游部非物质文化遗产司、艺术司,浙江省文化和旅游厅,宁波市人民政府主办的“云上曲艺——2020年全国非遗曲艺周优秀节目展演”正在线上举行。展演共展出258个优秀曲艺节目,我省有6个节目参展。

10月9日至14日,以“融入现代生活 弘扬时代价值”为主题的2020年全国非遗曲艺周将在浙江宁波举行。本届曲艺周最大的亮点是首次“线上全覆盖”,首次汇聚全部127个国家级非遗曲艺代表性项目的258个优秀节目,在线上平台集中展播。

我省参展的6个节目为河洛大鼓《九大颂歌》《众志成城齐抗战》、大调曲子《杨书记牧羊》、三弦书《靠山》和河南坠子《盗仙草》《村支书》,这些节目短小精悍,具有浓郁的地方文化特色和生活气息。本次线上展演时间为10月9日至14日,观众可通过文化和旅游部官网、中国非物质文化遗产网、光明网、优酷、快手、宁夏等平台线上观看258个优秀节目。同时,主办方还开设了曲艺地图、H5等,以增强参与感和体验感。

曲艺文化是中华民族优秀传统文化的代表,千百年来歌颂着中国人的真善美,传承着中华民族的人文精神。我省的曲艺之花分外绚烂——列入国家级非物质文化遗产保护名录的马街书会,是中国民间曲艺盛会,以“一天能看千台戏,三天胜读万卷书”的独特魅力让曲艺艺术这里传唱了700余年,久唱不衰;此外,我省还以马街书会为背景,创排了方言话剧《老街》,并通过举办河南曲艺牡丹奖等活动,促进曲艺创作和曲艺表演艺术质量的提高。

# 市民在“家门口”也能“看大戏” “郑好看”小剧场揭牌

本报讯(记者 成燕)今后,越来越多市民将在“家门口”的小剧场就能欣赏到丰富多彩的演出。昨晚,“郑好看”小剧场揭牌仪式暨首场演出活动在百顺国际酒店六楼小剧场举行,吸引了众多市民前来欣赏精彩节目。

据了解,随着人们文化品位不断提高,都市小剧场成为郑州人的文化生活新时尚。与传统大剧场不同,小剧场表演空间较小,演员与观众接近,文化气息浓郁。小剧场一般位于繁华都市区以及新兴商业综合体、文化产业园区内,表演形式包括脱口秀、幽默剧、话剧、艺术电影放映、相声专场、互动亲子剧等,演员不多,形式多样,内容更接地气,门票价格更亲民。在小剧场中,观众可以得到内心的归属感,享受到轻松而闲适的文化氛围。此次全新开放的“郑好看”小剧场位于二七区繁华路段,拥有座位100余个,环境优美,适合形式多样的小剧场进行演出,而且周边交通便利,覆盖居民小区众多。演出现场,豫剧、相声、短剧、脱口秀等精彩演出博得观众阵阵掌声。

据市文化广电和旅游局相关负责人介绍,近两年,我市小剧场建设全面提速,一批彰显本土文化特色的演出节目纷纷推出,小剧场以其独特的文化魅力,正在赋予古都郑州浓浓的文化气息。10月1日,郑州市文化旅游惠民消费第四季暨郑州市首届“黄河杯”小剧场艺术节拉开帷幕。在历时一个月的文化惠民活动中,戏曲、话剧、相声、脱口秀、儿童剧等一批好节目轮番上演,为市民送上一道道文化盛宴。

光影回溯 让国宝“活”起来

# 当代数字艺术展带你乐享敦煌视觉盛宴



本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜 李焱 图) 10月11日,“乐·敦煌,当代数字艺术展”发布会暨开展仪式在郑州楷林中心举行,众多文化艺术爱好者共同见证珂罗版敦煌壁画首次来到中原大地,并跟随“国宝造像者”李东方的视角入梦敦煌,流连于敦煌艺术之美,乐享敦煌视觉盛宴。

本次展览由郑州报业集团、北京格锐联合传播、郑报交投联合主办,曼鱼文化传媒、中网兆云等机构承办。展览设在郑州楷林汇,在展的珂罗版敦煌壁画是“珂罗版大师”李东方扎根敦煌20余年投身莫高窟壁画保护复制工作的成果,在继中国北京民族文化宫、英国剑桥大学、香港会展中心展出后,第四站来到郑州。展览结合立体投影、VR互动等先进技术,

通过珂罗版技艺与当代光影技术结合,让千年敦煌文化以动态鲜活的形式展现在观众面前。

珂罗版技艺,是著名的世界非物质文化遗产。它源于中国古代四大发明之一的印刷术,蒙古西征时传至欧洲,1869年于德国融合创新形成发明专利,传到日本后又回传至中国。珂罗版工艺仍遵循古法,沿袭过往传统手工方式进行作品辨色、底片分

色、照相制版、刻板修版、选材研磨、调色上色、比对临制、装裱还原等工序,精益求精,以追求文物的原真性。珂罗版技艺复原壁画加强了对文物的保护,让陈列在广阔大地上的文化遗产鲜活起来。

“乐·敦煌——当代数字艺术展”持续至12月31日,一场不能错过的沉浸式艺术展将带你走入光影时空隧道,领略千年敦煌文化。

# 电影《人潮汹涌》定档

刘德华、肖央阴差阳错“交换人生”



本报讯(记者 杨丽萍)由刘德华监制,饶晓志执导,刘德华、肖央、万茜领衔主演的电影《人潮汹涌》昨日正式宣布定档2021年大年初一并发布定档海报。这是导演饶晓志继《你好,疯子!》《无名之辈》等口碑佳作后,再次挑战荒诞喜剧类型,令人颇为期待。

说到刘德华与肖央你会想到什么?一个是驰骋华语影坛近四十载的巨星,一个是80后最具代表性的国民笑匠,二人因一部电影达成首次合作,两位极具个人风格的演技派强强联手,这部电影就是由导演饶晓志睽违大银幕两年之久的最新荒诞喜剧《人潮汹涌》。电影《人潮汹涌》讲述了“冷血杀手”周全(刘德华饰)和落魄龙套陈小萌(肖央饰),在一次意外中交换了彼此的身份,从而引出一系列阴差阳错的幽默故事。

影片主打“交换人生”概念,在此次发布的定档海报中,红色作为主色调格外夺人眼球,提前带来2021年春节档的红火氛围。海报中,刘德华与肖央二人分别藏身于对方名字之中,预示着电影中互换身份的概念,颇具巧思。演技派万茜也将在影片中奉献与刘德华、肖央二人精彩的对手戏。

作为二度与导演合作的万茜,此次继续在饶晓志作品中出演特立独行的女性角色,对于这次合作万茜认为:“饶晓志导演对比第一次拍电影,他的想法变得更加成熟,明显看到了他的成长,他让我更加信任了。”

# 全国青少年校园足球夏令营闭营

本报讯(记者 刘超峰)昨日,记者从省校足办获悉,历时10余天的2020年全国青少年校园足球夏令营(小学组)第二营区赛事日前在洛宁县闭营,共来自全国各地的304名运动员参加夏令营活动。

此次活动自9月27日开始,活动共分足球教学与训练、最佳阵容选拔、教练员培训、裁判员培训及爱国主义教育五项内容。来自全国19个省(区、市)的足球“未来之星”们齐聚北国竹乡,共同角逐本年的“最佳阵容”大名单,对于入选“最佳阵容”的小运动员们,将获得申报国家三级运动员资格。

作为此次夏令营分营和总营活动的举办地,洛宁县18个乡镇近年来共建有61块现代化的足球场,实现了足球场“乡乡全覆盖”,其中11人制8块,8人制10块,5人制43块,有灯光场地,有照明设施。目前,已达到每万人平均拥有足球场的数量超过1块,远超河南省以及全国本年度规划标准。完备的场地条件让洛宁初步具备承接全省,乃至全国的青少年足球比赛的能力。

# 省击剑协会教练员培训班结束

本报讯(记者 王微晶 刘超峰)河南省击剑协会2020年击剑教练员培训班近日在郑州结束,来自全省各地的击剑项目注册教练员近50人参加了培训。本次培训旨在加强我省击剑项目后备人才培养,进一步提高全省击剑项目业余教练员执教能力和水平。

据了解,本次培训通过理论、演练与实践相结合的方法,围绕热身训练、基本技术练习、基本实战演练、个别课技术、高水平运动员训练指导等学员关注的知识点进行了系统全面的指导与培训。

近些年,击剑运动在我省的春天正在到来,参与人群逐年翻番,各大俱乐部如雨后春笋般兴起,校园击剑运动开展也如火如荼,各级教练员也逐步成了香饽饽。但由于人才缺口大,且教练员水平参差不齐,专业技术培训任重道远。河南省击剑协会希望通过举办本次培训,能让学员们静下心来认真学习、积极思考,积极探索击剑理论与战术,用有限的时间学到击剑相关的“真经”,在实践中融会贯通,使得带教水平真正迈上一个台阶。

# 唐家三少推出 自传体爱情励志小说

本报讯(记者 秦华)近日,人民文学出版社推出了作家唐家三少的《为了你,我愿意热爱整个世界》深情修订典藏版。

唐家三少的众多作品中,《为了你,我愿意热爱整个世界》是最特别的一部。虽然它采用了通常的爱情小说写法,但在作者的序言中,已经指出主人公其实就是作家和他的妻子。这本书可以说是唐家三少创作的唯一一部自传体爱情励志小说。

者讲述了一个普通的IT员工是如何一步步成长为知名网络作家。

相知、相恋、相随和相依……从小说建构的骨骼上来说,这部小说其实跟所有美好的爱情故事并没有太大不同,独特之处在于美好的爱情带来的奇妙的生命变化——正是因为这坚实的爱的鼓励,才有了唐家三少的《光之子》《冰火厨魔》《斗罗大陆》等作品的问世。每一部作品,都与这场爱情息息相关。

唐家三少的这本《为了你,我愿意热爱整个世界》不仅记录了一段爱情的发生和发展,同时也见证了从中国IT业和网络文学的兴起和变迁。日更、作品的无缝衔接、冲榜、评论、付费阅读、纸质出版……所有这些作者公诸于世的,也是中国网络文学艰难走过的,也是中国网络文学艰难走过的。相信很多读者,也会在这部小说作品中,找到自己当年追梦的岁月。