

吴为山:新馆未来可期

“郑州美术馆新馆宏大宽敞,设施先进,为郑州市民精心奉献出的开馆系列展各具特色,具有很高的艺术品位。”昨日,接受记者采访时,全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席、中国城市雕塑家协会主席吴为山说,高起点的郑州美术馆新馆未来可期,希望将来能成为一个无限的艺术空间,通过举办展览、开展公共教育、进行国际交流等活动,来更好地体现历史文化、现代文化和独具特色的黄河文化。

据吴为山介绍,中国美术馆刚刚与郑州市政府结成战略合作伙伴关系,今后双方将充分发挥各自资源优势,展开多领域深度合作,携手共推文化建设。近期,中国美术馆将在郑州美术馆设立专柜,常年轮展中国美术馆精品收藏,为全市乃至全省人民奉上一台高雅文化大餐,助力郑州公共文化服务体系体系建设。

“河南这片热土上,走出过杜甫、白居易、吴道子等众多文化名人,他们的名字,就是一个个历史文化地标,我相信,有着得天独厚历史文化条件的郑州美术馆,一定能在弘扬真善美、传承优秀传统文化、发展时代新文化上做出更大的成绩!”对于郑州美术馆新馆未来发展,吴为山寄予厚望:“希望郑州美术馆新馆能充分发挥好视觉文化成果的研究整理、收藏展示、公共教育等功能,展现出新时代的文化自信、文化担当,增强城市文化吸引力、凝聚力,提高郑州市城市文化品位和美誉度。”

本报记者 秦华

陈振濂:在“对照”中感悟

“在郑州美术馆新馆开馆之际,西泠印社受邀,集全社之力来郑州举办‘百年西泠·古韵中原’金石文化艺术大展。这也是西泠印社社藏珍品近年第一次大规模出杭州赴省外展览。能看到如此大规模的高规格展览,郑州市民真的很有眼福呀!”昨日,中国文联副主席、中国书协副主席、西泠印社社长陈振濂兴奋地告诉记者。

据他介绍,此次大展包含三个子展览,其中,《西泠印社藏品展》集中展示了从古至今,一直到任的社长群体的珍贵收藏作品,这也是首次大规模面向社会公众的藏品展。同时展出的河南印社诸公珍藏的古玺汉印展,包括铜、铁、玉、石、封泥以及金石学的诸项,琳琅满目,古意盎然。

“走进这两个展厅,你会感受到两种不同的美学氛围——它们都是精品,独一无二;但它们又都有各自独立不随大流的特定审美指向,同时向时代和观众提供两种不同的文艺样式语境。这样的审美学术上的对比对照,在以前的各种展览中是闻所未闻的。”陈振濂告诉记者,除了这两大展览,该社还邀请河南书法篆刻名家李刚田先生推出独立的金石篆刻书法展,形成古今之映照。

“我们为这次大展提出一个办展活动的关键词:对照。每一次选择、每一个块面、每一场展览,都无所不在地体现出‘对照’的功能,启人心扉、予人以智。对现实而言,是审美、是观赏、是研究;对办展的核心指导观念而言,是思考、是思考、是豁然开朗恍然大悟。而在其中,不断营造对照的无限可能性,将是这场展览之于时代、于社会、于历史、于传统艺术、于审美提升所能拥有的最独特贡献。”陈振濂生动诠释了“对照”的深刻文化内涵。

本报记者 成燕

刘杰:“走出去”“引进来”

“郑州美术馆新馆设计理念先进,整个建筑格局设计十分通透,采光很好,非常实用,新馆展厅拥有展线1800米,已经具备接待全国重点美术馆展览的能力。下一步,郑州美术馆新馆应对照国内一流美术馆建设标准创品牌、争上游。”昨日,接受记者采访时,河南省文联副主席、省美术家协会主席刘杰开宗明义。

“以前,河南一直没有一个展馆能承接全国的大型展览,今天,随着郑州美术馆新馆正式开馆,填补了我省不能承接全国性大型美术展览的空白。建成这个新馆,对于我们郑州市民来说,多了一个欣赏国内外优秀美术作品的场所。对于郑州美术展览领域来说,未来将会引来更多的优秀美术作品走进河南。中国美术馆已经与郑州市政府签署战略合作协议,不远的未来,市民可以在咱郑州看到越来越多美术精品力作。”谈起郑州美术馆新馆开馆,刘杰非常兴奋。

针对郑州美术馆新馆未来发展,他提出建议:在加强文化交流方面,郑州美术馆既要充分挖掘河南本土美术艺术资源,打造并推动地域品牌展览“走出去”,又要把握艺术发展潮流,把国内外多层次、高品质展览项目“引进来”。在创新管理运营理念方面,要加强馆校联合、馆企结合,探索吸引社会力量参与美术馆建设新机制;在文创开发研发方面,要采取合作、授权等多种方式,充分挖掘社会智力资源,联合开发品位高、有内涵、实用性强的文创产品,延伸创意美术文化产品服务社会能力。

本报记者 成燕

段正渠:让高雅走入生活

“恢宏大气又典雅现代郑州美术馆新馆的投入使用,对郑州市、对中原大地甚至是整个美术行业来说,都是十分令人振奋的事情。”首都师范大学美术学院教授段正渠说,他去过全国各地很多美术馆,郑州美术馆新馆整体设计、设施都很先进,不仅为美术创作者提供了一个优质的展示、交流平台,也为百姓增添了欣赏高雅艺术的艺术空间。

看到有许多家长带着孩子来观展,段正渠深感欣慰。他说,国外的美术馆都是老百姓在看,大家排队看美术馆的情景让人很感动,而国内的美术馆却大都是专业人士的身影,如何让美术馆这座大家眼中的“高雅艺术殿堂”走进百姓的生活中,让老百姓看美术馆成为一种常态,是包括郑州美术馆在内的全国美术馆面临的现实课题。

“美术馆的事业是美的事业。美术馆作为专业机构,应该站在一定的专业高度,引领而非迎合观众,让大家知道什么是真正的美、真正的好作品。”段正渠建议,郑州美术馆新馆今后能引进更多一流的展览,尤其是其他地区甚至国外的作品展览,开展更多公共教育活动等,用大美、大爱来启迪思想、温润心灵,为群众提供更优质的情感教育、培育更高雅的艺术审美。

本报记者 秦华

古都郑州再添文化新地标

——郑州美术馆新馆开馆侧记

本报记者 成燕 秦华 文 李焱图

对一座城市而言,文化既是独一无二的印记,更是城市的精髓和灵魂。而最能体现文化传承和古都文化内涵的,恰是城市的文化地标。作为我市中央文化区CCD“四个中心”的重要组成部分,昨日,备受市民关注的郑州美术馆新馆正式开馆,标志着古都郑州再添一处亮丽的文化新地标。



新馆“惊艳”亮相

建设郑州美术馆新馆是我市补齐公共文化服务短板、完善公共文化服务体系、扩大公共文化服务能力、提升群众文化获得感的重要举措。该馆位于丹水大道与长椿路交叉口东南角,于2016年开工建设,总投资5.3亿元,共4层,其中地上总建筑面积2.3万平方米,共有展厅7个,面积7000平方米,总展线1800米,其中最大的展厅面积达1700平方米。新馆建筑设计理念新颖,设计思路立足中原艺术共有的形态要素,选取中华艺术的“最大公约数”——“斗”形作为建筑母体,连接郑州的历史与现在,以统一整体的现代建筑元素再现华夏文明神韵。

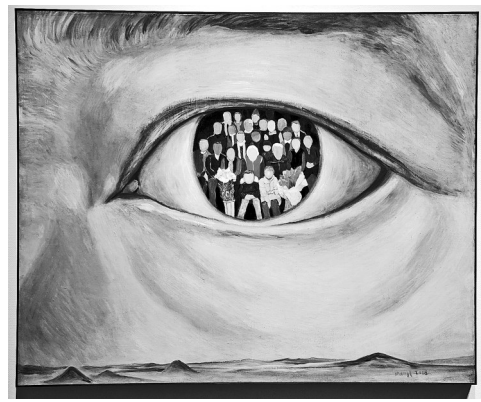
昨日,不少首次走进该馆的市民欣喜地发现,新馆设计理念先进,建筑通透感很强,七大展厅分布科学,展厅内采用国际先进的专业照明系统,配备中央空调、恒温恒湿系统、全天候安防、消防监控系统等自动化管理设施,观展非常舒适。

市文化广电和旅游局负责人告诉记者,郑州是国家中心城市、国家历史文化名城,郑州美术馆新馆面向公众开放,扩大了公共文化服务阵地,为我市又增加一处弘扬先进文化、提升公众审美、塑造人文精神的重要场所。郑州美术馆将围绕保护、传承、弘扬黄河文化的工作导向,以建设国内一流视觉艺术博物馆为目标,坚持免费开放的公益性原则,立足保障群众的基本文化权益,充分发挥好视觉文化成果的研究整理、收藏展示、公共教育等功能。

活动精彩纷呈

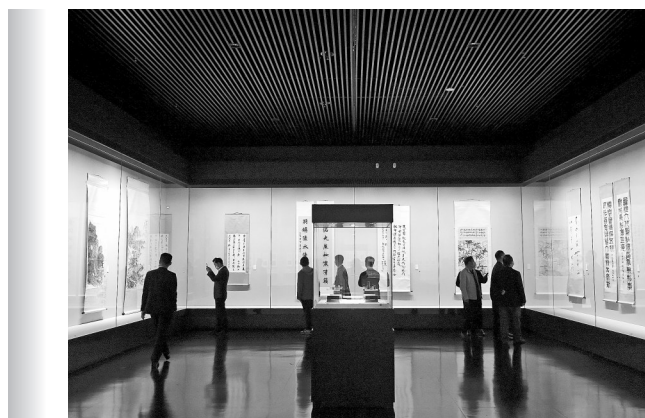
围绕6项展览,郑州美术馆还组织策划了7场学术活动。昨日,由中央美院美术馆馆长张子康主讲的《当代艺术展览与策划》吸引了众多专业人士。张子康从如何让展览更有吸引力、当代艺术策展实践的未来等角度切入,详细讲述当代艺术展览与策划的本质和方向。由中国文联副主席、中国书协副主席、西泠印社社长陈振濂主讲的《“新时代”书法篆刻艺术之美的体系架构》,则从美的创造、美学研究、美感体验、美育传播4个方面全方位阐述书法篆刻美学艺术在“新时代”的特征。中国油画协会理事、首都师范大学美术学院教授段正渠则主讲了《纸质——纸本绘画漫谈》。

在今天即将举行的《当代中国书法与中原书法》座谈会上,李刚田等10余位专家学者将围绕当代中国书法的分界与整体评价、中原书法在中国书坛的地位、现状以及未来发展等进行交流座谈。此外,西泠印社理事王佩智还将主讲《西泠印社,刻在西子湖畔的惊世奇观》,西泠印社理事、中国书协理事、河南省书协副主席许雄志将主讲《方寸乾坤——河南印社古玺汉印精品解读》,中央美院副教授、著名策展人郭红梅将主讲《艺术大家的青春模样——中央美术学院“青春万岁”展在郑州》,生动呈现中国现当代杰出艺术家们的青年时代,从中央美术学院出发,走向各自艺术探索的辉煌之路。



新馆实行 实名预约

据郑州美术馆工作人员介绍,这六大展览中,除了《河南印社珍藏古玺汉印封泥展》将于12月26日结束,其他展览活动将持续到2021年2月28日。为引导广大市民有序参观,该馆严格按照“错峰、预约、限流”的开放服务原则,实行实名制预约参观方式。所有展览开放时间均为周二至周日9:00-17:00,市民可通过“郑州文旅云”微信公众号平台提前1至7天凭身份证实名认证预约,或者拨打电话67759591预约。



汇聚名家名作

昨日,涵盖6项展览、7场学术活动及30余场公共教育活动的“聚美中原——郑州美术馆新馆开馆首展系列活动”正式开幕。此次活动共展陈藏品1033件(幅),100多位作者中既有大家巨匠,也有青年才俊,涵盖书法、篆刻、油画、国画等多个艺术门类。其中6大展览包括:《西泠印社藏品展》《闲庭信步——李刚田书法展》《河南印社珍藏古玺汉印封泥展》《情与选择:段正渠作品暨文献展:1983—2020》《大河永续·星火相传——河南当代青年美术家邀请展》,以及《青春万岁:新中国美术的青春时代——中央美术学院馆藏精品展》。

西泠印社“首秀”郑州
“这是吴昌硕大师晚年的书法力作,那是潘天寿大师的国画精品,这边还有启功、傅抱石等多位大师的优秀作品……”昨日上午,在位于郑州美术馆新馆四楼的“西泠印社藏品展”现场,来自河南大学美术学院研究生潘思雨和几位同学认真欣赏着大师们的经典作品。

据中国文联副主席、中国书协副主席、西泠印社社长陈振濂介绍,此次展览是已有116年历史的“天下第一社”西泠印社在郑州的“首秀”,233件(组)珍藏作品首次大规模走出杭州,堪称近年来西泠印社藏品最大规模面向公众展出。

展览期间,作为联合国非物质文化遗产的西泠印社之金石印学,近距离走进市民视线。其展品包括一级文物2件、二级文物11件、三级文物170件;展品涵盖“弘一法师”李叔同“印藏”54件/组、吴昌硕作品7件、齐白石印屏1件;从丁仁、王愷、叶铭、吴隐“创社四君子”到吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐七任社长,从弘一法师至沈尹默、黄宾虹、丰子恺、潘天寿、傅抱石等西泠众星,大师名作群星璀璨,展品之珍贵,展陈之丰富可谓空前。

“百年西泠,金石不老;驰骋华夏,印坛长春。能在家门口欣赏到如此高规格、大规模的名家作品展,真是太让人兴奋了!”昨日,不少专业人士认真欣赏完平时难得一见的珍贵展品后,发出由衷的赞叹。

李刚田书法展:成熟期作品集中呈现
“孩子从小就特别喜欢书法和美术,我特意带孩子来观展,十分震撼,收获很多。”市民管女士特意带高一就读的女儿小田来观展,在《闲庭信步——李刚田书法展》展厅中,母女两人仔细观摩每幅作品,赞叹之情溢于言表。

作为《百年西泠·古韵中原——金石文化艺术大展》的重要组成部分,《闲庭信步——李刚田书法展》为大家呈现了李刚田60岁以后,创作进入成熟期的68件130幅作品。作品中透出超然物外、闲庭信步的淡然与闲适,让观众如沐春风。

“谁欲长绳系岁月,我能寸铁走蛟龙。”……《闲庭信步——李刚田书法展》内容丰富,书体多样,既与西泠先贤形成文脉传统,又饱含着浓浓的中原风韵和时代气息,充分体现了李刚田独特的情怀和忘我的境界。

李刚田是从郑州走向全国的当代著名书法家、篆刻家,是现任的西泠印社6位副社长之一。他艺文兼修、著作等身,曾获中国书法兰亭奖,著有《隶书教程》《篆书教程》《篆刻教程》,散文随笔《边缘断想》、论文集《书印文丛》、《古印评改二百例》等30多部教材、专著。

热心公益、桑梓情深的李刚田,已将参展的68件130幅作品全部无偿捐赠给郑州美术馆收藏。据了解,郑州美术馆将设立“李刚田书法艺术陈列厅”,长期展陈这批精品力作。

《河南印社珍藏古玺汉印封泥展》精品荟萃
走进《河南印社珍藏古玺汉印封泥展》现场,不少市民穿越时空隧道,细细品味一件件艺术精品。

据郑州美术馆相关负责人介绍,这些展品是从河南印社社员收藏的古玺印中遴选出的精品,展品年代跨度从西周至元代,品种丰富,精品琳琅。三方西周印章体现了早期印章的图案纹饰之美;战国官玺中,“许委栗玺”“龙市出玺”“酒舍之玺”都是楚官玺中的珍品;秦官印中,蛇钮的“颍川韩丞”尤为引人注目;汉至南北朝的官印中,新莽印章、银质“广武将军章”、填金“归义羌王”、“军侯之印”制作精良;在私印系列,玉印、银印、

缪篆鸟虫虫交相辉映。

此次展览的封泥包含了新蔡战国封泥、西安相家巷秦封泥、临淄汉封泥、西安未央宫封泥等,多是从未面世的创见品。走进展厅,只见柔和的灯光聚焦着每个展品,将艺术精品立体直观地呈现在观众面前。郑州美术馆馆长罗鸣告诉记者,作为一座现代化的专业美术馆,新馆的展陈方式与国际接轨,可以为参观者带来更好的欣赏体验。

段正渠作品暨文献展:艺术风貌独树一帜
“此次展出作品都是以中原和北方大地独特精神气质为特征,时间跨度比较长,都是我在当时的代表性作品……”在《情与选择:段正渠作品暨文献展1983—2020》展厅里,段正渠与观众交流分享着自己的艺术之路。

在当代中国油画格局中,段正渠以其独一无二的艺术气质成为一位无可替代的重要艺术家。他创新性地融西方表现主义与传统中国写意精神于一体,此次展览以别具一格的艺术风貌而独树一帜。

段正渠教授是郑州画院创立之初的第一批画家,现为首都师范大学美术学院教授,博士生导师,中国美术家协会油画艺委会委员。本次展览展出段正渠不同时期的油画和纸本创作284件,生动再现他近40年的风格演变,呈现了他不断突破自我的艺术历程。

“郑州画院是我从学校踏入社会第一个工作单位,也是我艺术的重要起点。在郑州美术馆新馆举办我的个人作品展,不仅是我青年时代最重要的一次展览,也是我向家乡父老的一次汇报。”段正渠深情地说,他曾经在郑州画院工作整整12年,在这里度过了难忘的青年时代,此次画展包含了40年来不同时期的作品,是对其个人创作面貌较为全面的展示。

河南优秀青年美术家展示百余幅作品

昨日开展的《大河永续·星火相传——河南当代青年美术家邀请展》共邀请到了李志伟、石二军、白冰等17位河南优秀青年美术家积极参与。精选的112件作品涉及油画、中国画等多个类型,作品色彩斑斓,创作内容丰富多样。与前辈名家相比较,这些青年艺术家的作品面貌更加前卫多样、创作选题更加广泛自由、材料技法更加灵活多变,自有其朝气蓬勃的艺术气象,常常令人耳目一新,代表了河南当代青年艺术家立体鲜活的群体风貌,也反映了新一代艺术家对社会、历史以及自我的认知与思考。

在展览现场,记者采访了正在认真欣赏画展的济源美术教师侯艳敏一家。“听说郑州美术馆新馆今天开馆。前几天,我专门给家人在网上预约了新馆参观票。今天一大早,我就和丈夫带着三岁的孩子从济源开车赶到郑州美术馆新馆。我要认真欣赏每一幅作品,学习名师大家的创作精华。”侯艳敏一边带着孩子看展览,一边告诉记者。

中央美术学院馆藏精品展:与青春撞个满怀

在郑州美术馆新馆一楼,《青春万岁:新中国美术的青年时代——中央美术学院美术馆馆藏精品展》吸引了众多观众驻足观赏。该展览展出艺术家青年时期的作品74件,诉说着满载活力与生机的新中国美术史,唤醒我们曾经拥有或永远向往的青春情怀。学院风范、青春气息是这个展览的与众不同之处。

本次展览按照历史时段分为“1950年—1965年 新时代与新中国”“1977年—1984年 青春记忆与自我觉醒”“1985年—2000年 青春实验与自我确立”三个板块,展现了周思聪、陈丹青、方力钧以及从河南走出去的原中央美术学院院长靳尚谊等中国现当代知名艺术家的青年艺术之路。

毕业于河南大学艺术学院、现任教于郑州科技学院的万乐说,步入展厅,一眼便看到靳尚谊创作于1955年的素描作品《拄棍的老人王大爷》,深感震撼。“这幅作品虽然尺寸不大,距今已有65年,但我仍能从中感受到前辈精妙的笔法和真挚的情感。”万乐说,展品中有许多是在中国美术史上有着第一席地位的佳作,能满足不出户看到这么多好作品,让他备感兴奋,“我把展览中的精品都一一拍摄下来,今后将它们带到课堂上,让更多学生欣赏到这些高质量、高水准的精品力作。”