

# 百花齐放 多姿多彩 河南青年艺术家的未来充满想象

本报记者 秦华 李焱 图



美术馆新馆成为河南当代青年艺术家展示自己的重要阵地

青年，是未来，是希望。作为“聚美中原——郑州美术馆新馆开馆系列展”的其中一项重要展览，“大河永续·星火传薪——河南当代青年艺术家邀请展”自10月25日展出以来，以令人耳目一新的艺术面貌、较高的艺术水准受到了社会各界的广泛赞誉，让更多的人看到河南青年艺术家的整体实力和河南美术事业的光明未来。那么，目前河南青年艺术家创作现状如何？未来将如何发展？记者就此进行了采访。

## 中国当代画坛的一个缩影

“‘大河永续·星火传薪——河南当代青年艺术家邀请展’向人们展示了河南美术中坚力量的创作水平，显示出河南美术的后继有人。这样创作水准的青年画家，河南再挑出几十位完全没问题。”河南省文联副主席、省美协主席刘杰说，近几年来，河南涌现出很多优秀青年画家，他们是“中原画风”的骨干、主力军，创作出了一大批具有中原特色、震撼人心的美术精品。

河南青年艺术家不仅在省内大展上屡获大奖，近几年来，他们的作品曾随“油画中原”“中原画风”等我省品牌展览项目走进北京、新疆乌鲁木齐、宁夏银川、青海西宁、甘肃兰州等全国各地展出，将具有地域文化特色的、大气、厚重、中正、质朴的“中原画风”吹到了更远的地方，不仅受到了当地群众的热烈欢迎，更是在专家中引起轰动。四川省美协主席阿鸽、青海省美协副主席杨少彤、甘肃省美协副主席马刚等众多专家都曾为河南青年艺术家守正创新、充满想象力的创作面貌点赞。

去年9月，第十三届全国美术作品展览在郑州开幕时，中国美术家协会副主席何家英莅临，他在接受记者采访时曾表示，河南历史文化悠久，艺术土壤浓厚，艺术创作队伍也比较整齐，“中原画风”是中国当代绘画的主流力量，他们中的青年画家，既继承传统，又勇于创新，且对于当下有着独特的体察与理解，这使得他们的

作品呈现出崭新的面貌，可以说，他们是中国当代画坛的一个缩影。”

精品荟萃、人才辈出的繁荣局面背后，不仅是我省青年艺术家久久为功的持之以恒，更与我省对文化的重视和支持、相关单位的不懈努力分不开。据了解，为了培养青年美术人才，我省相关单位做了大量工作，通过每年一届的“新人新作展”、两年一届的“河南省优秀青年美术作品展”和“河南省优秀青年美术家作品邀请展”，及各种采风、写生活动等，培养青年人才、锻炼创作队伍，使河南美术这支队伍更加充满活力、充满生机。

## 河南美术发展后劲十足

河南是美术大省，不仅从业人数、作品数量庞大，在质量上也一直在不断提升，为我省构筑全国重要文化高地、推动中原更加出彩做出了积极努力和有益尝试。

据介绍，目前，河南有全国美协会员750人。近几年，河南省美术作者加入中国美协的人数每年都排在全国第五名左

右，新加入会员绝大多数都是青年画家。“取得全国美协会员资格的要求非常严苛——画家要参加全国美协主办的展览，并获三次奖，才有资格申请加入全国美协会员，而一次展览要从上万幅作品中只精选出60幅获奖作品，平均下一个省还划不到两个人获奖。而河南每年都有四五十人能加入中国美协，这意味着河南美术发展后劲十足。”刘杰说。

“以前河南青年艺术家以主攻国画、油画为主，但是近几年呈现出百花齐放、百舸争流的状态，包括版画，甚至是漆画等比较偏的门类，都有青年艺术家在研究。大家的学习能力、自我提升能力在逐步提高，作品多姿多彩。”河南省美协副主席化建国说，从“大河永续·星火传薪——河南当代青年艺术家邀请展”便可以看出，我省青年艺术家思想活跃，他们的作品面貌更加前卫多样、创作选题更加广泛自由、材料技法也更加灵活多变，令人耳目一新。

“中原文化开放包容，在中原这片热土上成长起来的河南青年艺术家也善于博采众长、吐故纳新。”全国政协常委、中

国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山认为，河南青年艺术家普遍基本功都很扎实，再加上一直在努力创新、寻求突破，将来一定会有更大突破。

## 助推河南美术再上新台阶

青年画家正值创作黄金期，他们的成长，离不开高层次的交流与互鉴。最近，恢宏大气又典雅现代的郑州美术馆新馆的投入使用，令所有河南青年画家备受鼓舞。“郑州美术馆新馆填补了我省无法承接全国性大型美术展览的空白。可以想见，今后，河南青年艺术家将能在家门口观看一流展览、与顶级美术家面对面交流，这对青年艺术家的成长大有裨益。”化建国欣喜地说。

在刘杰看来，只有多交流、互鉴，才能帮助青年艺术家打开创作思路。作为郑州市乃至河南省唯一一个有条件承接全国性大展的展馆，郑州美术馆新馆的开放无疑为河南青年艺术家的成长注入了一剂强心针，将对河南美术事业的发展产生重要的、长远的影响。“希望新馆能够站位高、格局大，推动地域品牌展览‘走出去’，把国内外高品位展览项目‘引进来’，帮助河南青年艺术家提升美术创作和理论水平，助推河南美术事业再上新台阶。”

吴为山也对河南青年艺术家寄予厚望：“希望河南的青年艺术家能够不忘初心，砥砺前行，创造出更多凝聚中原文化、黄河文明气质的精品佳作，用更多经典作品、精彩作品歌颂美好的生命，用大美、大德、大爱来启迪思想、温润心灵、陶冶人生，沉淀文化自信的沃土。”

吴为山说，中国美术馆已与郑州市政府结成深度战略合作伙伴关系，双方将携手共推文化建设。近期，中国美术馆将在郑州美术馆设立分馆，常年轮展中国美术馆精品收藏，希望能为河南美术家，尤其是青年艺术家群体提供更多助力，“希望中原青年画家能飞得更高、走得更远，也期待‘中原画风’在下一个十年、二十年有新的飞跃。”

# 豫剧《重渡沟》晋京展演

本报讯(记者 秦华)作为“全国脱贫攻坚舞台艺术优秀剧目展演”活动的12台集中示范演出剧目之一，4日、5日晚，河南豫剧院三团豫剧现代戏《重渡沟》在京演·民族文化宫大剧院精彩上演。

豫剧《重渡沟》是河南豫剧院三团精心打造的现实题材优秀剧目，取材于河南省洛阳市栾川县潭头镇原副镇长马海明的真实事迹。以严谨的现实主义手法，刻画了一个当代基层共产党员的鲜活形象，具有鲜明的时代精神和艺术特色。该剧已先后荣获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖、中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖等奖项，并刚刚入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品。《重渡沟》在京连续两场演出，观众掌声和喝彩声不断，同时还进行了线上展演，反响强烈。这充分展示了河南戏曲艺术的发展成果，丰富了人民群众的精神文化生活，为决胜全面小康、决战脱贫攻坚营造了浓厚的社会氛围。

# 建业泰达今日“争九”

本报讯(记者 刘超峰)今天，中超排位赛将上演多场较量，一路从第一阶段倒数第一杀出重围的泰达和建业狭路相逢。

河南建业在小组赛里仅击败了实力一般的深圳佳兆业取得唯一胜仗，在不被看好的情况下，在淘汰赛里两回合以2:1淘汰武汉卓尔，日前面对广州富力两回合取得胜利以5:3的比分淘汰对手获得晋级，4场赛事均取得进球，与此前小组赛的表现形成鲜明的对比。

天津泰达小组赛成绩更为糟糕，一场不胜小组垫底，但在淘汰赛上率先淘汰了深圳佳兆业而摆脱了降级的压力，与大连人的排位赛上两回合以3:1淘汰对手获得晋级。

昨天，在赛前新闻发布会上，建业主帅哈维尔说：“伊沃今天会参加今天一部分训练，他是俱乐部非常重要的球员，为俱乐部付出了很多，也为了自己的复出做出了巨大的努力和牺牲。我们希望他在最后两场比赛中能够出场，可能不是打满全场，最终决定会在今天训练结束后做出。”

# 国际乒联总决赛阵容公布 樊振东陈梦出战争取卫冕

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从交通银行2020国际乒联总决赛筹委会获悉，本次总决赛参赛阵容正式公布，樊振东、陈梦分列男、女单打一号种子。

今年的国际乒联总决赛只有男、女单打两个项目，每个国家或地区的乒乓球协会，最多只能派出4人参赛，这将大大小小增加总决赛的观赏性和激烈程度。

参加总决赛男单比赛的国乒选手是樊振东、许昕、马龙和林高远，女单比赛则由陈梦、孙颖莎、王曼昱和王艺迪出战。

去年国际乒联世巡赛总决赛樊振东和陈梦分别在男、女单打中折桂，今年的国际乒联总决赛，两位国乒名将能否在郑州奥体中心成功卫冕，让我们拭目以待。

# 专家学者实地考察郑州黄河滩地公园

# 北静惠济

# 打好融媒体中心建设组合拳

本报讯(记者 栾月琳 通讯员 刘娟)守正创新推动媒体融合，凝心聚力建设北静惠济。惠济区积极适应全媒体时代发展大势，强化阵地意识，坚持守正创新，“先行先试”打好市辖区一级融媒体中心建设组合拳。

率先挂牌合作，媒体融合“先行先试”。2018年，惠济区委宣传部与郑州报业集团签订县级融媒体中心建设框架协议，“惠济区融媒体中心”挂牌成立。2020年4月，惠济区委宣传部与郑州报业集团正式合作启动“惠济区融媒体中心”建设，成为郑州市内5区首家实现专用采编场所、专业编辑设备、专职派驻记者、专线联网系统、专项合作平台的郑州市区融媒体中心试点。

突出资源整合，体制机制“推陈出新”。以郑州报业集团惠济区融媒体中心为核心，整合郑州电视台、郑州人民广播电台、今日头条、百度河南、官方微博微信等多种媒介资源，不断完善机构设置、流程再造、人员整合、平台搭建、阵地建设、业务培训等体制机制建设，形成“一核多元”的市辖区融媒体中心工作格局。

坚持守正创新，着力构建媒体矩阵。在用好用传统媒体资源的同时，惠济区充分运用新兴媒体灵活多样的传播形式，努力呈现图文、视听、体验等多元兼备全新话语形式，如惠济区两会、惠济区委全会期间制作“惠小布跑两会”系列VLOG、两会信息图解、H5等融媒体产品，受到了网民群众广泛关注。通过改革创新，不断将优质内容、先进技术、专业人才向互联网阵地转移。

本报讯(郑报全媒体记者 栾月琳)“水清、岸绿、景美，沿黄百姓的生产生活也在发生翻天覆地的变化，为郑州黄河高质量发展点赞。”11月2日，参加中国区域经济50人论坛第十七次专题研讨会的专家学者以及相关嘉宾，对郑州黄河滩地公园等地进行了实地考察，以更好了解郑州在黄河流域生态保护

和高质量发展中的优势和作用。

秋日郑州黄河滩地公园，树木和花草都已染上了浓浓的秋色，芦苇和着黄河的呢喃随风摇曳，随手一拍便是诗情画意。

黄河滩地公园位于惠济区黄河文化公园东部，是落实黄河流域生态保护和高质量发展战略核心示范区起步区建设要求和“北静”城

市功能定位的重要项目，项目西起江山路，东至花园口黄河大桥，南达S312，北抵黄河，规划面积44平方公里，共分为黄河湿地生态修复区、湿地片区、黄河生态农业示范区等14个功能区。项目突出黄河滩地自然特点，旨在打造黄河郑州段生态保护核心示范区，实现“讲好黄河故事的郑州黄河滩地公园”

目标。

按照惠济区委“慢行系统先行，节点推进，水系贯通，分区实施”的要求，黄河滩地公园目前主要建设内容为南裹头、海事广场、渡口广场三个观景点和九纵三横22条61公里彩色慢行道路，重点打造了体现黄河自然风光的湿地片区。据工作人员介绍，南裹头观景台集生

态、观光、综合演艺等多种复合功能为一体；海事观景台设计有科普展示花园及游憩步道系统；浮桥观景台有连片的鱼塘和多彩的色叶树林等，目前均已进入收尾阶段。

建成后的黄河滩地公园将充分展现田园风光、自然风貌，具备休闲观光、农业采摘、林间漫步、亲子研学等多项功能。



北静惠济秋意浓 郑报全媒体记者 李新华 摄

# 花园口镇:从“脏乱差”到“绿静美”

本报讯(记者 刘怡辰 栾月琳 通讯员 海燕)为巩固“三项工程、一项管理”工作效果，进一步提升城乡结合部综合整治效能，花园口镇坚持问题导向，细化责任单元，提升整改质量，深入开展“治脏”“治乱”“治差”活动，为群众打造“绿静美”的舒适宜居环境。

督查工作更加深入。花园口镇把督查作为常态化加压手段，综合执法督查组和纪委督查组密切配合，从主次干道延伸至房前屋后，从社区楼院延伸至卫生死角，从河堤河道延伸至沟渠管井，深入一线发现问题、登记台账；每周以PPT形式，固定在例会进行通报，各村现场认领问题，以“军令状”形式明确整改时限、深入举一反三，督查组全程跟踪效果和数量。

通过两个月的每周通报，已累计整改问题882处，“红脸出汗”的督查通报模式，充分调动了各村环境综合整治工作的积极性和主动性。

责任单元更加细致。为进一步做好长效监管工作，花园口镇充分整合职能部门、包村部门、路长和城市管理人员力量，以固定分包和机动抽查的方式，从市容环境、交通秩序、园林绿化等方面着手，划分基本单元格，逐一填充责任人，全力督促整治占道经营、乱堆乱放和流动摊贩等问题，建立完善“一体化”跟踪整治机制，从根本上“还路于民，还绿于民”。

自9月份以来，花园口镇已累计拆除整治围挡14处，5645平方米，清理电子灯箱55个，立招169

个，清理占道、突店经营和乱停乱放已实现常态化。

管理配套更加完善。在整治乱象的同时，花园口镇坚持以人民为中心，从群众需求出发，高度重视基础配套设施完善和精细化管理，对各村主要街道进行统筹规划，对空闲土地进行布局利用，对绿化区域进行综合整治提升，通过新建绿化公园游园、布局“夜市经济”“地摊”广场、修建公共停车场和增加停车位，通过不同功能区划，引领群众自觉养成守秩序、讲文明、树新风的良好习惯。

目前，花园口镇已高标准高质量建设综合性绿化公园两处，小游园5处；提升改造道路11条，新增公交线路两条，增加公共停车位3000余个。

# 文化志愿者送文艺进基层

本报讯(郑报全媒体记者 栾月琳 通讯员 李雪)为进一步满足人民群众日益增长的精神文化需求，提高群众的幸福感和获得感，营造更加浓厚的群众文化氛围，2020年9月至12月，惠济区文化馆积极开展2020年惠济区文化馆“送文艺进基层”活动。

活动依托惠济区文化馆8个分馆，于9月30日在辖区内全面铺开。此项活动分为“送演出进基层”和“送培训进基层”两项。其中，“送演出进基层”活动共30场次，为了保证演出节目质量，文化馆在区文化旅游体育局的指导下，组织辖区优秀文化志愿者艺术团、馆内艺术骨干创编一批戏曲、歌曲、舞蹈、模特、变脸等形式多样、内容丰富、质量优秀的节目，还特意安排省市获奖节目参与其中，经过反复修改与排练，最终确立由文化馆志愿者艺术团、雅艺艺术

团、乡韵艺术团与心连心艺术团4支文化志愿者小分队代表文化馆开展送文艺演出进基层活动。

“送培训进基层活动”共设立100个课时，课程安排“量体裁衣”，根据各个分馆按实际需求申请两项培训科目，聘请各类艺术专业老师分别对八个镇办分馆的特色团队提供舞蹈、模特、合唱、非遗、戏曲、书画等艺术培训。此次培训让学员们针对喜欢而想学的科目能够系统连续的进行学习，感受近距离艺术熏陶和专业的技术指导，从而真正达到受益匪浅的效果。

“送文艺进基层”活动是惠济区委、区政府的一项惠民工程，为努力满足广大群众的精神文化生活需求，惠济区文化旅游体育局不断创新文艺下乡基层活动的形式和内容，把“送文艺进基层”活动与“文化惠民、服务群众”实事紧密结合起来，为群众的

# 新城街道规范非机动车摆放秩序

本报讯(郑报全媒体记者 刘怡辰 栾月琳)为进一步规范道路交通秩序，提升城市文明形象，改善道路通行环境。惠济区新城街道办事处综合执法办公室自11月1日起，开展非机动车摆放专项整治行动，严格规范辖区各类非机动车、共享单车停放区域以及摆放秩序，为广大市民创造安全、畅通的出行环境和良好的城市面貌。

据了解，此次专项行动，主要针对非机动车、共享单车乱停乱放，占用盲道等行为进行整治，特别是对共享单车、快递、外卖车辆的随意停放的行为，进行重点整治，一方面对非机动车车主进行宣传教育，另一方面联合执法部门对拒不配合非机动车车主进行现场处罚或对车辆进行拖离，其次每日抽调50余名执法人员，在

日常巡逻、维持市容秩序的基础上，对各辖区内乱停乱放的非机动车、共享单车进行及时纠正，切实做到“停放归位、朝向一致、间隙适当、规范有序”。同时，督促沿街门店及单位落实“门前四包”责任，规范有序停放各自门前的车辆。同时新城街道办事处综合执法办公室主动联系共享单车供应商对破损单车、摆放超量车辆进行调度，进一步提升辖区市容面貌和道路交通秩序。

惠济区新城街道办事处综合执法办相关负责人表示，希望广大市民自觉遵守停车规范，将非机动车在规范区域内有序停放，严禁占用盲道、消防通道、机动车停车位等，文明非机动车辆乱停乱放的陋习，养成文明停放的良好习惯。