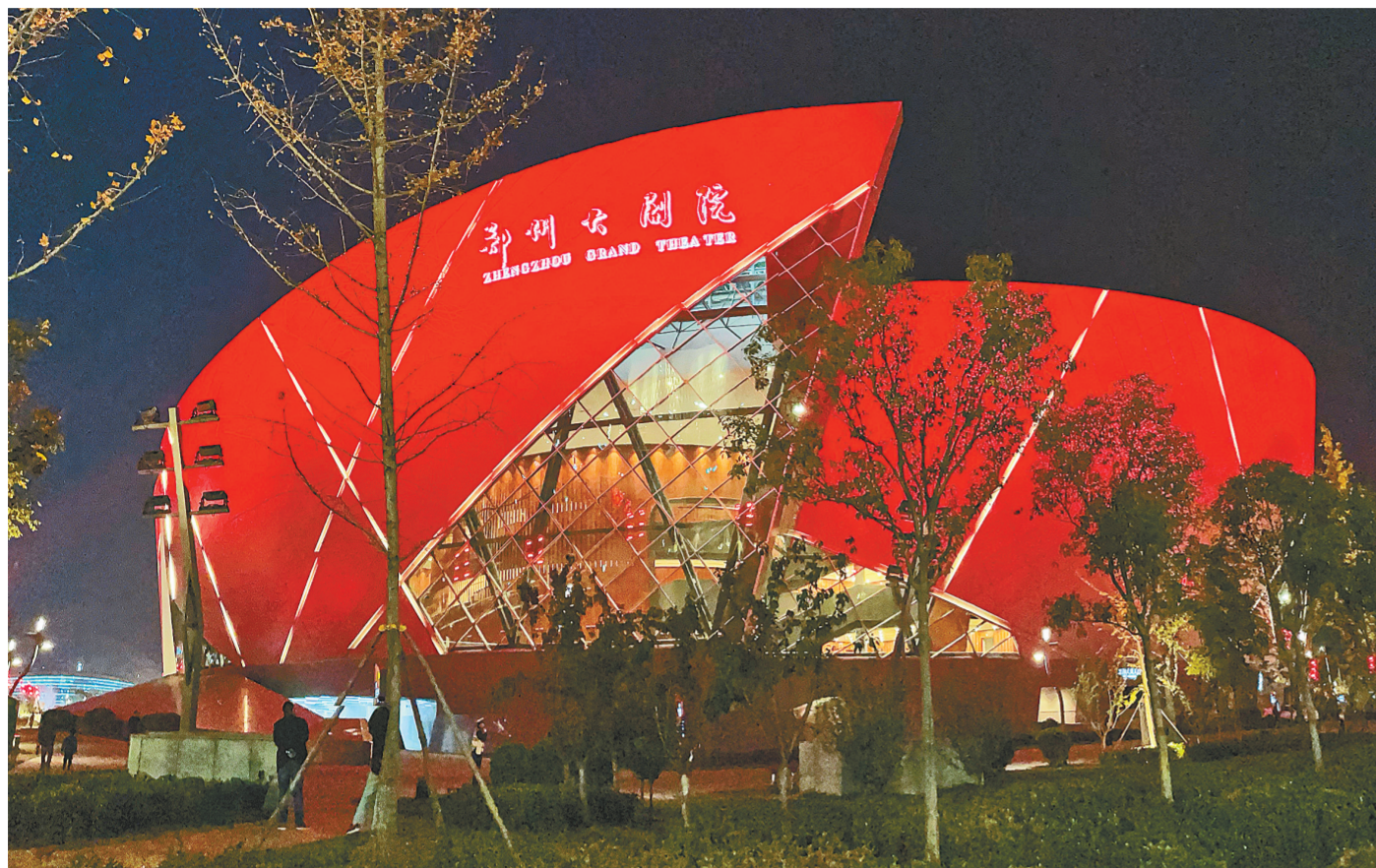


托起古都郑州文化新高地

# 郑州大剧院正式“扬帆起航”

本报记者 成燕 秦华 文 李焱 图



如果说，文化是一座城市的灵魂，那么，剧院则是这座城市的文化地标。昨晚，作为郑州中央文化区CCD的重要标志性建筑及新落成的文化艺术中心核心场馆之一，郑州大剧院正式启用并举行开幕音乐会，著名指挥家林大叶携手亚洲地区历史最悠久、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团——上海交响乐团倾情演绎。

从此，古都郑州有了全新的文化地标，再添一道迷人的风景线，一个忙碌的文化“会客厅”。这不仅是一方精彩的舞台，一扇动人的窗口，更是厚重郑州坚定文化自信、实施文化旅游强市战略的一个缩影。透过它，我们可以品味古都郑州的文化特质，管窥多彩郑州的生活品质，感知这座3600年古都的蓬勃生机和澎湃活力。

## 一道绚丽多彩的文化新风景

建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。

夜幕降临，漫步郑州CCD，您会看到，在红色背景灯光的映照下，郑州大剧院如一艘“艺术之舟”迎风而立，熠熠生辉，显示出独特的象征意义和精神气质。

位于南水北调干渠之畔的郑州大剧院，与如意湖之畔的河南艺术中心东西呼应，形成郑州“东有CBD、西有CCD”的城市格局，使郑州的城市文化形象更加突出。以“黄河帆影，艺术之舟”为设计理念，该剧院建筑由六片迎风展开的巨舰船帆围合而成，以气贯长虹之势坐落平台之上。室内设计则以“黄河汇聚，九曲华章”为主题，流动的空间串联起主厅与各个剧场观众厅，为观众营造动态的空间感受。

该剧院总建筑面积约12.77万平方米，总投资约21亿元，设有1687座的歌舞剧院、884座的音乐厅、421座的多功能厅、461座戏曲排练厅，以及市豫剧院和市曲剧团驻场区及管理用房等。歌舞剧场场景再现黄河波涛汹涌、磅礴而下的景象，创作原型来自元代词人许有壬《水龙吟·过黄河》中的诗句——“浊波浩浩东倾”；音乐厅室内装饰设计灵感来源于名闻天下的中国国家地理标志产品——钧瓷，自然淡雅的外观淋漓尽致地展现了钧瓷“入窑一色，出窑万彩”的艺术特点；戏曲厅设计极具古风韵味，通过纱幔状的顶面设计，中国红、丝绸状的墙面，展现了河南戏曲文化历史厚

重感。昨日，不少首次走进该剧院的市民欣喜地说，郑州大剧院正式“扬帆起航”，不仅让郑州地方特色文化展示和多元文化艺术精品引进有了更好平台，也为郑州城市发展带来新的动能，大大提升郑州城市文化品位。

爱上一座城，或许因为这座城市有一座剧院。昨日下午，不少市民带着孩子走进CCD“打卡”全新网红地——郑州大剧院，在这座美丽的“黄河帆影、艺术之舟”建筑前合影留念。市民黄翰带着9岁的女儿彤彤在郑州大剧院南门拍完照说，郑州大剧院与郑州博物馆新馆、郑州美术馆新馆等文化地标构成了郑州全新的文化高地。这些环境优雅、设施先进、文化活动内容丰富的新场馆让百姓的假日生活更加多彩。今后，大家将在欣赏优秀文化的审美过程中享受生活乐趣，感受古都郑州的无限魅力。

## 一场激荡心灵的文化盛宴

昨晚，作为郑州大剧院开幕音乐会，亚洲地区历史最悠久的交响乐团——上海交响乐团为首批观众献上精彩的文化盛宴。

该乐团前身为1879年成立的上海公共乐队，1922年改称上海工部局乐队。1956年正式定名为上海交响乐团。这支乐团不仅是最早广泛介绍西方音乐、最早演奏中国管弦乐作品、最早培养中国音乐人才、最早培养中国交响乐听众的乐团，更在而后跨越三个世纪的跌宕起伏中，始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神，逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。

德沃夏克C大调斯拉夫舞曲、b小调大提琴协奏曲、柴可夫斯基e小调第五交响曲……音乐会上，时而奔放、时而轻快、时而深沉的曲调，让众多观众徜徉在音乐的海洋，思绪飞扬。演出结束，观众热烈的掌声此起彼伏，演奏家们用多次返场演出回报观众的热爱。

接受记者采访时，上海交响乐团团长周平说，郑州大剧院环境优雅，设施一流，乐团在这里演出感觉很好，希望今后能多来郑州演出，为市民献上更多高水平的文化盛宴。

文以载道，文以化人。衡量美好生活，文化是一个重要标尺。环顾全球城市，一个地方的公共文化服务水平，是让人对其

产生留恋或向往的最具感召力的要素。

市文化和旅游局负责人向记者介绍说，剧院是衡量一座城市文明程度的重要风向标。郑州大剧院正式启用，不单纯是文化概念，也投射出更多的经济与社会意义。未来，依托郑州大剧院，该局将联合相关部门积极申报、申办更多国家级、国际间的文化节会交流活动，为提升郑州文化影响力、推动中原文化走出去提供更大的舞台、更持久的动力。

## 一个提升城市品位的新平台

为了见证郑州大剧院开幕这一重要的历史时刻，河南省音乐家协会主席、著名作曲家周虹昨日专程从北京赶回郑州。谈到此次古都郑州再添文化新地标、演艺新场馆，周虹难掩兴奋：“随着郑州美术馆、郑州大剧院等一流文化场馆的建成、投入使用，我们郑州市这座人口超千万的国家中心城市、新一线城市，也终于有了与她相匹配的一流文化设施！这标志着郑州市文化事业迈入了一线大城市的行列。”

周虹说，近几年，郑州市不仅文化基础设施建设取得了长足的进步，随着郑州大剧院的投入使用，郑州市已形成包括图书馆、美术馆、博物馆、大剧院在内的各艺术门类的高端场馆矩阵。“希望大剧院投入使用后，能吸引更多国内外优秀演出团体、更多音乐及戏剧等艺术门类来郑州交流演出，让郑州市民能享受到更多高品质的文化服务。”周虹动情地说：“作为一名老音乐工作者，将来郑州市的文化发展如果需要我做微薄的贡献，我将义不容辞！”

“一台剧改变不了郑州，但会改变一个人对郑州的看法。”当我与朋友分享郑州大剧院开幕的消息时，朋友如是说。无疑，郑州大剧院是郑州的脸谱，更是郑州精神文明建设重要阵地和现代化都市新文化的标志。”中南财经政法大学教授、郑州市作家协会名

誉主席程韬光认为，郑州大剧院正式启用，必将在提升城市文化形象、提高文化品位方面发挥重要作用，为文化郑州建设提供重要的文化支撑，并进一步促进黄河文化引领功能，加快郑州高质量建设国家中心城市步伐。

## 一段充满希望的文化新旅程

“黄河帆影”演绎厚重黄河文化，“艺术之舟”唱响中原华彩乐章。随着郑州大剧院扬帆起航，郑州市民也将开启一段全新文化旅程。

据负责郑州大剧院运营的郑州城建聚橙剧院管理有限公司总经理曹皓程介绍，聚橙网旗下剧院遍布北京、广州、深圳、石家庄、苏州等全国一二线城市，形成了广范围、多层次的剧院矩阵。郑州大剧院是聚橙院线运营的108座剧场中，建筑面积最大的一座甲等剧场。该运营团队将努力打造以文化艺术为中心的剧院生态，同时不断提升剧院的服务功能，全力打造中原顶级艺术文化殿堂，让市民获得更加美好的精神文化享受。该公司未来不仅将把国内、国际优秀经典舞台艺术引进来，还将利用其院线资源，每年多安排市属文艺院团优秀精品剧目参加院线演出或文化交流活动。2021年度，郑州大剧院将推出近百场演出，分为国际巨制、华夏名篇、时尚潮流、温馨家庭、红色经典五大系列。演出季从春节之后，一直持续到年底，保证每周有演出，月月有大戏，持续不断地为市民呈现精彩的文化盛宴。

“盼了这么久，终于盼到大剧院的盛装启幕，咱们西区也终于有了高大上的艺术殿堂了。”在国家电网郑州市供电公司工作的市民刘女士是位忠实的艺术迷，家住西区的她以前常常大老远跑到河南艺术中心去看芭蕾舞剧、交响乐演出，今后在家门口就能欣赏到一流演出，令她兴奋不已。“郑州大剧院一流的硬件设施让人眼前一亮，期待以后能在这里观看到更多、更丰富的演出。”

放眼未来，越来越多具有地标性标志的全新文化空间将登上郑州城市发展大舞台。它们，必将推动郑州文化建设不断提速，也见证着文化带给这座城市的华彩蝶变。



11月8日，广州恒大淘宝队球员郑智（右）在比赛中争顶。当日，在2020赛季中超联赛决赛第一回合比赛中，广州恒大与江苏苏宁0:0战平。新华社记者 许畅 摄

## 乒联总决赛门票开售

本报讯(记者 陈凯)11月19日，备受关注的交通银行2020国际乒联总决赛将在郑州奥体中心体育馆拉开帷幕。本次比赛门票预售已于11月6日正式开启，想要现场观看比赛的球迷可登录大麦网购买线上预售票。本次比赛门票销售火爆，大家需抓紧时间在线抢购，以免错过现场观看世界顶级乒乓球比赛的机会。

据了解，本次国际乒联总决赛门票预售开始仅2分钟，99元的惠民票便一购而空，目前VIP球票最受追捧，购票观众主要集中在北京、郑州、上海、深圳、长沙、辽宁等城市和省份。本次比赛在我国疫情防控取得显著成效下，成为全世界少有的允许观众现场观赛的国际比赛，再加上乒乓球是我国的国球，本身就深受大众喜爱，这些原因也促成了本次比赛备受追捧。比赛票务负责人告诉记者，随着赛事的临近，将出现一票难求的局面，他也提醒广大球迷抓紧时间购票，以免错过现场观看世界顶级乒乓球比赛的机会。观众可以在大麦网线上购买八分之一决赛/四分之一决赛、半决赛、决赛门票，目前支持选定票价区域；赛前会进行运动员抽签，以抽签结果决定球员比赛场次。

2020国际乒联总决赛，共有来自世界各地19个乒乓球协会的32名男、女乒乓球高手参赛，中国乒乓球队将派出樊振东、马龙、许昕、林高远、陈梦、孙颖莎、王曼昱、王艺迪共8人参与角逐。作为去年国际乒联世界巡回赛总决赛男、女单打冠军，樊振东和陈梦也期待着能再度在郑州奥体中心体育馆捧起冠军奖杯。

值得一提的是，2020年李宁·红双喜杯·中国博冠全国乒乓球“业余球王”总决赛，也将于11月18日至11月21日在郑州奥体中心综合训练馆举行。与去年一样，“乒乓双赛”的盛况将再现绿城。

## 服务普及发展“三管齐下” 河南羽毛球期待新腾飞

本报讯(记者 陈凯)羽毛球项目在河南有着良好而广泛的群众基础，去年河南省羽毛球专业队也宣告成立，管办分离协会脱钩的大背景下，河南羽毛球未来将如何进一步发展？11月6日在黄河迎宾馆召开的河南省羽毛球协会第三届会员代表大会给出了答案——河南省羽毛球协会新一届理事会，将通过协会成员高质量的服务普及及羽毛球运动，让更多的人喜欢上羽毛球，同时拉动羽毛球体育产业的发展，“三管齐下”为全民健身和健康中国做出积极贡献，河南羽毛球也期待新腾飞。

河南省羽毛球协会自2008年成立以来，积极贯彻落实全民健身国家战略，践行健康中国、健康河南计划。坚持体育为人民服务、为基层服务，群众体育与竞技体育协调发展相互促进的原则，广泛开展不同级别、不同水平的比赛，广泛开展教练员、社会体育指导员以及裁判员培训。有效推进了青少年训练及群众健身水平的提高，有效开发并促进了羽毛球产业的发展。

相关负责人表示，河南省羽协新一届理事会，将一如既往地推动我省羽毛球事业的发展，持续开展“羽动中原”“快乐家庭杯”等精品赛事，营造全省普及及羽毛球运动的良好氛围。通过搭建线上平台，整合资源，促使我省羽毛球场地数量以每年10%的增速发展。

## “黄河情 中原风” 书画笔会举行

本报讯(记者 秦华)惠风和畅，翰墨飘香。昨日上午，河南省收藏家协会在河南省郑州市文博东城一楼举行“黄河情 中原风”书画笔会，多名书画大家现场挥毫泼墨，用笔下作品抒发对母亲河的敬仰和热爱。

挽袖、研墨、调色、挥毫……书画笔会现场，书画家张培华、傅伟华、孙书华、张景旺现场共同创作八尺整张画作《黄河之春》，画作以“远闻滚滚浪淘声，俯瞰长堤柳絮青。百卉千花春日里，莺歌燕舞颂清平”为创作背景，寓意着黄河流域迎来了高质量发展的春天。

张培华介绍，《黄河之春》充分发挥每个书画家的审美取向和绘画特长，用酣畅淋漓的笔墨语言，抒发对母亲河的敬仰和热爱，描绘黄河的春天，百花盛开，一片生机勃勃的景象。这幅作品除了给视觉带来愉悦，同时也寓意中原人对黄河流域生态保护和高质量发展的期盼。画作完成后的公益竞拍所得将捐献给希望小学，为黄河母亲的孩子送去一份爱心。

## “中原出彩”邀请开展展

本报讯(记者 成燕)如何进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，推动我市书画艺术事业繁荣发展？11月7日，为期半个月的“中原出彩”全国名家精品邀请展在郑州二七纪念馆开展。此次展览由郑州二七纪念馆主办，郑州市青年书法家协会协办。该展览邀请来自新疆、黑龙江、江苏、重庆等省(市)众多知名书画家参展，展出的70幅精品佳作底蕴足、风气正，是以书画力量传承中华优秀传统文化的集中展示。书画家作品题材涉猎广泛，作品类型丰富多样，既有前辈的云章，又有当代同仁的芳翰。

不少市民参观后表示，此次展览不仅弘扬了中华优秀传统文化，同时也激励大家从中汲取精神力量，为了实现中国梦而奋勇前行。该展览将持续至11月22日，市民可免费观看。

## 冯双白：完美的音乐质感

中国舞蹈家协会主席、中国文学艺术基金会副理事长冯双白是郑州的老朋友了，这次，他再次见证了“老朋友”的文化盛事——中原文化的新地标郑州大剧院的启幕，备感喜悦和兴奋。

昨晚在郑州大剧院听完上海交响乐团的上半场演出间隙，冯双白迫不及待地分享了大剧院带给他的震撼：“郑州大剧院的建筑很个性，空间设计上很有艺术感，音乐厅也建设得非常好，启幕演出呈现出非常完美的音乐质感。今晚的艺术之夜让我相当享受。”冯双白说，郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件，用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场，也标志着大剧院的高品质文化定位。

“郑州地处大河之南，天地之中，历史悠久，底蕴深厚，书写了黄河文化最为灿烂的篇章。进入21世纪以来，我有幸作为郑州文化发展的参与者和亲历者，见证了这座城市文化艺术特别是舞蹈艺术的快速发展。”冯双白对郑州市近年来的文化发展如数家珍。

他说，如今，郑州歌舞剧院已经成为全国最具活力和广泛影响力的艺术团体，《风中少林》《水月洛神》等舞剧成为河南的文化名片，此外，郑州已经为全国公认“街舞重镇”，中国(郑州)国际街舞大赛已经成为郑州市标志性的文化品牌，并且已经具有了国际影响力。同样，郑州其他艺术门类也花开万树、满目春风，为国家中心城市建设提供文化动力。本报记者 秦华

## 林大叶：郑州市民真幸福

“走进郑州大剧院，我感到非常震撼，这是一个高水平的艺术殿堂，郑州市民能在这么高雅的艺术殿堂欣赏到音乐会、话剧、舞剧、戏剧等高水平演出，真的很幸福。”昨日，谈起初次走进郑州大剧院的感受，担任郑州大剧院开幕音乐会指挥的深圳交响乐团音乐总监兼首席指挥、上海音乐学院指挥系副主任林大叶兴奋地说。

“在郑州，以前应该很少能够欣赏到像上海交响乐团这样顶级乐团的演出。这次交响音乐会，我们精心准备了三部作品，第一部作品是一个短小精悍的舞剧，是由国外著名作曲家德沃夏克创作的《斯拉夫舞曲》，我们为家呈现的是这个舞曲中的第一首，

也是最辉煌的开头乐章。第二首曲目是德沃夏克创作的最具代表性的一首作品，在全世界范围内最流行的一首大提琴协奏曲。该曲一共分为三个乐章，反映出他对家乡的深深热爱。第三个曲目是柴可夫斯基创作的e小调第五交响曲，这个乐曲在世界范围非常著名，精彩的乐章中营造了一次次高潮。”

“剧院，代表了一座城市的品位、格调与文化内涵。通过艺术体验的引领与推广，可以提升大众的美学修养，激发市民的文化创意。我希望今后能再来郑州大剧院演出，为郑州市民献上更多高水准的文化盛宴。”谈及未来，林大叶满怀希望地说。

本报记者 成燕