

一往情深几许 拳拳之心寄豫园

——评《梨园芳华》

谭静波



王全书同志著《梨园芳华》收录三十多篇文字，内容几乎全是豫剧。说实话，豫剧与我不解之缘，我小时候上校戏时开蒙戏就是豫剧，进入戏剧理论研究领域以来，写的文章有200多篇都与豫剧相关，出了九部书，六部是豫剧专著。所以，看到曾担任河南省委副书记、河南省政协主席、全国政协教科文卫体委员会副主任这样的大领导竟然正正经经地研究起豫剧，十分惊喜与新奇！我一页一页地翻下去，读了一篇又一篇，竟然不想停下来，这完全不是领导干部谈论文艺的官样文章，分明是痴迷的持宝人在数点家珍，是当行的艺术家在鉴赏作品，是资深的学者在探研学问。真可谓，一往情深几许，拳拳之心寄豫园！

这部文集收录的文章，或是在重要活动中的发言，或是接受媒体的访谈，或是为一些豫剧专业书籍作序，作为政府官员，完全可以按照既定套路说一些场面话，做几条“八股文”应付了之。然而全书同志则全然不同，他把每一次发言，每一次访谈，都当作学问来探讨，当作课题来研究，所以就呈现出独特的风采。

其一，大视域的审视。眼界和胸怀是政治家、文艺家都应具备的品格和素养，对于一位统领文化艺术的领导者尤为重要。只有具备开阔的眼界和宽广的胸怀，行文作章，论政谈艺，才能有“三江滚滚笔头倾”的气魄和态势。此书中汇集了作者多篇重要活动的发言，都是以大视域的眼光审视豫剧文化，谈论其历史、现状及未来，有深度，有广度，有高度，有厚度，展现出一位指挥者运筹帷幄的气魄和胸怀。

印象十分强烈的是作者在中华豫剧文化促进会第一次会员代表大会上的讲话《发掘中华豫剧宝库 传承华夏历史文明》。文中将各界的关心、支持、厚望归纳为“同心相应，同气相求”，如此表达，气场热烈，气势宏伟。将“办好中国豫剧节”“拍摄中华豫剧文化片”“制作豫剧名家‘音配像’”“打造《梨园春》天天剧场”“助推精品新秀”等战略规划，论证讲得充实全面，有理有节，有声有色。彰显出全体豫剧人奋进征途那种“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈气概！

在2014年《光明日报》发表的有关《梨

园春》20年热度不减的调研报告中，对其以“大梨园”的眼界，融合各种姊妹艺术，荟萃全国优秀戏曲剧种能量，聚集电视戏曲行业的精华，搭建“唱响中国”“唱响中华戏曲魂”的大舞台，轰轰烈烈带动形成“全国电视戏曲文化圈”的总结；对《梨园春》走南闯北，跨越海洋，发扬“大公益”精神，关注民生，助学、敬老、扶残、救灾，举办系列公益活动的总结；对河南卫视在《梨园春》的引领下，不盲目跟风，不比资金投入，依托得天独厚中原传统文化资源，走差异化发展道路，“誓将文化进行到底”，打造《武林风》《华豫之门》《汉字英雄》等彰显中原根脉文化品牌栏目的总结，都是眼界开阔，内蕴饱满充盈，道出了深广的文化意义。

《拓展中华豫剧发展传播空间》是作者在2015年全国豫剧院团交流会上的发言。他旗帜鲜明地提出要树立“大豫剧”观，大力拓展豫剧发展传播空间，建立“全国豫剧一家亲”的大合作机制，共谋豫剧传承发展大计，形成大交流格局，以主动姿态推动豫剧走向世界。作为中华豫剧文化促进会会长，为办“大豫剧”而殚精竭虑，出谋献策，摇旗呐喊，推波助澜，这种气魄、担当，是切实把豫剧当成“文化”来做，也是真正把“促进”做到了实处！

其二，性情化的关爱。作者生在河南，长在河南，豫剧的旋律是儿时印在脑海中的深深记忆。数十年来，对河南文化工作的亲力亲为，更使他对河南戏曲，特别是豫剧这个彰显中原特色、中原文化内涵和精神的剧种情有独钟。阅读这部文集，感到字里行间，弥漫的是“性情中人”的作者对戏曲艺术浓郁的关爱、关注与关怀。

正是这性情化的关爱，使他一谈起豫剧，立刻神采飞扬，容光焕发，话语就像打开了闸门，滔滔不绝。文集里的许多篇章，把豫剧的历史发展、风格流派、名剧名团、名家名段，说得头头是道，如数家珍。

正是这性情化的关爱，使他与河南豫剧院三团结下了不解之缘。20世纪70年代初，接受“再教育”的他竟然奇迹般的作为年轻人的代表参加了《朝阳沟》的修改，近距离接触了豫剧现代戏。70年代末，在中央组织的出访东欧代表团中，出人意料的是竟与饰演《朝阳沟》女主角的魏云同行，共同经历了豫剧之花绽放欧洲的兴奋与欢乐，不能不说这也是一种缘分。2000年开始打造《村官李天成》，从创意的提出到实施，他关注每一步的修改、加工、提升，大到戏剧框架，小到人物唱词，与三团的创作者共同经历并分享了“十年磨一戏”的苦乐艰辛。文集中他对《村官》五进北京，两进上海，辗转广东、海南、山西、山东、河北、陕西等之辉煌“战绩”进行了详尽记载描述，其用情之深，用情之浓，用情之专，实在令人感慨又感动！

由于他的倾情关注、关爱和参与，《村官》创作出了一首荡气回肠的表现共产党干部思想境界的“吃亏歌”，深入人心，广为传唱。三团排演《焦裕禄》时，他又受邀写了

一段抒发焦裕禄心系百姓的“百姓歌”，“心中装着老百姓，才能与百姓结深情。心中装着老百姓，才能够守得住清白，管得住行动。心中装着老百姓，才能风雨无阻万里行……”他写的唱词既朴实，又真诚；既豪迈，又深情，若非全身心投入，不可能有如此情怀。后来演出时，焦裕禄这段唱就是在此基础上充实和完善。

在为豫剧三团贾文龙谋划谱唱豫剧戏歌《念奴娇·追思焦裕禄》时，更将这不解之缘推向了高处。《念奴娇·追思焦裕禄》是习总书记二十多年前满怀家国意识和人文情怀写下的一篇抒发忧国忧民博大胸怀的力作。2014年，总书记来到兰考，睹物思人，又回忆起创作这首词之往事，足见这首词的分量和价值。作者以他作为领导干部的政治敏感，苦心孤诣地为河南、为三团，抓住了这一可贵的时机！从谱曲到制作，从宣传到演出，每一步都由他精心谋划，精心运作。尤其当他以百米冲刺的劲头，助推此曲在2018年全国政协新年茶话会的舞台为习总书记等党和国家领导人及首都各界代表汇报演出，一飞冲天的影响使河南豫剧名声大振，风姿大展！

其三，专业性的指导。作者不仅热爱豫剧，关照豫剧，对豫剧投入诸多情感关怀，由于长期进行“促进”工作，在“摸爬滚打”中也成为精通戏曲的行家里手。如在《梨园春》创办十周年之际，作为河南省委副书记的他，没有盲目陶醉于这个名剧栏目的炫目成绩，而是为防止栏目的老化、陈旧、退化，为使其不断地优化、美化、苦思冥想八项举措：抓创作、抓拓展，抓原声、抓高徒，抓流派、抓传人，抓名家、抓名段，抓引导、抓新段，抓推介、抓普及，抓交流、抓互动，抓策划、抓品位。这些举措有内涵，有创意，可操作，可落实，成为助推并引导《梨园春》健康发展的导航仪、加速器。

文集收录的他在中华豫剧祥符调高峰论坛上的发言，表现了对豫剧事业指导的专业性更是上了一个新台阶。发言的第一个标题是“祥符调被称为豫剧的‘母调’其来有自”。这一“起腔”，几乎完全跳出了一个领导干部讲话格式，令人振奋而新奇。由是，便以超乎寻常的耐心寻根溯源，详说了古郡开封与祥符调渊源及祥符调作为母调的流布、发展之历史，雄辩地论证了祥符调与豫剧诸流派是“源与流”“根与叶”的关系，内容详尽而充实。接下来，又以客观态度力陈了祥符调近当代无可奈何落去的沉沦与衰落，困窘与困惑……文章提出了如何加大对豫剧院团传承祥符调的扶持力度；如何引导社会力量资助专业院团和民营团体传承发展祥符调；如何联合百年老校河南大学共同培养选拔祥符调青年艺术人才，期盼再涌现出樊粹庭式的豫剧大师……

其四，学术性的评析。读全书同志的文集，不仅感到视域开阔，情感浓郁，指导性强，有些重要篇章亦不乏深刻的学术性的评析，使你获得意外满足与收获。如在河南大学出版社出版的《樊粹

庭文集》问世时作的《颇具动态历史感的戏剧宝典》一文，极具此特点。这部六卷本的《樊集》，荟萃了樊粹庭毕生心血，洋洋三百余万字。全书同志在推荐这部全集时，将其以“堪称中华豫剧史上最具体动态历史感的集成式的戏剧宝典”作为评定语实不为过。作者写道：“‘因人设戏’是樊粹庭戏剧创作的显著特征，以此为轴心形成以编导为排演中心，以演员为舞台主体，以观众为接受群体的三维互动式编演机制。这种极具张力的动态机制，激活了戏剧各要素的内部生机，为作家和演员施展才华、打造精品开辟了广阔的空间，使‘樊戏’获得巨大的成功。”这一总结，精辟地提炼出了樊戏创作的根本特点，十分具有学术价值。

再如，为“中原戏剧名家传记系列丛书”所写的总序中，对编著者甄别真伪、夙夜挑灯、呕心沥血，使传主能得以“传其品、传其节、传其才、传其德、传其神，使其形象跃然纸上，令后世如同目接耳亲，而不胜其缅怀追慕镜鉴之情，是以其人虽往，犹凛凛生风，在我左右……”所给予的激情而准确的评述与期许；为纪念人民艺术家申凤梅诞辰90周年所作讲话中，对其一生在艺术上海纳百川、广收博取、勇攀高峰、追求卓越的精神和神交诸贤，创造出从内容高雅、潇洒凝重、质朴豪放、刚柔相济的申派艺术的精当提炼和评点；为第二届全国豫剧交流会所作的报告《为新时代中华豫剧领军人物喝彩》一文中，对李树建精心打造“忠、孝、节、义”四部曲的深度解析，对其悉心示范引领众多豫剧名家跟进，倾心培育人才、提携新秀，潜心“走出去”与“请进来”，使豫剧走出河南，走向全国，大步迈向海外，与世界文明对话等多重贡献的全面归纳与总结；为《朝阳沟》创演60周年研讨会所写的《感悟《朝阳沟》出彩新时代》中，对杨兰春储存生活中追求“厚积”之基，创作剧本时追求“薄发”之势的感悟；对全体主创人员“深入生活、扎根人民”，在“身入”“心入”“情入”中收获感动，洗礼灵魂，磨砺意志，汲取营养的感悟；对老艺术家“抛弃浮躁、潜心艺术”，才创造出有筋骨、有道德、有温度、有质感的传世之作的感悟……都是经过深入思考，深入推敲后的学术性文章，鞭辟入里，见解独到。尽管篇幅有长有短，评语有疏有密，但对艺术家们的热爱、敬重、尊崇却不分远近，不择亲疏。哪怕寥寥数语，也能感受到情感的温暖，理性的深度，精神的高度，内蕴的厚度。若非对事业的长期浸润，对艺术的孜孜探索，很难进入此种境界！

“天地人胸臆，呼嗟生风雷。文章得其微，物象由我裁。”我以为，作者对豫剧的评品已进入此状、此境。期待有更多的文化管理者对文化、对戏曲、对豫剧拥有这种情怀、这种状态。让戏曲、让豫剧的未来更加美好！

（作者为河南省艺术研究院原副院长、河南省戏剧家协会原副主席、河南省文艺评论家协会原副主席）

倒计时200天 东京奥运会前景不明

1月4日是东京奥运会倒计时200天纪念日，但日本全国疫情形势依然严峻，日本首相菅义伟当天宣布，正在考虑针对东京都及周边疫情严重地区发布紧急事态宣言。推迟一年的奥运会再次蒙上了一层阴影。日本从去年12月以来遭遇第三波疫情打击，以东京都为中心的首都圈疫情尤为严重。2020年最后一天，东京都单日新增确诊病例首次超过1000例，东京都周边的神奈川县、埼玉县、千叶县也都是日本疫情较为严重的县。东京都知事小池百合子与这些疫情严重地区的知事，已经联合请求日本政府尽快再次宣布紧急事态。

由于确诊数量和重症病例持续增加，日本医疗资源受到了沉重的压力，日本政府9个团体两周前联合召开记者会，发布“医疗紧急事态宣言”，警告日本的医疗体系已经如同“风中烛”，新冠疫情如果按现在的情况发展，不仅对新冠患者、就诊对其他疾病的治疗都将无法进行，“全国范围内一切必要的医疗都将无法维持”。

在日本国内疫情给奥运会带来不确定性的同时，国外疫情对奥运会的负面影响也越来越大。由于多例变异新冠病毒感染者在日本出现，日本政府从去年12月底起就宣布暂停批准外国人入境，这一禁令将持续到1月底，本来可以前来参加比赛的国外运动员享有的人境便利条件也被暂时取消，新任日本国家女子曲棍球教练阿尔诺原计划从比利时来日本，参加国家队球员的选拔工作，现在也受到了影响。

自去年9月以来，日本政府、东京都政府和东京奥组委为筹办奥运会做了大量具体的工作，包括防疫细则的制定、预算的增加和分摊、奥运会多个场馆的落成以及奥运会赞助商续约等等，东京都还举办了一届四国体操邀请赛，为疫情下举办奥运会制定了一个模板。国际奥委会主席巴赫也在去年11月中旬访问了日本，与菅义伟共同承诺将如期举办奥运会。自那以后，日本社会对奥运会的举行总体上持比较乐观的态度。

多方面迹象表明，东京奥运会的举办有一个底线，如果疫情仍然严重，奥运会就在没有观众或者有很少本土观众的情况下举办，运动员和其他相关人员在类似“真空”的情况下参赛，需要多检测，保持隔离，参赛人员不与外界接触，简化所有程序。只要保证比赛能够进行，奥运会仍然可以通过电视转播展现在全世界面前。但是现在看来，如果疫情得不到很好的控制，创造这样的“真空”状态，难度超乎人们的想象，毕竟参加奥运会的运动员、教练员、裁判以及志愿者有数万人。

日本运动员被感染的消息自从发生以来从未间断，其中包括网球明星锦织圭和参加过5届奥运会的跳水名将寺内健等，明星国家队集训队中也有队员被感染。世界羽毛球男单一号选手桃田贤斗3日本来计划去泰国参加比赛，结果在成田机场进行核酸检测时被查出阳性，日本国家队被迫全部取消了比赛计划。

菅义伟在4日举行的新闻发布会上，仍然表达了东京奥运会和残奥会将如期举行的决心，但他面临的压力非常大。最近的民意调查显示，他的支持率出现了很大幅度的下降，支持奥运会如期举行的日本民众比例也只有三成。按照原来的计划，东京奥运会的测试赛将在3月重启，奥运会火炬也将在3月底开始全国范围内的接力。日本是否会宣布进入紧急状态，进入紧急状态能否全面遏制疫情的发展，也都是未知数。如果3月前这一切仍然没有清晰的答案，奥运会将笼罩上更加浓厚的阴影。

新华社记者 王子江

内蒙古加冕WCBA总冠军

新华社合肥1月3日电(记者 刘方强)中国女子篮球联赛(WCBA)总决赛第二场3日在安徽蚌埠继续进行。常规赛第一名、夺冠热门内蒙古队93:82击败新疆队，在三场两胜的赛制下连下两城，首次加冕总冠军，“进攻轴”黄思静荣膺总决赛最有价值球员(MVP)。

这是内蒙古队进入WCBA的第二个赛季，通过引进4位现役国手并请来女篮国家队助理教练郑薇执掌帅印，球队整体实力冠绝联盟，整个赛季只输了一场球。

本场再战新疆队，黄思静以一记三分首开记录，随后内蒙古队始终保持微弱领先。尽管新疆队韩旭和吴迪在第一节末段相继命中三分，但内蒙古队李珊珊单节独得10分，带领球队23:20领先结束第一节。

第二节开始4分钟内，新疆队吴迪连续投进两记三分，并打成2加1，率领球队打出11:0的进攻高潮，比分反超为33:27。但此后内蒙古队回敬了一波10:0，新疆队被迫请求暂停。随着杨力维后撤步压哨命中三分，内蒙古队44:39结束上半场。

第三节比赛，新疆队进攻效率有所提高，单节打出24:18，以63:62领先进入最后10分钟。

最后一节，比赛进入白热化，双方比分交替领先，还剩4分钟时比分战至75平。此后内蒙古队黄思静和陈丽宇连续命中三分，李月汝上篮得手，将比分拉开到83:75。最后2分钟，新疆队使用犯规战术，但始终无法追近比分，最终内蒙古队93:82拿下比赛，从而以总比分2:0加冕总冠军。

此役，内蒙古队杨力维拿到全场最高的27分，黄思静和李月汝各自为球队贡献23分，李月汝还抢下全场最高的12个篮板。

男排超级联赛推迟举办

新华社北京1月4日电 国家体育总局排球运动管理中心4日发布通知称，原定于1月13日至3月25日举行的2020-2021赛季中国男排超级联赛推迟举办。

这份通知称：“根据河北省疫情防控工作总体要求，为确保联赛参赛人员身体健康和安全，贯彻落实《体育总局关于印发〈科学有序恢复体育赛事和活动推动体育行业复工复产工作方案〉的通知》文件要求，坚持防控为先、属地管理等原则，经排球中心研究决定，原定于2021年1月13日至3月25日在国家体育总局秦皇岛训练基地举办的2020-2021中国男排超级联赛推迟举办。恢复比赛的时间和地点将根据疫情防控形势确定并另行通知。”

2020-2021赛季中国女排超级联赛已于2020年12月在广东江门落幕。

《我爱你》定档1月14日

本报讯(记者 秦华 杨丽萍)由范凯执导，范凯维、半岛璞编剧的都市情感自制剧《我爱你》正式定档1月14日。该剧由搜狐视频出品，大猫影视承制，讲述了三对大学生相识相知的恋人，到毕业六年后，跨越十年间的种种蜕变和成长。

《我爱你》以当今社会备受关注的都市情感话题为核心，讲述三对年轻人在单纯炽热的青春校园时代相遇相爱，以及逐渐走向社会的“虐恋”情感纠葛。昨日，该剧首支“青春有憾”预告片发布，开篇“你这辈子有没有什么遗憾的事情”带你重温青春旧梦，校园恋情的暧昧悸动到走向社会的彷徨无奈，形成鲜明对比，无台词放慢的长镜头如一出人间悲喜娓娓道来，让观众产生情感共鸣。

该剧演员主创采用全新人阵容，由周陆啦、薛卉葳、孙嘉琪、黄俊之、宋一雄、宁元元领衔担当。制作方面，导演、编剧范凯维，擅长悬疑、黑色喜剧、科幻、爱情等多种类型，惯用细腻敏锐的手法挖掘人性，曾获第二十届北京大学生电影节评委大奖，与摄影孟火火、监制元猫组成了电影级别制作班底。

《我爱你》在春节与情人节双节档前夕上线，这也是搜狐视频2021年首部上线自制剧，让人备受期待。

多地登高健身迎新年

本报讯(记者 陈凯)登高望远贺新年，健步迈向新征程。2021年1月1日，“中国体育彩票”2021全国新年登高健身大会河南分会场暨“锦绣中原”全民健身系列活动，在南阳独山森林公园玉文化广场举行。来自全省各地的登山爱好者迎着冬日的阳光开启新年登高之旅，激情攀高峰扬帆2021！

新年登高健身大会是由国家体育总局主推的传统全民健身品牌活动，是欢度新年、全民健身活动的开年大戏，也是开展全民健身，引领健康生活方式，共筑体育强国梦的重要举措，至今已经连续成功举办了25届。在南阳独山，400余名登山爱好者从独山森林公园开跑，以登高望远的方式迎接新年；在济源王屋山，900余名体育爱好者用健康快乐挥别2020年，喜迎2021年；在新乡的凤凰山，在焦作的月山，各界群众、登山爱好者欢聚一堂，以登高健身的方式展现新年新气象。新年登高健身大会以山水为媒介，以运动为平台，通过人们的激情参与，生动诠释“体育+旅游”的品牌价值。

2021年中国电影迎来开门红

新华社北京1月4日电(记者 白瀛 王鹏)国家电影局4日发布数据，2021年1月1日至3日(元旦档)全国电影票房达12.99亿元，打破了2018年创造的12.71亿元档期票房历史纪录，其中元旦日票房6.01亿元，同比增长107.12%，刷新2018年创造的

3.68亿元元旦单日票房纪录。

数据显示，2012年至今，元旦日票房依次为：0.76亿元、1.34亿元、1.14亿元、1.89亿元、3.51亿元、2.68亿元、3.68亿元、2.39亿元、2.9亿元、6.01亿元。

另据介绍，元旦档主打影片《送你一朵小红花》自2020年12月31日上

映以来，票房已达7.59亿元。影片围绕两个抗癌家庭的生活轨迹展开讲述，传递着即使生活艰辛也要积极向上的乐观和温情。

影片导演韩延说：“2020年我们过得不容易，2021年应该用一朵小红花奖励自己，然后继续前行。”



1月3日，曼彻斯特城队球员福登(左)进球后与队友德布劳内庆祝。当日，在英国伦敦进行的2020-2021赛季英格兰足球超级联赛第17轮比赛中，曼彻斯特城队客场以3:1战胜切尔西队。

新华社发