

全省优化营商环境工作推进会召开

牢固树立大抓营商环境鲜明导向 为现代化河南建设提供坚实保障

(上接一版)想方设法把物流和用地用能成本降下来,积极调整运输结构,大力发展多式联运,创新存量土地和低效用地盘活利用机制,扩大电力直接交易规模,降低成本的红利直抵基层。要坚持依法治理,让市场主体经营更安心。突出学习贯彻实施法律法规这个重点,抓住保护合法权益这个根本,打牢诚信建设这个基石,全面落实民法典、外商投资法等法律法规,依法规范行政行为,决策行为、行政执法和司法行为,着力营造稳定、公平、透明、可预期的法治化环境,让各类市场主体放心投资、安心经营、专心创业。要强化配套支撑,让市场主体发展空间更广阔。提升基础能力,打造系统完备、高效实用、智能绿色、安全可靠的现代化基础设施网络;加强产业配套,坚持产业链式布局、集群化发展,打造需求对接、业务关联、市场融合、经营协同的产业生态;突出人才保障,充分利用招才引智创新发展大会等载体平台,实施好各项人才工程,让河南成为人才集聚和创新创业的新高地。要培厚底蕴魅力,让市场主体植根更牢固。树立“事事处处都是营商环境”的理念,大力弘扬黄河文化,加强城

市更新和精细化管理,着力打好污染防治攻坚战,全面提升社会文明程度,打造重商亲商的人文环境、舒适宜居的生活环境、更加优良的生态环境,让出彩中原成为最大气的营商环境。会议指出,要切实加强党的领导,为打造一流营商环境提供坚强保证。要抓领导责任上肩,把优化营商环境作为“一把手工程”,党政主要领导要亲自上阵,分管领导要加强日常调度,有关部门要各司其职、各负其责,用好考核评价的“指挥棒”,构建责任链条、上紧责任发条。要抓素质能力提升,善于学习,善于落实,善于创新,在思想理念、知识结构、工作方式上赶上时代潮流。要抓政治生态优化,严格遵守构建亲清政商关系“九要”“九不得”行为规范,以“五比五不比”“三股劲”,开展营商环境领域作风专项治理,以作风的大转变推动服务的大提升、环境的大优化。要抓社会氛围营造,牢固树立“我就是营商环境”的意识,发挥企业党建引领作用,强化行业自律,坚持典型带动,引导人人出力、人人助力,形成优化营商环境的强大合力。

会议安排部署了下一阶段重点工作,指出要站位全局推进优化营商环境工作,聚焦市场化、便利化、法治化、国际化,全面打造便利高效的政务环境、公正透明的法治环境、开放公平的市场环境,在适应新发展阶段、贯彻新发展理念、融入新发展格局进程中不断强化营商环境作用,努力让一流营商环境成为我省经济高质量发展的新要素、对外开放的新标识、区域竞争的新优势。要以“放管服”改革促进政务服务便利化。深入推进简政放权,既要依法压缩审批时限、加快审批节奏,也要履职尽责,严格对生态、食品药品安全、特种行业、特种装备等领域的监管。以数字政府建设引领政务流程再造,对跨部门、跨层级、跨区域的办事流程进行系统性重构,推动数据实时归集、共享,在简化审批流程等方面发挥作用,提升政府部门整体效能,增强市场主体感受。创新监管方式,提升事中事后监管水平,推行非现场监测、非接触执法,开展柔性执法,推动监管可视化、智能化、精准化,对新业态实施包容审慎监管。要依法加强市场主体保护和保护。保护市场主体合法权益,持续规范执法的权限、依据和

程序,压缩自由裁量空间,严惩违法或不当的行政执法行为。大力加强诚信建设,以政府诚信引领带动社会诚信建设,强化对企业信用的监督。持续依法降低市场准入门槛,依法给予民营企业更多机会,开放更大平台。坚持“为有度”向市场主体提供精准服务,对企业发展遇到的困难和风险及时提醒、提出建议、帮助解决。统筹解决市场主体对于营商环境的系统诉求,提供各方面便利条件。要着力打造优化营商环境重要载体。建设发挥示范效应的标杆城市,不断提升营商环境整体水平。打造引领制度改革创新的开放高地,深化体制机制改革创新,为全省持续优化营商环境探路子、作示范。打造体现和检验营商环境水平的示范项目,跟进发现掌握全省重点项目建设和重点培育企业生产经营中的问题,提出解决方案,形成制度性成果。要持续深化营商环境评价。优化指标体系和评价方式,更加聚焦市场主体和群众最关注的法治、成本、便利化等问题,确保评价真实性、科学性和客观性。组织开展营商环境评价活动,实现省辖市和县(市、区)及国家级功能区全覆盖,加强专题培训,帮

助参评单位掌握核心指标和评价方法,补齐工作短板。强化评价结果运用,对连续排名末尾的地方进行督导问责,对成效良好的地方加强政策激励。抓好评价发现问题整改,开展重点领域攻坚。系统梳理提炼各地先进经验,及时总结固化、复制推广,强化正面引领、示范带动效应。要发挥省优化营商环境工作领导小组作用,健全多方联动、高效协作的工作推进机制,抓好《河南省优化营商环境条例》贯彻落实,以营商环境的持续优化,更好激发市场主体活力。会议宣读了省委、省政府通报表扬2019年度优化营商环境工作先进省辖市的决定。郑州市、鹤壁市、省市场监督管理局、国网河南省电力公司、省大数据管理局5家单位作交流发言。会议以视频形式召开。孙守刚、甘荣坤、穆为民、周霁、曲孝丽、赵素萍、何金平、武国定、霍金花、刘玉江、胡道才、顾雪飞在分会场出席会议。省直及中央驻豫有关单位党组(党委)主要负责同志,部分银行业金融机构、民营企业、外资企业代表参加会议。

品赏《夜宴》 梦回大唐

唐宫小姐姐“嗨翻”博物院奇妙夜

演绎现场版《唐宫夜宴》 与大家共度元宵佳节

本报讯(记者 秦华 成燕 杨丽萍)由郑州歌舞剧院创排的《唐宫夜宴》火爆“出圈”后热度不减。这几日,长期“霸屏”的14位“唐宫小姐姐”从如诗虚拟舞台走进河南博物院,录制了博物院现场版的《唐宫夜宴》,这将是2月25日晚播出的河南广播电视台2021元宵特别节目“河南博物院元宵奇妙夜”的“重头戏”。

“唐宫小姐姐”与千年文物共舞

兴奋地围着彩绘女俑、尽情地婀娜共舞……走进河南博物院的“唐宫小姐姐”,依然俏皮娇憨,她们穿行于彩陶女俑、武则天金简等文物之间,仿佛在历史与现实穿梭,默默无语的文物与灵动活泼的少女相映成趣。不少看过《唐宫夜宴》的观众表示,14名“唐宫小姐姐”的人物形象、定妆造型,让他们想起了河南博物院的一组彩绘女俑。如今,这一动一静两组“唐宫小姐姐”终于“合体”了。《唐宫夜宴》编导陈琳说,河南博物院院藏乐舞俑正是舞蹈《唐宫夜宴》的创意来源之一,“第一次看到她们的时候,我就被吸引住了。假如让她们活起来,会给今天的人们讲述什么故事?”带着这样

的好奇,陈琳开始思考如何用艺术的手法把唐代乐舞俑的生活场景及动感情绪融入作品,最终构思了《唐宫夜宴》的故事。从虚拟舞台到走进博物院与千年文物共舞,再次进入观众视野的《唐宫夜宴》将给大家带来怎样的惊喜?据介绍,不论是舞台版,还是现场版,《唐宫夜宴》都不是单纯地模仿和复原古代乐舞俑,而是用舞蹈的艺术形式赋予这些少女独特的个性,以此来充分展现中原文化的厚重和时尚。

运用新技术提升视觉效果

《唐宫夜宴》的火爆“出圈”,新技术的运用功不可没。而现场版《唐宫夜宴》也将借鉴河南春晚成功经验,采用“传统文化+现代科技”的手法将厚重历史与综艺节目结合起来,让观众既感受到厚重瑰丽的历史文化,又能从中体会到现代艺术的独特韵味。据介绍,此次郑州歌舞剧院“唐宫小姐姐”在河南博物院的录制时间共3天,之后将融入新技术,为观众呈现一个完整的现场版《唐宫夜宴》。在这个梦回大唐的绮丽梦境中,除了再现大唐仕女的形象,节目还重点拍摄了贾湖骨笛、妇好鸂鶒、莲鹤方壶等河

南博物院的镇院之宝。

“河南春晚大火,全国观众和网友对《唐宫夜宴》这一彰显传统文化与现代科技交融共生的节目好评如潮,这让我们备受鼓舞,也更觉使命沉重。”河南元宵晚会总导演路红莉说。

“这是我们首次尝试制作元宵特别节目,可以说‘河南博物院元宵奇妙夜’就像是《唐宫夜宴》的前传,节目分别在河南博物院、郑东新区、登封观星台等地录制完成,拍摄时间跨度之大属于首次,我们将通过故事化、情节化的引领,让唐宫小姐姐们带领全国观众穿越时空,感受不同历史背景下的传统文化。”路红莉说。

据了解,元宵特别节目“河南博物院元宵奇妙夜”目前计划了6个节目,《唐宫夜宴》现场版是其中之一,晚会继续主打优秀传统文化牌,以河南博物院中的镇院之宝为吸睛点,以穿越时空、次元交汇为时间轴,将河南历史文化中最耀眼的元素与精彩的歌舞、戏曲、武术等艺术表演结合起来,力争为观众呈现一台优质晚会。

河南博物院首迎节目现场录制

伴随着《唐宫夜宴》的火爆,河南博

物院也再次“走红”,春节后前去观看的观众络绎不绝,甚至能排到200多米的长队。而这次《唐宫夜宴》在河南博物院录制,也是国内首次在博物馆内实景录制综艺晚会的部分片段,厚重多彩的中原文化将更加直观地呈现在观众面前。

大家知道,文物对光照、湿度等都十分敏感,那么拍摄中如何确保文物安全呢?“拍摄节目过程中,我们首先要确保文物安全,不允许将文物移出展柜拍摄。”河南博物院文化信息中心主任荆书剑说,不同的文物有不同的安全标准,彩绘陶俑对灯光强度较敏感,强光照射会影响陶俑色彩变化造成文物损伤,所以要求节目组在拍摄时不使用强灯光。

“近年来,郑州歌舞剧院每年都会组织编导到河南博物院等地采风,鼓励我们从传统文化中寻找创作灵感。现在,我们才刚刚让彩绘女俑这一个文物‘活起来’,还有那么多的文物故事等待我们去挖掘。”陈琳说,河南丰厚的历史文化积淀是艺术工作者取之不尽、用之不竭的艺术富矿,接下来,他们会继续深耕中原文化,让博物馆里的更多文物“活起来”。

「唐宫美人」是这样「复活」的

排练、化妆、赶录节目、接受采访……最近,郑州歌舞剧院的14位“唐宫小姐姐”有点忙。

2021年河南春晚上,舞蹈节目《唐宫夜宴》火爆网络,受到众多网友赞誉。身着融入三彩元素的襦裙,肉嘟嘟的脸上画着“斜红”妆容,14位舞蹈演员时而严肃庄重,时而嬉笑打闹,宛如从博物馆中“复活”的“唐宫美人”。

“当看到博物馆里的乐舞俑造型后,我们就思考如何用艺术的手法把唐代乐舞俑的生活场景、动感情绪融入作品。《唐宫夜宴》这个舞蹈就是讲述了正值青春的女乐官在赴宴起舞的路上发生的趣事。”郑州歌舞剧院编导陈琳说。

每次演出前,演员们都要用将近3个小时的时间化妆。为了体现丰腴的唐俑形象,不足百斤的她们还要穿上厚厚的连体棉衣,在嘴里塞上脱脂棉。“就像背了一床棉被在身上一样,活动很不方便,而且特别热,经常演出结束棉衣就已经全湿透了。”郑州歌舞剧院首席演员易星艳告诉记者。

据了解,几个月前《唐宫夜宴》就曾在中国古典舞的高级奖项“荷花奖”上亮相,而后经过反复修改和创新,登上了2021年河南春晚的舞台,火爆“出圈”。

“我们这次受到观众认可,说明大家不是不喜欢传统文化,只是需要用不一样的手法增强代入感。厚重的历史文化不应仅仅陈列在博物馆里,如何用多元的艺术手法加工提炼并传扬下去是留给文艺工作者的思考。”陈琳说。 新华社记者 李安



上图是郑州歌舞剧院演员在录制河南博物院元宵奇妙夜节目 右图为河南博物院展出的展品 新华社发

“唐宫夜宴”二次元来喽

本报讯(记者 秦华)22日,河南博物院官方微博联合@微博美妆@微博艺术等发起的“唐宫夜宴手绘大赛”截止。插画师、设计师和网友纷纷以《唐宫夜宴》、唐朝少女为题材进行创作投稿,并自发设计了系列衍生品(如图)。

《唐宫夜宴》“出圈”后,河南博物院也频频登上热搜。不仅这支舞蹈里的人物造型、艺术灵感源于河南博物院里的一组乐舞俑,节目中还用新技术呈现了妇好鸂鶒、莲鹤方壶等河南博物院的镇院之宝。

“唐宫夜宴手绘大赛”自2月16日开始,截至记者发稿时,这个活动已经有5444万阅读量、1.3万多条评论,带话题的原创微博近千篇。参赛作品,不仅有“唐宫小姐姐”的绘画美图,还有参赛者自发设计的环保袋、鼠标垫、明信片等系列衍生品。经过大家对“唐宫小姐姐”二次元形象重塑,使她们原本就俏皮讨喜的造型越发可爱生动,获得了大家加倍的喜悦和认可。



新华社发

《唐宫夜宴》为什么能火

光明日报记者 王胜昔 崔志坚 见习记者 杜倩 通讯员 刘少华

“鬓云欲度香腮雪,衣香袂影是盛唐”。2021年河南春晚《唐宫夜宴》仅2月16日单个视频片段在社交平台就累计观看千万次,相关话题数据也在持续增长。“河南春晚出圈”“河南春晚真中”等留言活跃在各大网站。

传统文化激发华人文化共鸣

“河南春晚之所以广受赞誉,其支撑点是黄河文化的深厚底蕴和出彩河南的精神风貌。”河南广播电视台负责人表示,作为河南省的省属主流媒体,河南广电始终把讲好“黄河故事”作为内容生产的第一要务来抓。围绕这一大背景,导演组为2021年河南春晚确定了“于传统文化中汲取养分、在传承基础上不断创新”的总基调,立足兼收并蓄五千年文明的黄河文化进行内容创作。

《唐宫夜宴》从舞蹈的编排到场景的展示,从演员的妆容到身上的服饰都充满浓郁的文化气息。它以黄河文化、中原精神、民族文化为根基,以一组黄色、绿色为主色调的唐三彩乐俑为原点,对唐代服饰、色彩、形态以及文化之美进行了高度还原,充分彰显了令人震撼的黄河文化之美。

更为出彩的是,《唐宫夜宴》将《捣练图》《簪花仕女图》《山东徐敏行墓壁画备骑出行图》《千里江山图》以及出土于河南的妇好鸂鶒、莲鹤方壶、贾湖骨笛等文物融入场景,舞者犹如穿行于古画之中,将观众代入大美华夏独有的美学空间,彰显出华夏文明天然的那份自信与自豪感。

“风吹仙袂飘飘举,犹似霓裳羽衣舞。”唐朝少女的博物馆奇妙夜”等出现在评论和弹幕中,网友毫不吝惜自己的赞美之词。更有不少人点赞其“不迎合、不媚俗、不煽情”,在坚守传统中大胆创新,让民族艺术、传统文化彰显出强大的时代活力。

比利时华裔时报主编姚伟是河南郑州人。当她看到《唐宫夜宴》时,非常震撼。她说,《唐宫夜宴》美在青春,美在真实,满眼都是厚重的中华历史文化,它是形式与内容、主观与客观的双重美,厚重的文化,滋养并触动了民族精神文化层面的需求与追求。

“《唐宫夜宴》激发了我一个梦想,我一定要到河南博物院去看看,尽情浏览厚重的黄河文化!”旅居加拿大多年的媒体人李娜说。

用技术活化传统文化资源

如果说文化自信为《唐宫夜宴》注入了灵魂,技术赋能则让这场河南春晚变得活灵活现,很多年轻人觉得“可以get到的炫酷的视觉盛宴”。

《唐宫夜宴》是由2020年郑州歌舞剧院在第十二届中国舞蹈荷花奖中的参赛作品《唐俑》改编而来。河南卫视春晚总导演陈雷介绍,改编后的《唐宫夜宴》并未对本就具有韵味的舞蹈进行大的改编,只是调整了时长,加入了水墨画、国宝、VR等特效,让虚拟场景和舞台结合,尽量从电视包装的角度给这支舞的呈现效果加分。正是高科技在河南春晚舞台的灵活运用,让一块地板、一个空间组成的传统舞台,升级成为拥有无限可能的更为立体的宇宙空间,打造更为唯美、多元、多维度的视觉艺术效果。

河南博物院院长马萧林表示:“这个节目让博物馆里的文物‘活’起来,让乐俑、乐舞俑动起来,把文物背后的文化魅力、人文情怀和艺术神韵深入社会公众的心中,滋养人们的精神世界。”

用艺术再现传统文化资源

“我们认为,厚重的历史文化不应仅仅陈列在博物馆里,更应当用多元元素的艺术手法加工提炼并传扬下去。”河南广播电视台相关负责人对记者说。

拿《唐宫夜宴》来说,当看到博物馆里极具特点的乐舞俑造型后,编导开始思考如何用艺术手法让唐代乐舞俑背后的历史“活起来”。最终确定14名女舞蹈演员用婀娜多姿、秀逸韵致的舞姿,将大唐盛世的传统文化形象进行呈现。

著名评论家、文化学者,中国作协网络文学中心主任何弘认为,黄河是中国文化的象征,黄河文化是中国文化的基本根脉。中华文化的基础就是黄河文化。《唐宫夜宴》这个节目,把传统的文化资源以“现代表达”的形式呈现,完成了非常好的艺术表达,给我们利用文化资源提供了良好的启示。故宫开发的文创产品这些年掀起了一股热潮,这说明,社会公众对传统文化是非常感兴趣的。但这些年我们在对传统文化资源的开发上往往往往要么追求高雅,要么恶搞媚俗,没有找到面向大众的良好形式。

河南省文学院签约作家、郑州市作协副主席八月天认为,舞蹈《唐宫夜宴》之所以引起广泛关注,正是人们精神诉求与中原人文精神、黄河文化之美的高度契合与共鸣。

八月天表示,黄河对中国政治、经济、文化有着深远的影响。黄河文化作为一种意识形态,渗透在社会的角角落落,渗透在炎黄子孙的血脉中,渗透在黄河流域的风土民情,也渗透在我们的生活、工作中。新时代讲好“黄河故事”,就是发现、挖掘、讴歌黄河文化之美,呈现黄河人文精神的精髓。这也是对中国故事的拓展与补充。

想到2020年河南博物院打造的文创产品“考古盲盒”,将盲盒概念与承载历史的文物结合起来。把青铜器、通鉴等“微缩文物”埋入土中,吸引年轻人去“挖文物”,就是用好用活文化资源的例证。

面对厚重的文化资源,在现代条件下只有进行艺术表达和再现,才能取得好的传播效果,才能走进新一代的内心。而《唐宫夜宴》是传统文化资源在现代条件下进行艺术再现的成功尝试。