

诗路放歌

春天的花朵

◆ 阿 姆

红枫叶
细碎的心事
缀满树冠

一场盛大的演出
飞花如雪

你躲在镜头之外
让配角大红大紫

二月兰

紫色的海
覆盖了我的呼吸
这个和油菜花极为类似的植物
却举着与快乐金色两极的艳郁的紫
心事铺满乔灌木下裸露的土地

不能成为人类果腹的食物
羞怯与不安反复晃动
殊不知如今
人类的眼睛比胃更饥饿
空气和水比食物更重要

穹顶之下
无不迫切
起身阻止相互掩埋

玉兰

蓝天铺开宣纸
只稍落下一笔
春天便在枝头奔跑
画下酒杯,星星,婴儿的襁褓

大地开始恋爱了
每一次颤栗都是一朵花
每开一次
我都听到银铃般的笑声

蛰伏已久的身体开始荡漾
春风让我再一次怀孕
你所说的每一句话都是蜜糖
你的眼神也回到森林的泉水

一切都柔软起来了
血管里奔腾的歌声日夜不息
消失了棱角和锋刃的日子
短到盈盈一握

——我怎么舍得松手
像蜜蜂恋着你
阳光抚着你
枝丫托着你

玉兰,玉兰
你是春天的第一杯
是心动的烟花
是我重新出生的摇篮
也是我飞翔的翅膀

海棠

太多的肤色太多的芳姿我无法写你
每种花朵都不能成为真正的代表
贴梗海棠的热烈
木瓜海棠的多彩
垂丝海棠的娇媚
西府海棠的端庄都不比
梨花海棠剑般击穿我的心
其实还有现代海棠“火焰”
它也是纯粹的白
一块空白的纸
想象和飞扬的天空

那白是谁一生真实的写照
在那密密的白里涅槃
圣洁无比
通往人生的秘境

一朵白花
谁的打情
在庞大家族里特立独行

灯下漫笔

慕春曲

◆ 袁占才

人们常把春拟为姑娘,这姑娘腼腆、文静、温柔、亲切,招人喜欢,无不盼之俟之俣身旁。

盼春,这愿望并不虚妄,一入冬,人们唯愿冬天快快过去,春早一点到来。冬愈冷漠,盼春之情就愈强烈。冬挨到尽头,有春在厮守,春归有信,情动于心,翻过立春这道关,冬悄然隐去。冬去春来,阳光明媚,鸟语花香,生活也像这春光一样美好起来。

然而,春到底什么时候会来呢?心知肚明她脚步已迫近,但还是有些急不可耐,那么不妨就到田野中喊春去罢。

农村里有喊春的习俗,独自对着山川,对着旷野,拉长声音,看这喊声能被风送多远,有没有回音。喊得太早,冷总是把声音截断,春要来时,人肺活量扩展,声音饱满而充盈,有韵味,回声也大,风柔顺得可把这音儿送出去老远。但喊春是年轻人的事儿,他们虽耐得了冬的寒冷,却受不了冬的禁锢,最先跑到田野中去喊春宣泄。

而孩童不擅喊春,却喜迎春、接春,让风筝到半空中接。过了正月,阳气腾空,风儿一吹,他们对于春便有了感应,

纷纷到户外放风筝,扎就竹骨,绘上彩图,有腿无腿,有翅无翅,鸣禽走兽,牵了线任在空中翻飞。他们说不出迎春接春这雅词,但分明是在为春天的到来举行一种别开生面的迎接仪式。

年轻人喊春与顽童迎春都是感性的,理性的是老人。春要来时,老农人并不多言语,却也是按捺不住心头的喜悦,走到田野中去。但他们感知春情萌动的方法是摸春:用脚使劲踩土块,松软;抓一疙瘩土坷垃,手一握,酥碎;折一折杨柳枝,折不断了。老人们的这种举动是在直接触摸春天的脉搏呢。春播种昭示春播,于是老人们匆匆从田野赶回家去就开始准备春耕春播的农具了!

满眼不堪三月喜,春上溪头荠菜花,人们终于把春天盼来了,到处是姹紫嫣红。这时,居家的女人把春弄得盈香满口。她们欢迎春天的方式是品春。草色遥看,鹅黄半匀,三分春,她们能品出十分的春味。挽了竹篮,到田野里仔细拿眼睛探向地头、地埂,寻寻觅觅,嫩嫩的绿芽,绿的青棵,有名没名,悉数采来,烹炸煎炒,凉拌腌制,极是爽口。昔日挖野菜为的充饥,于

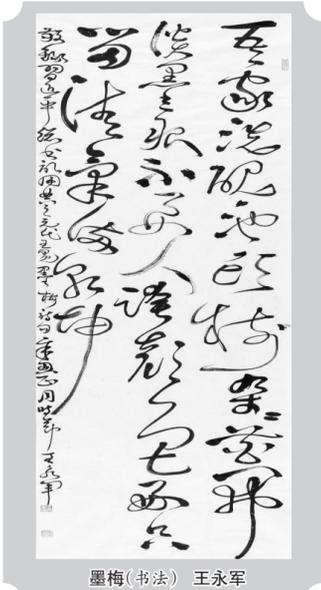
今只在品味那缕缕的清纯与微苦,君不见野菜今已成席上一道珍品,价格不菲呢。

花寒懒发鸟慵啼,何故未春先有思?怀春的少女,动的多是春情。她们于春是一种恼春怨春恨春的心情,想走到室外去感受感受春的气息,但又睁不开眼睛,睁开来,乱花迷眼,弄得也是无端一腔春恨。她们盼春来,又不愿春来,古诗“打起黄莺儿,莫叫枝上啼”“春风不相识,何事入罗帏”是典型写照。这世上最是伤春者,要数林黛玉了,“手把花锄偷洒泪,自筑香坟葬落花;一朝春尽红颜老,花落人亡两不知;依今葬花人笑痴,他年葬依知是谁?”其葬花勿宁说是葬春,真让人心酸。古时未婚女子足不出户,芳心谁共鸣?琴弦谁知音?情感无所寄,岂不春愁无限。已婚者,丈夫戍边在外,海叫夫婿觅封侯,连李清照都把一夜春恨撒到卷帘人身上。春宵苦短,概春情之萌动,与思春之女子在一个共鸣点上,春琴一弹,无论欢娱抑或低迴,免不了音韵袅袅。当然很多女人怀春别人并不知晓,看她们春睡晚起,懒对菱花不梳洗,说她们伤春怨春,她

们几不承认,我们也不必过于深究。

动人春色不须多。此刻最是忙不停闲的要数诗人了:咏春。春天也本该是诗人的,但诗人汗颜,想起“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”的诗句,都再不敢咏春,再写关于春天的诗了,这也是遗憾今天少有超越古人春诗的原因。于是现代、当代的诗人们亦一任无可奈何花落去,只从古诗词中细细品味春之绝妙意境了事。

四季中,没几人不爱春的。这世上人都爱春天。早春、仲春、晚春,春天不同的时候,爱法也不一样,即便是恼春恨春,也是爱之一种。但更多的人爱春是惜春,嫌春太短。春让我们的心情高雅并丰满了许多。汉字中由春组成的词组恐怕最多了。什么字与春搭配都感到契合、温馨。惜春常怕花开早,怜春一片红落地。试用鲁山一古稀老人“颂春”句作结尾吧:春风春暖春日长,春山春水春花放;春鸟春回啼春光,春柳春杏点春光;春木春微春草绿,春雨春露春海棠;春女春蓝采春桑,春曲春口唱春腔;春情春韵展春意,春心春思发春狂。



墨梅(书法) 王永清

聊斋闲笔

又是一年二月二

◆ 王永清

春节、元宵节的喜庆还余味缭绕,“二月二”又如期而至。农历二月初二,是龙抬头日,也是农人庆春迎福的日子。那些蕴含希望、甜蜜和幸福记忆,在我的心里随之生动起来。

中国人自古就崇拜龙。民间传说,每逢农历二月初二,是天上主管风雨的龙王抬头的日子。人们祈望龙王抬起头来,兴云作雨,为大地、农田撒下甘霖,使农作物获得丰收。同时龙又是鳞虫之长,农人也希望借龙威以慑服蠢蠢欲动的毒虫,保人畜平安。

记得小时候,二月初二这天,一大早,奶奶就开始起床拿着木棍敲房梁,嘴里还一边念叨:“二月二敲房梁,蝎子蜈蚣无处藏。”并让我也随她一起念咒,说这样一年毒虫便不能近身,人清清爽爽,健康平安。

然后,爷爷来到院里“打囤”“填仓”。爷爷用簸箕盛上草木灰,用手抓着草木灰在院子里撒成一个个圆圈,这就是“囤仓”,大套小,少则三圈,多则五圈。囤好仓之后,在圆圈上画“梯子”,“梯子”越高越好,最后将五谷杂粮撒于圆圈中间,嘴里也念念有词:“二月二,龙抬头,大仓满,小仓流”。预示着当年五谷丰登,仓囤盈满。

接着母亲开始忙一家的节日伙食,通常是吃春饼。春饼,唐宋时称为春盘。苏轼在《浣溪沙》中就有“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘”之句,母亲做的春饼既好看又好吃。春饼的皮薄如蝉翼,做馅的“合菜”有用豆芽和粉丝拌成的凉菜,也有摊鸡蛋及各种肉等,荤素搭配,咸香有味,一口咬下去,只觉齿齿留香,食欲大增。

当然这天,家家户要吃许多美食,且吃食皆与“龙”有关。吃水饺叫吃“龙耳”;吃春饼叫吃“龙鳞”;吃面条叫吃“龙须”;吃米饭叫吃“龙子”;吃馄饨叫吃“龙眼”……这一切都是为了唤醒龙王,祈求龙王保佑一年风调雨顺,获得好收成。

二月二,还有一件事要做,那就是去理发。民间有“理发去旧”的说法。小孩动了“龙头”交好运,长大后出人头地。大人剃剃头、刮刮脸,也是图个吉利,希望在新的一年里福星高照,顺利顺利。那时有不少小孩刮光头的,小孩头发长得快,刮光头更经济。大人们就拿我们这些小孩的光头寻开心,他们会出其不意地弹我们的光头,并说:“试一试,西瓜熟了没有?”我们痛得直咧嘴,但也只能陪着大人笑。

农历二月已入仲春季节,万物复苏,大地重新焕发出勃勃生机。诗人李商隐《二月二日》诗曰:“二月二日江上行,东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖,紫蝶黄蜂俱有情……”春色撩人,去野外踏青,也是个不错的选择,寻访古人之乐,享受大自然的桃红柳绿,怎不叫人春心荡漾?

新书架

《看电影学历史》:趣读二十三部电影中的历史细节

◆ 高晓倩

历史是需要死记硬背的时间地点人物,更大程度上是对过往的一种叙述方式。尤其在当下的文化环境中,也许进入历史的门槛并不高。网络时代,丰富的媒介比书写更能充分地再现历史,影像创造了独特的视觉语言,提供了新的叙述视角,浓缩、象征、虚构史实的手段也一再翻新,电影,成了一座收藏历史的宝库。

近年来,历史学普及著作浩如烟海,猎奇吸睛的噱头层出不穷。而要编写一部面向大众的历史方法入门,并不是一件易事。台湾“中央大学”历史研究所所长、历史学新锐学者蒋竹山,选择了电影这一媒介为切

入点,通过多年的教学经验,把自己的新史学研究和历史普及结合起来,用面对面授课通俗易懂的语言,呈现了一部授人以渔的讲义,教观影,教阅读,教思考方法。

《看电影学历史》源于蒋竹山主讲的一门通识课,至今已经开设17年。本书萃取了课程多年讲义的精华,通过23部电影,透视6大历史学前沿热门话题,时而抽绎历史片段,探究物质文化与日常生活,感官与历史记忆之间的关系;时而延伸触角,聚焦全球史、战争史、性别、环境、大众史等前沿热点。透过五光十色的影像本事,探索电影里没说的历史。

影视评弹

南北互联《山海情》

◆ 曹绍钦

艺术创作中积累的智慧。
热依扎:本我与角色共融
热依扎塑造的水花一角,也是剧中一大亮点。热依扎在接受采访时说:“水花就是希望。”在塑造水花这一人物时,热依扎用“希望”两个字来做总结,用微笑来表现希望。

水花的命运是多舛的,可无论在什么困难面前,她都以微笑面对。从起初她被迫嫁到外乡,面对自己的心上人,水花从满脸委屈中强挤出微笑来做无声的告别;再到她一个身单力薄的妇女独自拉着板车,车上躺着自己瘫痪的丈夫和年幼的孩子,她憔悴疲惫的脸上依然是充满了希望的微笑;最终看到她瘫痪多年的丈夫装上义肢,重新站起来的那一刻,多年积累的希望终于反哺,给予了水花幸福的时刻。水花用微笑铺满着前方的路,也正是在这些层次复杂、含义深刻的

微笑中,让我们记住了水花这样一个勤劳勇敢、阳光积极的农村妇女形象。

黄轩:实际行动诠释“敬业”
黄轩饰演的马德福,在剧中占了较多的比重。在《妖猫传》的拍摄中,黄轩就以“敬业”得到了陈凯歌导演的褒奖。他在大雪天的外景中身着单衣,一口气拍摄了长达45分钟的镜头,而这仅仅是为了最终呈现出的两秒钟的画面。在此剧中,黄轩再一次用实际行动诠释了“敬业”一词,认真踏实地完成了马德福这一角色。片中他骑着一辆老旧自行车在戈壁滩和黄沙漫天的灰土坡上一遍又一遍地穿梭,即便是这样简简单单的骑行戏,他从不懈怠,只为追求情绪和状态双完美的呈现。

黄轩在剧组中,不仅平时拍摄时认真积极,其余在现场的时间也是不断默戏、不断练习。这些汗水和努力,都融入了马德福的每一个眼神中,也

国网郑州供电公司

2021年3月22日—2021年3月28日检修对外停电公告

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| 22日 | 0:00-14:00 红河置业,工业贸易学校教学专用,市委西院,煤矿设计,煤矿设计院。 6:00-20:00 II 中原万达广场商业专用一配2(双电源)、II 中原万达广场万千百货商业专用2(双电源)、II 中原万达广场沃尔玛超市商业专用2(双电源)、II 中原万达广场永乐电器商业专用2(双电源)。 7:00-21:00 劳教局二箱箱变。 7:00-21:00 水务局专用、奥体中心基建专用、II 热力公司陇海西路站供热专用2(双电源)、II 郑州一中教学专用2(双电源)、II 省检修公司设计院专用2(双电源)。 9:00-20:00 宏光鑫成花园一箱、二箱、三箱、四箱,网通郑州分公司办公、I 出入境检验检疫局综合试验用房专用(双电源用户)。 | 9:00-20:00 地铁8号线龙湖中环路站基建专用、I 河南中盟商业专用2(双电源用户)。 9:00-20:00 纺织设计院。 9:00-23:00 纳兰服饰、丽丽服饰、纽伦钱塘基建1、亚迪服饰、娅丽达服饰。 9:00-23:00 云顶服饰专用配。 24日 | 0:00-12:00 郑纺汽配厂线2#配变,海澱街11#、12#配变,郑纺修配厂,海澱北街小学专用,红友谊酒店,灯泡厂灯西。 7:00-16:00 前庄王南配线3#配变、庄王线11#配变,前庄王西南、前庄王东、郑州北服务区北区充换电站专用、高速公路郑州服务区、郑州北服务区南区充换电站专用、大谢北、大谢西北、大谢西北地。 7:00-20:00 I 上街丹尼斯商业专用2(双电源)。 7:00-20:00 海豫花园一、二配变4台, I 第十八中学教学专用2(双电源用户)、II 海豫花园商业专用2(双电源用户)、II 正商福苑商业专用2(双电源用户)。 7:00-21:00 经贸学院生活二配配变2台, I 经贸学院办公专用2(双电源)。 9:00-20:00 II 出入境检验检疫局综合试验用房专用(双电源用户)。 | 9:00-16:00 邢庄线5#配变,省保密局基建、邢庄、邢庄东、国家安全厅基建、河南档案局基建、社会主义学院基建、省残联基建、贾岗、贾岗大队、博学路办事处基建专用、博学路便民服务中心基建、房地产管理局基建、瑞泰置业基建、郑东管委雨水泵站基建、翠微置业基建、正商铂钻基建、省统战部基建、朱纪增、武术学校、七里河桥明理路基建、公交明理路场站专用、燕园建筑基建专用、郑州新网场管基建专用。 9:00-20:00 豫农置业二配1配变、2配变、3配变,龙湖1号商业专用1、豫农置业商业专用1、II 河南中盟商业专用2(双电源用户)。 9:00-23:00 八达空调、思达高科。 26日 | 7:00-14:00 花园口三箱、四箱、花庄线3#配变、常庄中街线2#、7#、8#配变、常庄线6#配变、岗李线-39#配变、李西河西街6#配变,花园口村、郑州惠金黄河河务局专用、花园口村九组农业专用、花庄、河道工程管理处专用、朱书林、粗粮坊生态农业专用、常庄临时房专用、黄河湿地管理中心、常庄村委农业生产专用、常庄北、常庄、常庄砖厂、快活林养殖种植专用、李西河、大隆实业。 8:00-20:00 牛羊加工厂、解放军信息工程大学、孟椼2(双电源)、肉联厂。 | 15:00-18:00 袁庄开发区、袁庄路口,白沙派出所、郑州格林豪泰酒店有限公司、中牟县残疾人服务中心、周海滨、王国彦、郑州经开区志斌超市、六合商务、中牟交通管理局、于喜明、永康物流、王书奇、中牟县党员学校、李新富、前程美景商务酒店、河南建宇物流、吕喜贵、彭文芳、郑州中银晶玻工程玻璃、李志忠、衡王香、贾长玉、冉小皮、永香苑饭店、陈留财、王增勇、王志奇、耿宏伟。 |
| 备注: 1.用户实际停电时间,在计划停电时间范围内,以实际操作时间为准,对用户恢复送电完毕时间均按上述检修结束时间延后2小时。若遇大风雨雪天气等原因不停,详见手机短信平台通知。有自备发电机的用户应做好严格的隔离措施,严禁返电至停电线路上,否则由事故造成单位负责。 2.国网郑州供电公司值班电话:供电服务指挥中心 68806880 以上停电公告可通过供电服务网站查询: http://www.95598.ha.sgcc.com.cn/ 国网郑州供电公司 2021年3月13日 | | | | | | |