

诗路放歌

拜谒三苏园

刘贵高

在这里，一代词宗安放下跌宕起伏的人生三尺见方的坟莹竟成了赵宋文脉的沉重落款

翠柏掩映的三苏坟，一场疾雨穿过碑文石刻为千年却县洗礼

二

这是一片并不起眼的坟莹北宋文豪苏洵、苏轼、苏辙三父子的归属地青山玉瘞，黄土一抔

他们的故事如熠熠生辉的星辰在历史文化的天空高蹈着骨节上青色的磷光

三

广庆寺的晨钟和暮鼓悠扬响起蒿山逶迤，汝河奔流绿意盈野的墓地幽静安宁

长冉飘逸，素心淡定，祠内那凛然正气的塑像似乎能够告诉你什么

四

爱竹的苏轼，有着竹的气节大江东去的豪迈和千古风流人物的豪情印证了挟飞仙以遨游的豁达

可是，谁又能读懂心中的悲凉与凄楚抱明月而长终难道这种坦然不是对人生的参破？

五

从红尘中走来的苏轼，虽然少年得志乌台诗案却让他毫端蘸血一颗心，靠在了宵小罗织的阴霾里

人生，宛若一叶飘摇的小舟历经宦海浮沉依然扛风顶雨，逆流而行

六

京城的衣锦繁华不属于他过岭渡海，放逐儋州一场天涯海角的征程横拍高岸

一贬再贬。饱尝了颠沛流离之苦禁不住大声喊出——九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生

七

苏轼注定是一个与众不同的旷世奇才既可以在酒中沉醉又可以在沉醉中自拔

竹杖芒鞋轻胜马，空灵隽永那份快意似风过竹林轻淡如深柳梨花，香远益清

八

星辰陨落。一生的传奇在常州戛然而止仕林恸哭，庶黎哀悼

从故乡眉州出发，历经五朝，宦游四十载从三部尚书到八州太守三起三落，四海为家，最终叶落归地

九

三苏园是一页翻过去的灯光而现在的—场雨生长在枋柱阴刻的牌坊上

光阴从蓊郁的柏枝上流过我看见一种精神葳蕤在高于屋宇的地方，俯瞰大地

史海钩沉

坐堂名医张仲景

王剑

小有名气，医术已经超过了他的老师。

张仲景看病不拘成法，简单实用，一个药方上通常只有几样药材。有一天，他诊病时遇到了一位大便干结的老人。用泻药吧，病人身子虚弱，怕有生命危险。正在为难之时，他看到窗外有一群蜜蜂正在嗡嗡地采蜜，似有所悟，连忙让弟子取出蜂蜜放在铜盆里温火慢熬，受热的蜂蜜开始浓缩变干，张仲景将它搓成细长的条块，塞进了老人的肛门内。过了半个时辰，老人体内的大便终于顺利排出。这种疗法，就是今天“灌肠疗法”的由来。

张仲景医术高超，孝敬父母，南阳郡向朝廷推荐人才时，就把他举荐为“孝廉”。后来，朝廷任命他到长沙做太守。张仲景虽然进入了仕途，但并没有荒废医术。有一次，他下乡察看时，听说当地同济堂有个绰号“王神仙”的名医，对治疗背脊疮很有经验。他立即换上布衣，登门求教，对“王神仙”的治疗用心加以研究，获益很大。

长沙百姓听说张太守医术高明，纷纷登门求医。但在封建时代，等级森严，当官之人不能随便进入民宅。一心想为百姓解除病痛的王仲景，无奈之下就让衙役贴出告示：择定每月初一和十五两天，大开衙门，专门请有病的百姓前

来。张太守端坐在大堂上，挨个为百姓诊治。老百姓听到这个喜讯，无不拍手称快。于是，每逢初一或十五，长沙太守的衙门前便聚满了来自四面八方求医看病的百姓，有的人还从数十里外一大早赶来。张仲景的这一举动，首创了名医生坐堂的先例，被后世传为千古佳话。

当时，各个州郡经常有瘟疫流行，很多人因此而丧生，其中死于伤寒者竟占十分之七。每次瘟疫到来，“村村闻哭声，家家戴重孝”，甚至达到“十室九空”的程度。面对瘟疫的肆虐，张仲景内心十分悲愤，他暗暗发誓：“我是个医生，治好瘟疫是我的本分！大丈夫进则救世，退则救民，不能为良相，亦当为良医。”于是，他毅然辞去官职，一方面“勤求古训”，反复研读《素问》《难经》等医学典籍；另一方面“博采众方”，对民间习用的针刺、灸烙、温熨、药摩、坐药、洗浴、润导、浸足、灌耳、吹耳、舌下含药，人工呼吸等诊法，“考校以求精”。并结合个人临床诊断经验，刻苦研究治疗伤寒杂病的方法。经过十几年的努力，张仲景终于写出了传世巨著《伤寒杂病论》。此书16卷，收录方剂269个，它确立的六经辨证论治原则，是中医临床的基本原则，是中医学的灵魂所在，受到历代医学家的推

崇。《伤寒杂病论》是继《黄帝内经》之后的又一部医学典籍，被誉为“方书之祖”“万世宝典”。其影响“如日月之光华，亘而复旦，万古常明”。张仲景也因此被后世称为“医圣”。

晚年，张仲景回到了家乡南阳。当时正值冬至，乡亲们的耳朵都生了冻疮，前来求医的人络绎不绝。张仲景不顾旅途劳顿，吩咐弟子在院中搭起棚子，支起大锅，把羊肉、干辣椒和祛寒的药材一并放在锅中熬煮。然后，把羊肉捞出切碎，用面包皮包成耳朵形状的“娇耳”，放进锅里煮熟。每个生疮者可领到一碗药汤、两个娇耳。病人吃了娇耳喝了热汤，顿觉浑身发暖，两耳生热，冻疮很快就好了。现在，北方还有冬至吃饺子的习俗。

巧的是，张仲景去世那天也是冬至日。人们都赶来为他送葬，还把他的坟圈得大大的，并在坟前为他修了一座庙。这座庙，这就是医圣祠。医圣祠的大门为仿汉建筑，博大雄浑，巍峨壮观。一对于母阙耸立门前，阙上的彩绘朱雀傲视蓝天，翩翩欲飞。

“志勇伤寒，呕心医术作杂论；方循辩证，献爱黎民坐大堂”。人们来到这里，瞻仰先贤，也为“万世医宗”张仲景送上由衷的敬意。



远去的岁月

王留强

岳父珍藏着两件东西，一件是他参加上甘岭战役荣获三等功的证书，还有一件是国家民政部颁发的革命烈士证明书。两份证书在岳父的抽屉里，静静地叠放在一起，仿佛叙述着那远去的岁月。

岳父17岁赴朝参战保家卫国，当时是连队的卫生员，在上甘岭战役中被隆隆的炮声震得双耳几乎失聪。而证明书上这位赵姓烈士，我一直没弄明白与岳父的关系。

我仔细翻看着这张证明书，想搞清楚究竟。岳父说，我给小米讲过，让他说给你听吧。小米是我上初中的儿子，岳父来我家住时，小米总缠着姥爷给他讲故事。小米看了一眼那张烈士证书认真地说，这个我知道，小时候你们有一天不在家，姥爷给我讲过。小米转头看了看姥爷，表情顿时肃穆起来。

1952年10月，在炮火连天的朝鲜战场上，在坑道战时救护区，小卫生员看到一个被炸断了右臂的小兵被担架抬进来。小兵躺在担架上，头上不住地冒虚汗，脸上被熏得黑乎乎，他紧咬着牙关，一声不吭。小卫生员给他清理伤口时，才发觉这是与他一同坐火车来朝鲜的河南老乡。

小卫生员说，老乡你一定要忍住，马上就给你做。小兵也认出了小卫生员，他微笑着，我忍住，赶紧给我处理，我还要上战场呢！

小卫生员心痛之极，你的胳膊都快要掉了，还怎么上战场打枪？小兵急促地呼吸了两声，我不能打枪……还可以替战友们挡子弹啊！小兵的呼吸越来越微弱。

小卫生员鼻子酸酸的，眼睛爬出了泪水。小卫生员知道，这小兵怕是快不行了。小兵紧紧地张了一次嘴，他似乎意识到了什么，努力张了张嘴，声音断断续续：老乡，我家里有个娘，还有个妹妹，我想她们……我如果回不去，你，你要替我照顾她们……

小卫生员紧握住小兵的左手，哽咽着不住地点头。

三年后，小卫生员回国，任解放军某部排长。他打听到小兵老乡的家，见到了小兵的母亲和小妹妹。后来，小卫生员与小兵七岁的小妹妹成婚，带着小兵的母亲一起生活，之后随部队从河南辗转到甘肃再到新疆，直至转业到地方工作，他待那位母亲如亲娘般孝顺，直到老人家去世。

小米说，这就是姥爷给我讲的故事。我看了看岳父，他半闭着眼，似乎沉浸在一场远去的梦里。这么多年了我才明白，原来，那位被妻子一直唤作奶奶的老人，是她的外婆，一位战斗英雄的母亲。

新书架

《大明火枪手》：敢挽雕弓射天狼

雷穿云

小说故事并不复杂，线条足够清晰。明军拥有一支史上最早的火器部队——神机营。神机营的火枪火炮，为守卫大明疆土立下汗马功劳。但在著名的土木堡之战（史称“土木之变”）中，神机营发射缓慢的火枪却输给了瓦剌铁骑，五十万大军几近覆没。大明内忧外患、岌岌可危，兵部尚书于谦一方面励精图治，稳定民心；另一方面安排快速赶制神机炮，特别授意神机营丁醒与锦衣卫锁抚使陆炎一起寻找被人抢走的神机炮图纸，与誓报私仇的王瑶仙、背叛国家的刑部侍郎秦光、曾和自己出生入死的“奸细”搭档等，展开了殊死搏斗。过程扣人心弦、引人入胜，情节充满悬念、险象丛生，直到最后时刻才真相大白，足见作者谋篇布局之匠心。

小说人物个性突出，性格非常丰满。纵观全书，作者略写了于谦与明朝第一代专权宦官王振的庙堂纷争，淡化了丁醒与百晓娘并肩作战、惺惺相惜后的红袖添香，看似把重点放在故事的曲折离奇、悬疑推理上，却在整个叙事过程中凸显众多仁人志士在拯救国难时舍生忘死的赤子情怀，而且涉及各个阶层，不拘身份地位，《大明火枪手》的格局便超出了一般长篇悬疑小说的思想窠臼，所以开卷时感觉笔酣墨饱，合卷后感觉荡气回肠。

实际问题。对于因行走困难到不了办公室的人，母亲就到他们的家中现场带办公。经常把白天未办完的申请手续带回家中，晚上加班审批，第二天将抚恤款、救济款发放到每个家庭。最常有的事是优抚对象来家找母亲。当看到别人家都是有体面的人去串门，而我们家来的则是拖儿带女、拄拐残废的人，一时不理解，感到在人面前很没面子。直到有一天，一位身穿旧军装、胸戴军功章的中年男子，用自行车驮着筐子来家，送来了从山里挖的山菊花，看着金灿灿的黄花映着憨厚的红脸，刹那间我明白了：母亲的花是开在心里的，她是世上最美丽、最鲜艳的花，母亲的人生如花一样绽放！

母亲爱花，花也与她相伴一生。在她的晚年，虽然因病行动受限，但我们姐妹几个尽可能让鲜艳的花朵陪伴她。母亲是在荷花盛开的时候，在她七个女儿们的守护中乘荷离去的，而最后一次在郊外赏花，母亲坐在轮椅里与父亲的合影，成为绝唱。

花开花落年轮转，母亲花中来花中去，人已逝芳华驻，这股花的清香永远在我们心中回荡，久久不散。

百姓记事

开在母亲心中的花

马玉珍

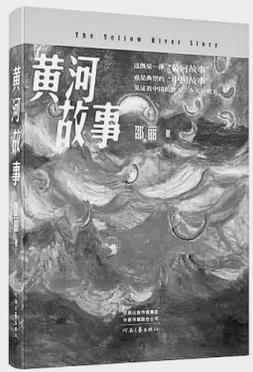
艳的花。母亲像呵护花一样爱护每一个女儿，冬天怕冻着，夏天怕晒着，常常为她有花一样的女儿而骄傲，外出时总要带上几个女儿簇拥着她，当看到人们羡慕的眼光，听到人们的夸赞时，母亲谦虚地应和着，满脸却洋溢着掩饰不住的自豪。

有一年夏天，友人送来一盆花，来人说是昙花，我立刻就想到“昙花一现”的词语来。母亲让姐妹们日夜轮换观察花的变化，生怕错过那个美丽瞬间。在焦急的等待中终于迎来将要开花的消息。那是一个皓月当空的晚上，吃过晚饭的一家在月光下纳凉，大约九点多钟昙花要开花了，一家人目不转睛地盯着每一枝花蕾，不一会儿，只见花筒慢慢翘起，将外衣缓缓打开，随之圆柱状上

的小圆包同时渐渐展开，一股淡淡的芳香扑鼻而来，随即张开洁白如雪的花瓣组成大花朵，我们顿时为能一睹昙花的开放欢呼雀跃。可好景不长，昙花盛开不足十分钟，眼睁睁看着它垂下花瓣，弯下长长的花筒，花冠闭合，一扫开花时的雍容华丽与高贵。我们为这一瞬间的美丽而惋惜难过，母亲却意味深长地说：“花开很好看，就是时间短，做人可不能像昙花一样不长远”，母亲这句话成为我们姐妹人生道路上的座右铭。

有人说：爱花的人，都是心地善良、内心柔软而具有格调和风骨的人。母亲就是这样的人。母亲大半生都在民政局做优抚工作，常年与伤残军人、军烈属、贫困群众打交道，母亲给予了他们极大的热情和帮助，想方设法地解决

连载



绕的民族精神的根脉在这里得到最好最畅快的诠释。

2016年中国作家重走长征路，我们从四川成都出发，前往甘肃会宁。行至四川北部阿坝州若尔盖县唐克乡与甘肃省甘南州交界之处，初见黄河九曲十八弯，大家都被那巨月般的弯绕

惊呆了。浩渺的水面并无浪花翻涌，平坦而宽阔的河水静静地流动。此时此地，她还只是一个青春明媚的母亲，张开丰盈的怀抱拥抱世界和万物。她的广阔和华美的气派，她的温柔安静，使你无法大声呼吸，你只想扑进她温软的怀抱，与她无尽地亲热和缠绵。这是谁的黄河？是我的黄河吗？你又怎会想到，黄河从这里的第一弯开始，怎么突然就有了磅礴的气势？怎么形成了惊天动地的壶口瀑布？怎么就变得黄沙翻涌浊浪滔天？

我们无从了解黄河的性情，即使她不会瞬息万变，但也是率性而为。她一路奔走，一路歌吟，生发一万个故事，一万种想象，一万种可能。

不久前观看河南剧作家陈涌泉先生的新剧《义薄云天》，该剧选取了关羽一生中的重大典型事件，紧扣“义”字，突出“情”字，热情讴歌了关羽“玉可碎不改其白，竹可焚不毁其节”的高贵品质。关羽大意失了荆州，在麦城弹尽粮绝被孙权俘获，孙权劝其归顺，关羽断然回绝：“要让

我降，除非黄河倒流！”虽然故事并未发生在黄河岸边，但关公心里装的依然是黄河。他生于山西运城，葬于河南洛阳关林，生不离黄河南北岸。生命中浸润着黄河文化的滋养，他的气节自然犹如黄河一样不屈不挠。

黄河不仅仅是黄河，更是一条怀抱历史的大河，也是一条孕育文明和文学的大河。

记得莫言曾经说过，文学使他胆大。他说初学写作时，为了寻找灵感，曾经多次深夜出门，沿着河堤，迎着月光，一直往前走。河水银光闪闪，万籁俱寂，让他突然感到占了很大的便宜。那时候他才知道一个文学家应该是一个不同寻常的人，许多文学家都曾干过常人不敢干或者不愿意干的事。那么，他感到占了便宜，是因为一条大河吗？

我想是的。当你懂得了一条大河，你就懂得了世事和人生。河是哲学，也是宗教。

即使我们没有见过黄河，没有吟唱过黄河，但几乎每一个人都能够从灵魂上感觉到它。是的，

不管如何，黄河就存在那儿，不管是平静或者喧嚣，她都是一个巨大到超越河流本身的存在。不管发生什么事情，即使天倾西北，地陷东南，都不能改变这个巨大的存在。在有文字记载的历史里，黄河大的改道就有26次，但数千年来她依然奔腾不息。她所经历的历史，不管曾经如何辉煌，于她而言，只是一朵小小的浪花而已。而我们个人，在历史的黄河中不过是漂流的沙砾。

1988年，侯德健在中央电视台的春晚上演唱了他的代表作《龙的传人》。那是他十年前因为对美国与台湾断交而引发全岛上下悲愤的不满而创作的。之所以华人地区都喜欢这个歌曲，也是歌曲中“遥远的东方有一条河/它的名字就叫黄河/……/古老的东方有一条龙/它的名字就叫中国/古老的东方有一群人/他们全都是龙的传人”拨动了我们心中隐秘的那根弦——龙代表黄色文明，龙形象的源头就是黄河，我们都是龙的传人，也是黄河的传人。