

全运会排球项目成年组资格赛

河南男女排 首战皆告捷

本报讯(记者 陈凯)昨日,第十四届全运会排球项目成年组资格赛全面打响。在秦皇岛赛区进行的女排成年组资格赛揭幕战中,凭借朱婷发威轰下的28分,河南女排以3:0战胜同处A组的四川女排,首战告捷的同时也拿下了决定小组出线权的关键之战。

参加全国十四运会女排成年组资格赛的共有14支队伍,这些队伍被分成A、B两个小组,分别在秦皇岛赛区和潍坊赛区进行比赛。A组除了河南、四川两队外,还有江苏、辽宁、浙江、河北、中国澳门5支队伍;B组则包括山东、上海、北京、天津、云南、广东和福建7支球队。经过六轮单循环比赛,排名每个小组前四名的球队,将获得本届全运会女排成年组决赛阶段的“门票”。

A组中,拥有张常宁、龚翔宇、刁琳宇、杨珺菁的江苏女排和丁霞、颜妮所在的辽宁女排实力相对突出,是出线大热,其余5支球队中,实力稍胜的是浙江队。所以,如无意外,A组的这三支球队应该分走三个出线名额。至于最后的一张“门票”,最有力的竞争者当属河南女排和四川女排。因此,双方的第一战就堪称“生死战”。谁能拿下,谁就能赢得出线的主动权。朱婷的回归对于河南女排整体实力有很大提升,帮助球队中的年轻队员们提升自信心的同时也加深了对排球的理解。朱婷与全队的磨合时间虽然较短,但取得了较好的效果。面对四川女排,河南女排在朱婷的带领下打得积极主动,25:20、25:13、25:15直落三局“零封”四川女排。

另外,昨日在福建漳州进行的第十四届全运会排球项目男排成年组资格赛A组的一场比赛中,老将崔建军领衔的河南男排以25:20、25:17、34:32连胜三局,以大比分3:0“零封”辽宁男排,同样也迎来了全运会资格赛“开门红”。

全国投掷项群赛收官 我省健儿收获颇丰

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省田径运动管理中心获悉,在日前于成都结束的2021年投掷项群赛(1)(2)暨省市分区邀请赛两站比赛中,河南健儿发挥出色,共摘得5枚金牌、2枚银牌、2枚铜牌,充分展现了冬训所达到的良好效果。

本次投掷项群赛两站比赛共为期4天,是中国田径投掷项群今年举行的第一场室外赛,原本是以投掷类为主的田赛项目比赛,受疫情影响,本次比赛增加了径赛项目。同时,也是针对国家队选手备战东京奥运会、专门打造的实战模拟赛,采用了东京奥运会的赛程安排。本次比赛前两天进行的第一站比赛相当于奥运会的资格赛,后两天进行第二站比赛相当于奥运会的决赛。我国标枪名将吕会会、铅球名将巩立姣等参加了本次赛事。

河南省田径队共派出了26名运动员参加17个单项的比赛。经过激烈角逐,最终,我省跨栏名将张鸿林斩获男子110米栏的金牌,程浩智获得男子跳高的金牌,崔才壮拿下男子400米栏的冠军,陈佳敏获得女子100米栏金牌,梁田则在女子5000米中折桂;男子接力队获得了4×200米接力银牌,路颖摘得女子10000米的亚军;戴仪茹拿到女子100米栏的铜牌,魏子栋则获得了男子铁饼的季军。

郑州市武术散打裁判员培训班开课

本报讯(记者 刘超峰)4月5日,2021年郑州市武术散打裁判员培训班在河南郑州华夏搏击联盟——承武搏击俱乐部正式开课。

此次培训共三天,邀请了武术散打国际级裁判、WLF自由搏击国际级裁判马涛为学员们授课。本次培训班由国家体育总局认证,针对性强、覆盖面广,旨在让学员们做到理论和实践相结合,提升学员们的职业素养和业务水平,从而提高郑州市整体裁判员业务水平,推动武术项目裁判员队伍建设,为武术散打的发展夯实了基础。

庆祝中国共产党成立100周年

中宣部等部门共同举办 优秀舞台艺术作品展演

新华社北京4月6日电 近日,中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会印发通知,将于2021年4月至7月共同举办“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”。

展演荟萃了全国范围内遴选出的140部优秀舞台艺术作品,突出庆祝中国共产党成立100周年和全面建成小康社会主题,参演作品既有歌剧《红

船》、京剧《李大钊》等一批为庆祝建党百年新创排的剧目,也有话剧《红旗渠》、歌剧《沂蒙山》、舞剧《永不消逝的电波》等曾获精神文明建设“五个工程”奖或文华大奖的剧目,此外还包括京剧《红灯记》、歌剧《白毛女》、豫剧《朝阳沟》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等观众耳熟能详的经典复排剧目。既有重大革命历史题材作品,也有大量现

实题材佳作,涵盖戏曲、话剧、歌剧、音乐剧、芭蕾舞剧、杂技剧、交响乐、民族管弦乐等多个艺术种类。剧目将在当地展演或在地区间巡演,其中50部作品进京演出。

展演还将开展线上演播,在学习强国学习平台、文化和旅游部网站、中国文艺网和其他视频网络传播平台播放,同时开展观众互动活动。

我省敲定今年艺术创作重点 围绕建党百年推出一批精品

本报讯(记者 秦华)记者从近日召开的省艺术创作工作会议上获悉,今年我省艺术工作者将坚持以人民为中心的创作导向,紧紧围绕中国共产党成立100周年,以弘扬黄河文化为重点,大力弘扬焦裕禄、红旗渠、愚公移山、大别山精神,创作推出一批精品力作。

今年,我省将组织好重大艺术活动,

举办庆祝中国共产党成立100周年“百年百场”河南省优秀剧目展演活动、中国豫剧节、第十五届河南省戏剧大赛及河南省舞蹈、声乐器乐、杂技大赛。此外,参加第六届全国少数民族文艺会演、第九届中国戏剧节、文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演,筹备第七届中国诗歌节等。同时,扎实推进艺术人才培养工作,持续推进河南省艺术名家推介工程和青年人才扶持计划,为艺术创作提供人才支撑。

文化惠民活动方面,今年我省将继续实施“舞台艺术送基层”“高雅艺术进校园”“戏曲进校园”等文化惠民工程,更好地满足人民群众精神文化需求。

朝鲜宣布不参加东京奥运会

新华社平壤4月6日电(记者 洪可润 江亚平)据“朝鲜体育”网站6日报道,由于新冠肺炎疫情防控形势依然严峻,朝鲜决定不参加东京奥运会。

报道说,朝鲜奥林匹克委员会于3月25日在平壤举行会议,根据委员的提议,决定不参加东京奥运会,以保护运动员的健康免受新冠肺炎疫情的威胁。

报道还说,会议强调在新的五年计划期间,要在国际比赛中持续增加获奖牌数量,在全国掀起体育热潮。

自新冠肺炎疫情暴发后,朝鲜立即采取严格的防控措施,其中包括关闭边境,以防止病毒的传播。朝鲜官方媒体多次表示,朝鲜迄今为止尚未发现新冠病毒确诊病例。

《只是一次偶然的旅行》 定档6月18日

窦靖童首挑大梁诠释“心灵困境”



本报讯(记者 杨丽萍)由导演李孟桥自编自导的电影《只是一次偶然的旅行》日前定档6月18日全国公映,该片新锐影人联合,是李孟桥导演首部长片,也是窦靖童首次挑梁银幕女主角的作品。

电影《只是一次偶然的旅行》讲述了一个女孩踏上挣脱束缚、探寻自我旅途的故事。定档海报中,窦靖童戴着冰镜惬意躺在阳光之下,色彩浓郁的经幡摇曳在似天空也似海水的蓝色里,幽默又带有超现实的意味,窦靖童饰演的女孩仿佛停留在自由和束缚的边界,“见仁见智”的文案预示着如何的相逢和收获,让这趟旅程愈加神秘。关于电影“探寻自我”的主题,窦靖童此前曾表示:“在这个世界上,你有A组问题,我有B组,我们可能没有办法做到完全的相互理解,如果你不接受你自己,就很难接受世界。”

据悉,窦靖童还倾情为影片原创配乐,力图展现女孩丰沛饱满的内心世界。综观她此前的作品,风格多元前卫,但也多以真诚的自我成长内核为讲述,亲和而能引发共鸣,有了情绪联通的可能性。如今首挑大梁,挑战银幕影像,窦靖童将如何在表演中投射更多的纯粹性表达,少女内心的失落与热忱、放下与坚守,是《只是一次偶然的旅行》的一大看点。

《西游记之再世妖王》 票房逆袭

全新西游合家欢好评如潮

本报讯(记者 杨丽萍)日前,由王云飞导演的国漫电影《西游记之再世妖王》释放“孙悟空带娃初体验”片段及“护你周全”版海报,孙悟空与果子相互守护为观众带来无限欢乐与温情。影片上映后票房及上座率实现持续逆增长,假期票房接近7000万,打破该档期动画电影票房纪录。

《西游记之再世妖王》对西游故事进行了全新升级创作,不仅出现了妖祖元蒂觉醒后带领万妖席卷三界的燃炸情节,也有金蝉真身幻化成的果子与孙悟空相互守护的动人情感线,此次片方发布的“孙悟空带娃初体验”片段及“护你周全”版海报就着重体现了它们之间相互守护的真情。

影片中,孙悟空带领萌娃果子踏上寻找元蒂的险途,双方一路上欢乐互动笑点不断,同时它们也在一次次与妖怪的对战中结下深厚情谊,果子以至真至善的性格促使悟空实现从“无心”到“有心”的关键蜕变,而它们倾尽全力守护对方的勇气、真诚和慈悲也引爆了所有年龄段观众的泪腺。可以说影片作为一部西游题材作品,不仅在承接传统文化的基础上做了视听语言的创新,而且兼具喜剧、温情、燃炸元素,是目前院线中唯一一部适合合家观赏的电影。



“相约北京”冰上项目 测试活动举行冰舞比赛

4月6日,运动员在冰上舞蹈韵律舞比赛中。当日,“相约北京”冰上项目测试活动花样滑冰冰上舞蹈韵律舞比赛在首都体育馆举行。

新华社记者 兰红光 摄

考古大V再出新作 带你“围观”考古现场

本报讯(记者 秦华)近日,考古大V项木咄新作《围观考古现场》由华文天下出版,书中用“破案式”思维,带领读者“围观”11个考古现场。

斯坦因是如何从集市上购买的几块木板中发现线索,从而找到传说中的精绝古城的;如何知道5000年前的古尸生前吃了什么东西、得了什么病,甚至去了哪些地方、做了什么事;没有文字记载的史前遗址,如何判断它的年代……书中,作者用“破案式”的

考古学思维,带领读者围观精绝古城、马王堆遗址、贾湖遗址、定陵、郭庄楚墓、满城汉墓、曾侯乙墓、龙兴寺佛教窖藏、日本上高森遗址、奥茨冰人、奥杜威峡谷等11个震惊世界的考古现场。

但作者无意于对那些考古遗址仅作知识性的普及,而是致力于与读者探讨如何用考古学的思维和眼光去看待文物、看待考古;如何像考古学家一样,通过思考和实践,发现新的历史研究资料,解决历史疑难问题,印证

或推翻史书中的既有结论;如何综合各种知识和常识解决一个个复杂的学术问题。

谈到此次11个考古项目的选择标准,项木咄谈到,《围观考古现场》是一本面向大众的科普书,所以选择了有大众知名度、有意思的考古项目,且类型要多样化。

作者项木咄为浙江大学文物与博物馆学系硕士,长期致力于用通俗有趣的方式,分享考古和艺术领域中的有趣故事及其背后的专业知识。

Green environmental protection advertisement with text: 绿色环保 垃圾分类, 保护环境 从我做起, 文明健康 有你有我. Includes logos for Zhengzhou Daily and environmental icons.