



第十五届黄帝文化国际论坛闭幕

本报讯(郑报全媒体记者 张竟映 董艳竹 张立 杨宜锦 见习记者 刘地)4月13日下午,被誉为黄帝故里拜祖大典“灵魂工程”的第十五届黄帝文化国际论坛,在风景如画的轩辕湖畔——郑州工业应用技术学院落下帷幕。

本届论坛由中华炎黄文化研究会、中国先秦史学会、郑州市人民政府、政协郑州市委员会主办,新郑市人民政府、河南省黄帝故里文化研究会承办。

论坛举办期间,受邀嘉宾围绕“建党百年与文化自信”的主题,从政治、经济、文化、科技、军事等多个领域,进行了浓墨重彩的阐述,妙语连珠,精彩纷呈,不时激起听众阵阵掌声。与会嘉宾纷纷表示,本届论坛高度浓缩了中华民族五千年的文明精华,充分展现了我们党一百年的伟大奋斗历程,完美贯通了苦难辉煌过去、日新月异的现在和光明宏大的未来,堪称一场紧扣时代、立意深远、主题鲜明、精彩纷呈的文化盛典。

演讲结束后,举行闭幕式,论坛组委会首先给黄帝文化功臣颁发轩辕奖。据了解,从2015年开始,黄帝文化国际论坛组委会设立了“轩辕奖”,用以表彰对弘扬黄帝文化做出突出贡献的领导和专家。经黄帝文化国际论坛组委会研究决定,第七届“轩辕奖”的获得者是中国古都学会原会长、陕西师范大学教授、博士生导师朱士光和河南省文物考古研究院研究员蔡全法。

论坛高度浓缩了中华民族五千年的文明精华,充分展现了我们党一百年的伟大奋斗历程,完美贯通了苦难辉煌过去、日新月异的现在和光明宏大的未来,堪称一场紧扣时代、立意深远、主题鲜明、精彩纷呈的文化盛典。

演讲结束后,举行闭幕式,论坛组委会首先给黄帝文化功臣颁发轩辕奖。据

了解,从2015年开始,黄帝文化国际论坛组委会设立了“轩辕奖”,用以表彰对弘扬黄帝文化做出突出贡献的领导和专家。经黄帝文化国际论坛组委会研究决定,第七届“轩辕奖”的获得者是中国古都学会原会长、陕西师范大学教授、博士生导师朱士光和河南省文物考古研究院研究员蔡全法。

黄河流域舞台艺术精品演出季精彩开启

沿黄九省一一上演拿手“好戏”
9台18场演出可免费领票观看

本报讯(记者 成燕 李焱)昨晚,由市政府主办,市委宣传部、市文化广电和旅游局承办的中国(郑州)黄河文化月·黄河流域舞台艺术精品演出季开启大幕:首场演出——秦腔《西京故事》在河南艺术中心精彩上演。

经典秦腔现代戏异彩纷呈

据了解,秦腔《西京故事》由陕西省戏曲研究院创作,著名剧作家、第十届茅盾文学奖获得者陈彦担任编剧,中国国家话剧院副院长、中国著名导演查明哲担任导演,国家一级演员谭建勋、王战备、卫小莉等主演。《西京故事》讲述了一群生活在西京城里的普通人跌宕起伏的故事,展现了生活在城市中的农村人面对种种冲突中如何自强不息、努力实现梦想的历程,于平凡中传递一种折不弯、压不垮的人性品质和人格力量。整个故事一气呵成,直击人心、震撼人心。

9台18场演出持续演绎“黄河故事”

据市文化广电和旅游局相关负责人介绍,本次演出季活动将持续至5月6日,邀请沿黄九省获得国家级奖项的重量级剧目集中展演,涵盖舞剧、民族管弦乐、豫剧、交响乐等多种艺术类型。

精选的9台剧目中,不仅有突出展现黄河流域文艺创作成就的优秀作品,还有体现民族地域特色优秀舞台艺术:陕西省选送的秦腔《西京故事》先后荣获中宣部“五个一工程奖”、中国戏剧节“优秀剧目奖”、文化部“文华大奖”等多部奖项。宁夏选送的舞剧《不到长城非好汉》,由知名导演杨笑阳执导,中国舞蹈家协会副主席山翀主演,传承长征文化。四川省的舞剧《川藏·茶马古道》、内蒙古自治区的民族音乐会《黄河从草原走过》分别展示了川藏地区、内蒙古大草原独特的地域特色文化。

此外,青海省的舞剧《大河之源》彰显保护三江源地区生态环境的重大意义和弘扬传播黄河源头文化的深远意义。大型交响合唱《黄河入海》由来自黄河上游的甘肃兰州音乐厅合唱团和来自黄河下游的山东青岛交响乐团联袂演出,著名指挥家林大叶执棒,汇聚国内众多音乐家、艺术家倾情上演。

值得一提的是,剧目中不乏新创精品,山西省歌舞剧院的舞蹈史诗《黄河》,是国内知名导演张继刚2020年的新作,一经推出受到广泛好评。由中国戏剧家协会副主席、当代豫剧领军人物李树建领衔主演的豫剧《义薄云天》,是中华美德“忠孝节义”四部曲的收官之作。郑州歌舞剧院的舞剧《精忠报国》,展现了南宋抗金名将、民族英雄岳飞的“精忠报国”的英勇事迹,是继舞剧《风中少林》《水月洛神》后的又一舞剧力作。

“云观看”惠及更多观众

为全力保障观众的健康安全,根据国家文旅部有关通知要求,演出剧场严格按照观众人数不超过座位数85%的标准,同时实行实名制安检、测量体温等多种举措做好疫情防控工作。演出采取免费发票形式,市民可通过“郑州文旅云”平台免费领取。为让更多群众欣赏到精彩剧目,市民可关注“郑州文旅云”公众账号点击菜单栏“黄河文化月”进入“黄河流域舞台艺术精品演出季”专题页面,即可在线查看演出信息,在线观看演出直播。

专家学者纵论“建党百年与文化自信”

弘扬黄帝文化 凝聚奋进力量

4月13日,第十五届黄帝文化国际论坛在郑州工业应用技术学院圆满落幕,知名专家学者围绕“建党百年与文化自信”主题旁征博引,发表真知灼见,为嘉宾们带来一场文化盛宴。

中国人民大学国际关系学院副院长金灿荣:

提升国际影响力 更好地弘扬中国传统文化

“中国是百年未有之大变局最大变量。”中国人民大学国际关系学院副院长、外交学专业博士生导师金灿荣在论坛中作了题为《全球新趋势和中美关系》的演讲。

金灿荣认为,百年未有之大变局是指四个新:新的国际格局、新的现代化模式、新的工业革命和新的

全球治理。“而这四个‘新’跟中国有着千丝万缕的关系,于是就有了这样一个结论,现在正在经历的全局百年未有之大变局,中国是最大的变量。”

金灿荣说,当下,中华传统文化,例如和合文化、一统文化,已经逐渐得到全球认可。但是中华传

统文化要想提升国际层面地位,首先就要提升物质层面的影响力。“我们要做好科技攻关,解决核心技术领域的卡脖子难题,建立更为完善的现代产业体系,坚定文化自信,提升国际影响力和文化软实力,更好地弘扬和发展中国传统文化。”

国防大学教育督导组专家纪明葵:

办好自己的事 实现“两个百年目标”

国防大学教育督导组专家、战略、战役学教授纪明葵以《百年变局中的机遇与挑战》为题展开精彩演讲。

“连续多年组织文化论坛,这是一种毅力,也是一种文化自信。这里对中华民族的传承是立体的、全方位的,从有形到无形,这样一个完整设计,对推动中华民族文化之根认同十分重要,对推动国家的改革开放和落实命运共同体的建设,将发挥深远的历史作用。”开讲之前,第一次来新郑的纪明葵感慨连连。在演讲中,他从对比中西两种不同文化的角度,聚焦“新冠肺炎疫情加速国际战略格局调整和演变”“中国与主要国家和地区的关系”“面对地区安全形势的对策”等方面娓娓道来,阐释“百年巨变中我们的机遇与挑战”。

纪明葵认为,随着全球共同战胜疫情的态势不断向好,构建命运共同体的局面将得以巩固,这对推动世界格局变化将发挥积极作用。

未来,我国发展与安全的关键在国内,要逐步形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局,使我国经济全球化发展战略完成历史性转变。

纪明葵认为,我国应该坚持世界多极化,继续推进“一带一路”建设,最关键的是办好自己的事,实现两个百年目标。另外,要加强金融领域的改革,加强金融数字化,在发行以主权货币为主的数字货币的同时,认清数字经济和虚拟经济界限。

浙江省委党校党史党建教研部副教授王思林:

从红船精神中汲取前行力量

“中国共产党的一百年是筚路蓝缕、奠基创业的一百年,是践行初心使命的一百年,也是文化寻根、文化寻旅、拥抱文化自信的一百年。”浙江省委党校党史党建教研部副教授王思林以《红船精神与中国共产党的初心使命》为题,深刻阐述了中国共产党的诞生及红船精神诞生的历史背景、内涵和时代价值。

王思林首先带领大家回顾了100年前发生在嘉兴南湖一条小船上的故事,在这条船上,中国共产党第一次全国代表大会胜利闭幕,庄严宣告中国共产党的诞生,这条游船因而获得了一个永载中国革命史册的名字——红船。这条红船,见证了历史上开天辟地的大事变,成为中国革命源头的象征,“红船精神”由此萌发。

“红船精神的实践形态、理论形态和历史形态,都旗帜鲜明地汇聚到了中国共产党的建党精神当中来。没有红船的这些形态,就没有中国共产党,更没有中国共产党和中华民族、中国文化、中国人民的血肉联系。”王思林说,中国共产党的诞生体现了偶然当中的历史必然性,而红船精神是开天辟地、敢为人先的首创精神,是坚定理想、百折不挠的奋斗精神,是立党为公、忠诚为民的奉献精神,体现了中国共产党人的初心和使命,自然地内化为一种强大的精神力量,激励着一代代中国共产党人为了党的事业和革命理想而不懈奋斗。

王思林表示,经过百年的历史沉淀,我们要学习红船精神,纪念红船精神,弘扬红船精神,从红船精神中汲取前行的磅礴力量。

王思林表示,经过百年的历史沉淀,我们要学习红船精神,纪念红船精神,弘扬红船精神,从红船精神中汲取前行的磅礴力量。

王思林表示,经过百年的历史沉淀,我们要学习红船精神,纪念红船精神,弘扬红船精神,从红船精神中汲取前行的磅礴力量。

王思林表示,经过百年的历史沉淀,我们要学习红船精神,纪念红船精神,弘扬红船精神,从红船精神中汲取前行的磅礴力量。

王思林表示,经过百年的历史沉淀,我们要学习红船精神,纪念红船精神,弘扬红船精神,从红船精神中汲取前行的磅礴力量。

大别山干部学院副院长孙伟:

让大别山精神绽放新的时代光芒

习近平总书记在河南调研时作出“鄂豫皖苏区根据地是我们党的重要建党基地,大别山精神是我们党的宝贵精神财富”的重要论断,首次明确了大别山精神在中国共产党精神谱系中的重要位置。论坛上,大别山干部学院副院长孙伟以《大别山精神及其时代价值》为题,从大别山非凡的革命历史铸就大别山精神、大别山精神的主要内涵、在新时代如何弘扬大别山精神三个方面与大家交流、分享。

孙伟说,大别山精神是中国共产党领导大别山地区居民在长期革命斗争中,用鲜血和生命铸就的伟大精神,与红船精神、井冈山精神、

孙伟认为,要在在大别山汲取信念力量,用理想之光照亮奋斗之路;要在弘扬大别山精神中提升胸怀境界,用担当精神书写绝对忠诚;要坚持大别山精神,大家可以从红色历史中感悟坚定信念的初心,从红色传统中学习胸怀全局境界,从红色文化中领悟团结奋进的品格,从红色基因中汲取勇当前锋的力量,把红色精神转化为新时代干事创业的不竭动力,让大别山精神绽放出新的时代光芒。郑报全媒体记者 张竟映 董艳竹 杨宜锦 见习记者 刘地

中华文化中做出更大贡献 黄帝文化国际论坛要在传承

主任、中华炎黄文化研究会首席顾问徐光春: 中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会

“中国共产党创造了百年的辉煌,我认为,这百年辉煌中,中国共产党经历了三个光辉的历程。”中央马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会主任、中华炎黄文化研究会首席顾问徐光春以《中国共产党百年辉煌与中华文化百年弘扬》为题向大家作精彩分享。他说,中国共产党的第一个光辉的历程是28年的浴血奋战,这28年的浴血奋战,中国共产党人抛头颅洒热血,推翻三座大山,建立了新中国;第二个光辉历程是中国共产党团结带领中国人民进行了30年的社会主义建设,建立了社会主义制度,为中华民族的伟大复兴打下了坚实的基础;第三个光辉历程是中国共产党团结带领全国各族人民,解放思想,改革开放,开创了中国特色社会主义的道路,推进了中国特色社会主义伟大事业。“我们要铭记百年党史,汲取奋进力量,坚持奋斗目标不移,初心不忘,改革不止,奋斗不息。”

文化是精神的载体,精神是文化的内核,中华优秀传统文化就是中华民族伟大精神的载体,中华民族伟大精神是中华优秀传统文化的内核。徐光春认为,中华民族优秀传统文化为中国共产党百年辉煌提供了强大的精神力量,其中很多思想文化道德观念,不论过去还是现在,都具有永不褪色的价值。

徐光春说,无论是百年来我们党所取得的光辉业绩,还是百年来的珍贵经验都可以使我们深切感悟到,中国共产党是中华优秀传统文化最杰出的传承者、弘扬者,是中华优秀传统文化最富创造性的转化者、践行者,是中华优秀传统文化最坚定的信奉者、守望者。

“黄帝文化国际论坛要一届一届地办下去,在坚定文化自信、传承中华文化的工作中,做出新的更大的贡献,把论坛名片擦得更亮。”徐光春深情寄语黄帝文化国际论坛。

中国国家话剧院院长田沁鑫:

让重大题材 戏剧好看起来

中国国家话剧院院长、国家一级导演田沁鑫的戏剧作品,在中国的戏剧舞台上独树一帜,内容涉及中国古典题材和世界名著的全新探索,形式注重当代艺术观念和东方美学相融合的舞台表现,其代表作品有话剧《生死场》《狂飙》《赵氏孤儿》《红玫瑰与白玫瑰》《四世同堂》等,电视节目《故事里的中国》等,这些作品,任意一部拿出来,田沁鑫都能一一讲述其背后的精彩故事。

论坛现场,田沁鑫就以《文化自信中的“戏剧实践”》向大家分享了她的创作经历,以“文化+戏剧”为切入点,在新时代背景下,让历史文化以戏剧的形式展现出来,给人带来一场穿越古今的文化之旅。她说,让重大题材的戏剧好看起来,是中国国家话剧院不可推卸的责任,作为院长,要致力于戏剧人才培养、表演艺术研究,塑造国家舞台艺术形象,向世界讲好中国故事;作为剧院一名创作者,兼编剧、导演为一体,还要致力于有中国特色的话剧演剧体系实践探索和研究发展。

“今年是‘十四五’开局之年,也是中国迈向2035年文化强国的关键之年,这令是我们每一个中国人和每一个搞文化艺术的人都深深感到自豪、充满干劲。”田沁鑫说,希望在数字化时代到来之时,中国戏剧能够实现“弯道超车”、“换道超车”,引领社会新风尚。

“沿黄珍宝”抢先看

第二篇章:黄河九曲第一湾 四川博物院珍宝水陆攻战纹铜壶: 战国生活的百科全书



供图: 四川博物院

如果文物会说话,那四川博物院珍宝水陆攻战纹铜壶所讲述的故事,一定不亚于《冰与火之歌》。

水陆攻战纹铜壶1965年出土于成都市百花潭十号墓,是一件用嵌错工艺制作的战国酒器,通体覆盖精彩纹饰。壶身三圈纹饰将它分为四层,从上到下分别描绘了古人习射和采桑、宴乐战舞(四川流行的巴渝舞)和弋射、习射、水陆攻战、狩猎和双兽桃形图案,内容之丰富多彩堪称战国版“清明上河图”。

虽然整个壶身仅有40.3厘米高,水陆攻战纹铜壶却刻有200多个不同人物形象。其中第三层更是形象描绘了一场激战正酣的攻城略地战争,云梯攻城、搭弓防守、持械格斗、奋力厮杀……此外,壶身还描绘了古人在水上作战的场景,双层战船犬牙般纠缠在一起,上层士兵用长柄兵器相互击杀,下层水手奋力划桨,有的士兵跳船作战,船尾还有人击鼓,以壮声威……

时光如舟,承载载喜。这尊2300年前的水陆攻战纹铜壶,记录了战国时期巴蜀大地上生产、生活、军事、礼仪等社会万象,如同一本战国生活的“百科全书”,为研究战国时期社会生活各个方面提供了非常珍贵的实物资料。本报记者 杨丽萍