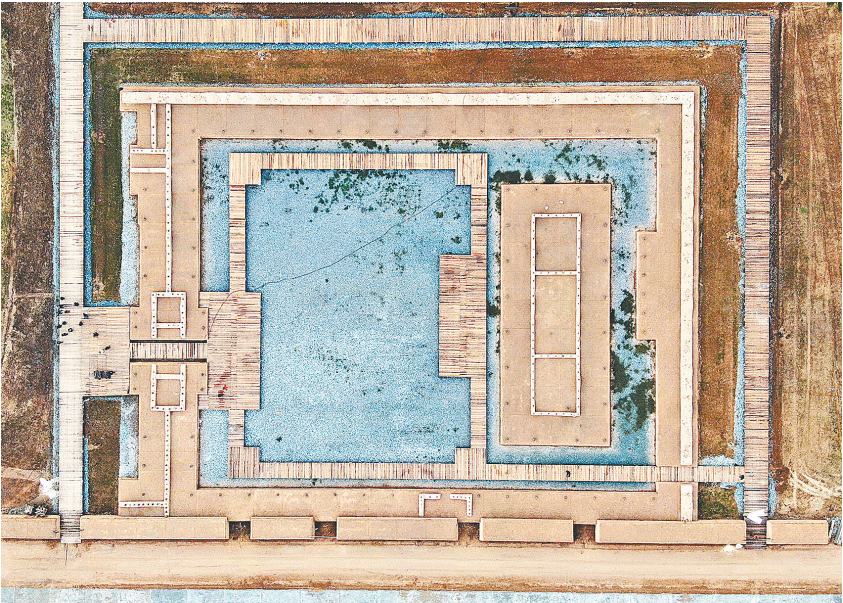


从二里头到三星堆

——探秘多元一体的中华文明起源

三星堆遗址的“上新”，引发各界围观和热议，也掀起新一轮对考古文化的探究热潮，其中，三星堆和二里头的关系尤为引人关注。从中原文化代表的二里头，到带有神秘色彩的三星堆，“撞脸”的文物、“夸张”的面具、“奢侈”的祭祀……其中经历了什么，又昭示着什么？

新华社记者就此近日采访了中国考古学会理事长，中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍和中国社会科学院考古研究所副研究员、二里头考古队领队赵海涛以及四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨。



▲三星堆青铜纵目面具
▲二里头考古遗址公园（无人机照片）
新华社记者 沈伯韩 李安 摄

两个遗址都是青铜文明具有代表性的遗址

记者:从三星堆出土文物看到,其中不少与二里头文物几乎“同款”,两个遗址有什么相似的地方?又各自具有哪些特征?

赵海涛:二里头遗址位于河南洛阳市偃师境内,遗址现存面积300余万平方米,是迄今发现的距今3700多年前东亚地区规模最大的中心聚落。1959年至今的考古发掘表明,二里头遗址呈现出明显的“王朝气象”,目前已发现大规模的宫殿建筑群和宫城、“都邑”中心区主干道网以及官营作坊区等重要遗迹,以及成组的青铜礼器群等。从考古发现来看,两地有一些共同特征的器物,比如都出土有陶盂、牙璋、镶嵌绿松石铜牌饰等,但祖型却在二里头,二里头遗址出土类似文物年代更早,工艺难度极高。这几类器物都是高级别、高规格的礼器,代表一定的礼制。

雷雨:三星堆文化是中华文明多元一体格局中地域特征鲜明的考古学文化之一,既有与中原夏商王朝类似青铜器和玉璋、玉琮、玉戈等,又有独特性青铜神像、金杖、面具、神树等,三星堆特殊的祭祀行为,包括“燎烧”、器物分层、填土夯筑等“复杂”过程十分罕见。

王巍:这两个遗址都是青铜文明具有代表性的遗址。现在考古学界基本上认定二里头遗址是夏代后期都邑性遗址。它创造了一系列的礼制,包括宫殿的布局、中轴线的布局、前后几进院落这种宫室制度。这种宫室制度一直沿袭到明清时期,比如今天的紫禁城,都可以看到这种制度延续的影子。二里头创造了青铜容器铸造技术,这些铜容器后来成为商周时期贵族用来表明身份的礼器。三星堆的文化具有鲜明的特色,它最大特色是出现一批与信仰有关的一系列用具,比如总高度在2.6米的铜人立像、大型青铜面具、青铜人头像、黄金面具、金杖等。

二里头文化对三星堆文化的辐射影响明显

记者:二里头与三星堆,是否有文明层面的某种关联?有哪些交流的痕迹?

王巍:三星堆出土有大量深受夏商王朝影响的青铜器和玉器,比如发现夏商王朝创立的用璋、戈等仪仗化的器具,发现了在夏商王朝时期受到重视的铜铃等,而且形成了自己的特色。

赵海涛:二里头文化的繁荣阶段明显早于三星堆青铜文化繁荣阶段,两个地方相距千里,相对独立,都有各自的文化发展谱系和脉络。但从两地部分出土文物的相似度来看,二里头文化对三星堆文化的辐射影响明显。从器物特征和所代表的内涵来看,二者的文化交流主要表现在

上层礼制方面。

雷雨:三星堆文化和二里头文化联系较多,三星堆很多东西与二里头有渊源关系,比如玉戈、玉璋、陶盂、高柄豆、觚型器、镶嵌绿松石的铜牌饰等,构成了一个清晰的器物群联系纽带。二里头和三星堆在地理空间上一北一南、一东一西,两者之间肯定有一个文化传播的中间地带。

王巍:商王朝发明的比如铜尊、铜罍在三星堆有比较多的出土。尤其是牙璋,三星堆出土的人像很多手里持着牙璋。它的神坛,下面有一个立兽,立兽顶着几个小人,小人头上顶着的最神圣的东西恰恰是商王朝创造的铜尊或者铜罍,显然三星堆对铜尊铜罍非常尊崇。

中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不断

记者:从二里头到三星堆,我们能否印证一些中华文明的发展特点?

王巍:当然。中华文明的发展特征是多元一体、兼容并蓄、绵延不断。距今约5000年这个时期,包括成都平原地区在内,各地都有迈向文明的进程。到了夏商时期,这种文明的交流互鉴以中原地区为中心的格局开始形成。一个重要的表现是铜器及其制作技术向周围的传播;另一个便是玉石礼仪器具所代表的礼仪制度向周围的传播。随着中原王朝势力力量的增强,其对周围广大地区的影响成为交流的主要形式。当然,交流是相互的,我们可以看到甲骨文当中,有“商王伐蜀”的记载,跟蜀有相当密切的关系。

雷雨:三星堆这次的考古新发现,是中华文明多元一体格局的重要见证。1986年三星堆1号、2号“祭祀坑”发现之前,三星堆文化的陶器极具地域特点,但大量青铜器、玉石器出土后我们看到来自周边的各种文化因素,有长江中游的、长江下游的、甘青地区的,占比最大的仍然是中原地区夏商文化,即便三星堆最具特色的神像和面具仍然可以在长江、黄河流域古文化中找到溯源。目前我们还没有找到与埃及文明、西亚及南亚文明有什么联系,三星堆文化在青铜人像、面具、神树等器类的独特性正是中华文化丰富性、多样性以及兼收并蓄、海纳百川特质的最好表达。

赵海涛:至少从3600多年前,黄河流域的中原文明与长江流域的古蜀文明交流、互动,直到秦汉时期巴蜀地区归入中央王朝的统治范围,是中华文明多地起源,并存发展,通过频繁紧密的文化交流,最终走向一体化的生动体现。三星堆遗址的发现说明,至少从二里头时期开始,中原地区和成都平原地区就有着比较多的交流,这种交流改变了成都平原地区自新石器时代以来文化发展的模式和内涵,

开启了成都平原地区随着中原地区文化发展进程而变迁的新阶段。

雷雨:三星堆文化来源本身就是多元的,中原夏商时期的礼制对三星堆文化产生了比较强烈的影响,比如与中原地区非常相似的尊、罍这样的礼器。还有包括一般平民使用的陶器;陶盂、高柄豆、觚型器等,都能在中原文化里找到。这些显示了三星堆文化与中原文明中的“一体”性,“多元”体现在它本土的一些东西,比如青铜群像、面具、神树、金杖等。这些东西加上与中原相似的那套东西,完美地在三星堆融合在一起。在今年新发现的文物中,一件“青铜顶尊人坐像”是比较典型的,尊是中原的典型礼器,古蜀人把它加以改制,目前看到尊的附件至少有两条龙形饰,这是前所未见的,最特别的是在尊底部有一个跪坐人像,这件器物我觉得是最具有典型代表意义的,把古蜀文化与中原文化完美地结合在一起,证明都是龙的传人。

文明之间的交流互鉴很正常

记者:综合网友的诸多疑问,比如有无文字、三星堆文化是否受到境外文明的影响,甚至联想到“外星人”,专家怎么看?

雷雨:有些人觉得三星堆应有文字,只是目前没发现而已,有些人认为三星堆没有文字。我个人倾向于前一种,三星堆文字如果书写在当时已有的布帛等有机质载体上便难以保存了,但是我们没有放弃,一直希望在某个“祭祀坑”里出现“奇迹”。“外星说”是完全没有根据的,三星堆的很多出土文物造型奇特,但那不是“外星人”,实际是有一些艺术夸张的神像。“西来说”并无证据,倒是发达的丝绸产业彰显富庶,通过贸易或进贡,象牙、海贝、珠宝等从包括南海沿岸乃至更远地区来到三星堆均有可能。

王巍:关于是否受境外文明的影响,我认为文明之间的交流互鉴是很正常的,夏商王朝的冶金术就是受到西亚的影响。我们目前不能完全排除境外文明因素对三星堆的影响。但是,要论证三星堆接受了境外文明的影响,一定要有具体的证据。象牙和海贝的发现,并不能说明三星堆就与印度或其他地方有关联。象牙,以当时此地的气候条件,有象牙非常正常。至于海贝,殷墟就曾出土了大量海贝,与三星堆几个“祭祀坑”基本同时。研究表明,殷墟的海贝并不出自印度洋,而是出自我国东海及南海。

中华文明多元一体历史进程的又一实证

记者:这两个遗址目前挖掘的只是冰山一角,都还有许多未解之谜,专家们最感兴趣、最关注的是哪些?

知名艺术家聚洛阳共话戏曲教育传承

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎 秦华)花开时节,全国八大戏剧种领军人物,近百位知名艺术家相聚古都洛阳,上演梨园群英会。4月17日上午,在洛阳职业技术学院,马金凤戏曲艺术博物馆开馆,李树建戏曲艺术传承中心揭牌。

传承创新戏曲文化,培养时代新人。在由河南省戏剧家协会、河南豫剧院主办,洛阳职业技术学院、洛阳市文联承办的戏曲教育传承创新研讨会上,与会艺术家紧紧围绕“培根铸魂,守正创新”主题,畅所欲言,就戏曲教育传承创新建言献策。

洛阳戏曲文化底蕴深厚,作为全省最早开展戏曲教育培训的地市之一,数十年来培养出了一大批戏曲名家,戏曲佳作不断涌现。马金凤先生是豫剧泰斗,也是洛阳职业技术学院终身教授。马金凤戏曲艺术博物馆开馆和李树建戏曲艺术传承中心揭牌,将为培养更多戏曲艺术人才起到重要作用。

据悉,此次戏曲教育传承创新研讨会的举办,旨在引导广大师生坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心,传承弘扬戏曲艺术,为传承中华优秀传统文化作出新的更大的贡献。

全国羽毛球冠军赛激战正酣

455名选手郑州奥体中心激情飞羽见“郑”精彩

本报讯(记者 陈凯)谌龙、石宇奇、陈雨菲、郑思维、黄雅琼……一个个让人耳熟能详的国羽高手齐聚绿城郑州。2021年全国羽毛球冠军赛暨第十四届全运会羽毛球项目资格赛目前在郑州奥体中心体育馆激战正酣,包括众多国手在内的455名运动员汇聚一堂激情飞羽一较高下,共同见“郑”精彩。

本次比赛将全国羽毛球冠军赛团体赛、单项赛以及第十四届全运会羽毛球项目团体资格赛、单项资格赛这四个赛事结合为一体。团体赛于4月17日至4月22日进行,共有21支男队和15支女队参赛,男团和女团均分为A、B、C、D四个小组,获得各小组前三名的队伍将拿到今年9月份在陕西举行的第十四届全运会决赛“门票”,而小组前两名才能晋级本次冠军赛的八强。

据了解,参加团体赛的队伍中不乏国手云集的福建队、浙江队,也有以年轻力量为主的上海队、湖南队。

男团方面,卫冕冠军北京队实力依然雄厚,在去年羽毛球全锦赛上表现优异的冯彦哲、刘雨辰和老将张楠将出阵双打,单打方面有一众新人跃跃欲试,为这支经历了新老交替的北京队注入年轻的活力。不过首轮比赛,北京队却以1:3输给了山东队爆出一个冷门,这也给卫冕冠军敲响了警钟。夺得去年羽毛球全锦赛男团冠军的湖南队,也尽遣主力,该队颇具冲击力冠军之势;除此之外,郑思维、王懿律领衔的浙江队,世界冠军谌龙、刘成坐镇福建队,都会派出最强阵容。首轮比赛,第一个出场的谌龙直落两局击败了河北队的潘印涵,为福建队最终3:0轻取河北队拿下第一分。赛后,谌龙表示,由于长时间没有打比赛,这次参赛准备的比较充分,小组赛也很关键,因此首场比赛就上场了。

作为全国羽毛球冠军赛女团卫冕冠军,以老带新的江苏队阵容齐整,获得女单冠军的何冰娇担任江苏

“一姐”,高昉洁也正式归来。双打则有汤金华、夏玉婷坐镇;去年羽毛球全锦赛女团冠军福建队将继续以冠军阵容出战,该队将对向本次比赛的的女团冠军发起全力冲击;拥有王祉怡、杜玥、李茵晖、李汶妹的湖北队,贾一凡所在的湖南队,这些队伍也颇具实力。

本次比赛男、女单打,男、女双打,混合双打5个项目单项赛将于4月25日至5月2日进行,分为预赛和正赛两个阶段。男单方面,谌龙、石宇奇同处上半区,两位中国男羽实力担当将提前展开巅峰对决。值得一提的是,拥有参加东京奥运会男、女双打和混合双打队员的代表队,可在参加东京奥运会的项目中跨单位配对报名参赛。这也意味着除了同在浙江队的郑思维/黄雅琼,同在湖北队的杜玥/李茵晖外,李俊慧/刘雨辰、陈清晨/贾一凡、王懿律/黄东萍等国家队组合也有望出现在本次冠军赛的赛场。



摄影展上的少先队队礼

本报记者 孔潇

青海展区的名山大川、四川展区的高山峡谷、甘肃展区的沿河景观、河南展区的中原文明……4月17日启幕的新时代黄河大合唱大型摄影主题展览,凭借一大波亮点吸引了无数市民、网友前来观展。而在观展的人流中,最令人动容的是一名小学生。

当日下午,一名小姑娘默默走到一幅内容为“我爱你中国”的摄影作品前,认真真行了一个少先队礼,这一幕被现场的摄影师付锐记录下来。“当时很多人都看到了这一幕,大家都很感动。”据付锐介绍,展览结束后,他把照片发到微信群,短短半小时,就有数十位朋友发私信打听这名小学生。“当时我在工作,而且看展览的人太多,所以就还没来得及问。后来多次翻看照片,越看越想找到这名给大家带来感动的小学生……”付锐激动地说。

这张照片被不少网友转发评论,在朋友圈持续刷屏。网友们表示,少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,这个少先队礼是家国情怀的凝聚,我们为有这样热爱祖国、懂得感恩的孩子而骄傲。



小女孩在摄影作品“我爱你中国”前行队礼 付锐 摄



第六篇章:欲穷千里更上楼

山西博物院晋侯鸟尊:

精美绝伦的国之瑰宝



供图:山西博物院

晋侯鸟尊是山西博物院的镇馆之宝,于2000年出土于山西曲沃县北赵村晋侯墓地,它高39厘米,长30.5厘米,宽17.5厘米,是西周中期的一件用来装酒的祭祀礼器。

之所以成为山西博物院的镇馆之宝,首先是因为它外形独特,在周朝时,人们认为凤鸟有吉祥寓意,所以喜欢在青铜器上装饰凤鸟纹饰,但把凤鸟完全做成立体形状的器物并不多,因此鸟尊尤为珍贵。由于受到盗墓者的破坏,晋侯鸟尊出土时身体已支离破碎受损严重,之后经过北京大学的文物修复专家修复,才得以重现本来面目。从外形来看,晋侯鸟尊如同一只昂首挺立的凤鸟,全身布满精致美丽的花纹,充满厚重的青铜质感。在凤鸟背上,还有一只小鸟静静相依,这是鸟尊器盖上的捉手,鸟尊在凤尾位置下设一象首,象鼻内卷上扬,与凤鸟的双腿形成稳定的三点支撑,身上的九字铭文“晋侯作向太室宝尊彝”象征着鸟尊的非凡身份。

晋侯鸟尊不仅是西周青铜艺术的杰作,更是见证大国治桑的国之瑰宝。它曾陪着第一代晋侯燮父长眠地下三千年,目睹了一场又一场盛大的王室祭祀,也见证了一个个新生国家欣欣向荣的气象。如今的它静静地伫立在展架上,等待着你、我、他来一场跨越千年的深情对望。

本报记者 杨丽萍

黄河流域舞台艺术精品演出季高潮迭起

《黄河从草原走过》带您领略壮美黄河

(上接一版)昨晚,当音乐会在高昂雄壮的“九曲黄河”乐曲声中落下帷幕时,现场立即响起热烈的掌声。“黄河是我们心中的母亲河,黄河孕育了厚重的中华文明,正在举行的中国(郑州)黄河文化月活动异彩纷呈,黄河流域舞台艺术精品演出季活动好戏连台,让我们在家门口欣赏到沿黄九省的黄河文化大餐!”几位市民一边鼓掌,一边兴奋地说。