

30年15个项目先后入选 全国十大考古新发现

古都郑州“十大考古新发现”领跑全国

本报讯(记者 成燕 文 李新华 图)近日,在北京举行全国十大考古新发现终评会揭晓了2020年度全国十大考古新发现。郑州市文物考古研究院联合中国社会科学院考古研究所等发掘的河南巩义双槐树遗址榜上有名。至此,郑州市先后有15个项目获此殊荣,成为全国入选十大考古新发现项目最多的城市。

当前,中国(郑州)黄河文化月正在如火如荼开展,古都郑州厚重的历史文化如满天星斗照亮着历史的璀璨星河,引发众多海内外人士关注。

从1990年全国十大考古新发现启动第一次评选以来,这一被称为中国考古界“奥斯卡”的评选已走过30年。30年来,来自古都郑州的最

新考古发现一次次出现在全国性考古评选“花名册”上,一次次让知名考古专家眼前一亮,兴奋不已。30年来,郑州先后有15个项目上榜“全国十大考古新发现”,这一骄人的成绩单,不仅生动展现了在形成中华文明多元一体的格局中,中原文化具有的中心地位和主导作用,更彰显出古都郑州的亮丽文化底色和耀眼历史光芒。

30年来,郑州入选全国十大考古新发现的项目都有哪些?它们都分布在哪里?这些遗址有什么重要意义?近日,记者深入采访市文物考古研究院相关负责人,认真梳理出这15个考古发现的详细清单,希望大家能从其中找寻到中华文明的灿烂曙光。

1. 郑州西山仰韶文化城址

该遗址位于惠济区古荥镇孙庄村。城址平面形制呈圆形,面积约34500平方米。城墙采取夯打、版筑和挖槽等多种建造方法。发现城门2座,窑穴与灰坑2000余座。城内建筑基址有奠基坑,用瓮棺埋葬儿童。城址外有壕沟环绕,近年又发现外围壕沟,形成三重防御体系。西山城址距今约5300~4800年,时代跨越了仰韶时代早、中、晚三个时期。

该遗址是迄今中原地区最早的史前城址,也是当时国内发现年代最早、建筑技术最为先进的早期城址。它开启了后代大规模城垣建筑规制的先河,其建筑方法、形制结构无疑对中国古代城址建筑产生了深远的影响,对于探讨中国早期城市及华夏早期文明的起源和形成具有重要意义,被评为1995年度全国十大考古新发现。

2. 郑州西北石佛乡小双桥商代遗址

位于郑州市西北约20公里的石佛镇小双桥、岳岗、于庄三个自然村之间。该遗址发现有大规模的夯土建筑基址、手工业作坊、大型祭祀场、奠基坑、与冶铜有关文化遗存,以及青铜器、玉器、原始瓷器、金箔片、与甲骨文一脉相承的陶缸表面朱书文字等遗物。2009年底至2012年初,考古人员对小双桥遗址再次进行调查和勘探,在遗址南部发现一条东西长1700多米、宽12米至14米的商代道路。道路的南部和东南部发现有白家庄期商代文化层及陶窑等重要遗迹。村东北约300米,经勘探确认为一处古湖泊,可能是古荥泽。

小双桥遗址是目前所发现的处于郑州商城和安阳洹北商城之间的唯一一处白家庄期的具有都邑规模和性质的遗址,对于探讨商代仲丁、外储及郑州商城的性质等学术问题具有重要意义,被评为1995年度全国十大考古新发现。

3. 新郑郑韩故城郑国祭祀遗址

郑国祭祀遗址位于郑韩故城东城西南面,总面积2万平方米,遗址清理出土春秋时期郑国青铜乐器坑17座,殉马坑44座,夯土墙基1道,商周灰坑791座,水井98眼,战国灰坑3座,小型墓葬80座,瓮棺葬28座,两周及汉代灶坑9座,还有一批战国牛肋骨墨书文字。发现了以348件郑国青铜乐器为代表的考古珍贵文物。

该遗迹为研究我国春秋时期的礼乐制度、古乐器学、乐律史、音乐史和科学史等具有重要价值,被评为1997年度全国十大考古新发现。

4. 新密古城寨龙山时代古城

位于新密市曲梁乡大樊庄村古城寨周围,紧水东岸的河台地上。城址为东西长方形,面积17.65万平方米,至今仍较好地保存着南、北、东三面城墙和南北相对两个城门缺口,最高处达16米,最宽处达40余米。古城寨城址内不仅建有廊庑建筑的大型宫殿基址,而且房基的方向与城墙一致,专家推断其事先应该经过统一规划和精心设计。

古城寨城址是中原地区规模最大、全中国城墙保存最好的龙山时代晚期城址。它不仅反映了当时城建规划、夯筑技术和土木建筑技术的进步,也体现了城址拥有者所具有的至高无上的地位和威严,表现出极为强烈的防御观念;其宫室建筑发现,开二里头文化中的大型宫殿和廊庑式建筑的先河。根据遗迹地层关系,发掘者认为该城址属于河南龙山文化晚期的一座城址,距今约4000多年。该遗址被评为2000年度全国十大考古新发现。

5. 郑州大师姑夏代城址

位于荥阳市广武镇大师姑村和杨寨村南部的索河二级台地上。城址形状呈东西长、南北窄的扁长方形。由城垣和城壕两部分组成。面积约51万平方米。城垣修筑方法为平地起建,倾斜推筑,水平夯打。城内发现有夯土房址、灰坑、窑穴、灰沟等多处遗迹,出土有青铜工具、玉钺、玉杯,大量的石制生产工具和陶制生活用具。城址中部发现有成片倒塌的夯土墙体和大量的陶制排水管道,显示在城址内部存在有规格较高的大型建筑。



双槐树遗址(无人机航拍)

该城址发现填补了我国夏代城址考古的空白,为进一步研究我国夏代的城市发展、探讨夏代晚期夏商文化关系、夏商交替年代等重大学术问题具有重要价值,被评为2003年度全国十大考古新发现。

6. 新郑唐户遗址

该遗址位于新郑市观音寺镇唐户村南部和西部,水河与九龙河两河交汇的夹角台地上。遗址发现于20世纪70年代,面积140余万平方米,其中裴李岗文化遗存面积达30万平方米,是我国目前发现的面积最大的裴李岗文化时期的聚落遗址。

经2006至2008年发掘,发现裴李岗文化时期的房址65座,灰坑或窑穴206个,墓葬2座,灰沟5条。房址多为半地穴式建筑,平面形状呈椭圆形、圆形、不规则形和圆角长方形。分为单间式和多间式。房屋不仅具备居住功能,而且已经作为生产工具的加工场所。裴李岗文化时期大面积居住基址的发现,对深入研究新石器时代裴李岗文化的聚落形态、房屋建筑方式、家庭、社会组织等具有重大的学术价值。该遗址被评为2007年度全国十大考古新发现。

7. 荥阳关帝庙遗址

位于荥阳市豫龙镇关帝庙村西南面。遗址是在南水北调中线工程文物普查时发现。2006至2008年,经过对遗址进行连续发掘,发现以殷墟二期为主丰富的商代晚期文化遗存。文化遗存分布在一条环状沟之内,发现有居住基址、墓葬区、祭祀区、手工业作坊区等遗迹。

关帝庙遗址是黄河以南地区首次大面积揭露的商代晚期聚落,发掘所见居住区、墓葬区、祭祀区、手工业作坊址布局清晰,表明聚落功能齐全,并经一定的规划。该遗址反映的是最基层的聚落单位特点,对探讨商代晚期的聚落结构、社会形态等具有重要意义,被评为2007年度全国十大考古新发现。

8. 荥阳娘娘寨遗址

该遗址位于荥阳市豫龙镇寨杨村西北。遗址发掘面积1.5万平方米,发现一处西周晚期到东周时期的古城址。城址由内城和外郭城两部分组成。西周时期城垣夯筑方法为棍夯,东周时期修筑城墙使用圆底平夯。城垣四面各设有一城门,分别与城内“十”字形主干道相接。内城中部发现有两周时期的夯土基址,东北部有陶窑作坊区。外城平面为长方形,面积102万平方米。

该遗址是郑州乃至整个河南地区西周考古的重大突破,在一定程度上填补了中原地区西周文化遗存几近空白的缺憾,被评为2008年度全国十大考古新发现。

9. 新郑胡庄墓地

胡庄墓地位于新郑市城关镇。发现春秋时期郑国、战国时期韩国中、小型墓葬及两座特大型战国墓。两座大型战国



李家沟遗址

墓为南北向近“中”字形竖穴土坑墓,墓室积石积炭,均发现了由层草泥、椽木、檩木、棚木和夯土组成屋顶形的椁顶结构,葬具均为木质“工”字形双椁双棺,是韩国王侯级大墓棺椁完整形态的首次发现。发现了由3道近长方形环壕、1座曲尺形墓旁建筑、中字形墓冢和冢上建筑组成的陵园形态,填补了韩国陵园空白。墓葬内出土的90件铜器上发现刻铭,其中有多组“王后”“王后官”和“太后”刻铭,与“少府”“左库”等韩国官署名,可以确定这是一组战国晚期韩国王陵。该遗址被评为2008年度全国十大考古新发现。

10. 新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址

该遗址位于新密市岳村镇李家沟村西,紧水河上游东岸阶地上,为发现距今10500—8600年左右连续的史前文化堆积。堆积下部出土有细石核与细石叶等典型的细石器遗存,上部出土含绳纹及刻划纹等装饰的粗夹砂陶及石磨盘等。旧石器阶段主要收获是在发现典型的细石器文化的同时,也有反映相对稳定栖居形态的大型石制品及人工搬运石块的出现。

李家沟遗址的重要意义是发现包含旧石器时代晚期到新石器时代早期文化叠压关系的地层剖面,填补了本地区对于过渡阶段地层堆积特点认识的空白,为继续发现这类遗址提供了地层学方面的参照。该遗址清楚展示了中原地区从旧石器时代之末到新石器时代发展的历史进程,为认识该地区及我国旧、新石器时代过渡等学术课题提供了重要的考古学证据,被评为2009年度全国十大考古新发现。

11. 新郑望京楼夏商时期城址

该城址位于新郑市新村镇杜村和孟家沟村以西及周边区域。遗址发现于20世纪60年代。2010年对该遗址发掘中,发现了二里头文化晚期和二里岗文化早期两座城址,并发现了外郭城,城址总面积达168万平方米。二里头文化晚期城址位于商代城址外侧,紧邻商城外护城河,发现该城址的东城墙及东南、东北城墙转角及其护城河,城址平面为方形,城内遗迹有房基、道路、窑穴、水井、墓葬等。

望京楼夏代城址和商代城址位于同一地点,为国内首次发现,对于探讨夏商历史、夏代晚期文化与商代早期文化更替及中国早期城池建设等问题都具有重要意义,被评为2010年度全国十大考古新发现。

12. 郑州老奶庙旧石器时代遗址

位于郑州市西南郊二七区侯寨乡的樱桃沟景区内。在50平方米发掘范围内,发现3000多件石制品、12000多件动物骨骼及碎片、20余处用火遗迹,以

及多层叠压、连续分布的古人类居住面。遗址非常清楚地展示了当时人类在中心营地连续居住的活动细节,出土了一系列与现代人行为密切相关的文化遗存。该发现确切证明,早在距今3万~5万年前中原地区已有繁荣的旧石器文化与复杂的栖居形态。

老奶庙遗址发现进一步将近年来在嵩山东南麓调查及发掘的数量众多的旧石器地点完整地连接起来,对于建立郑州地区旧石器中晚期直至全新世文化的完整系列及古人类学关于现代人起源与发展问题的歧见具有重要的学术意义,被评为2011年度全国十大考古新发现。

13. 郑州东赵遗址

位于郑州市高新区沟赵乡赵村南、中原区须水镇董岗村北,紧须河流域檀山北麓。2012年10月起,北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院联合对东赵遗址进行考古工作,经过近三年的考古工作,获得了一系列重要考古发现。三座城址中,其中小城位于遗址东北部,方向为北偏东5°,平面基本呈方形,面积约2万平方米。中城基本位于遗址中部,方向为北偏东10°,略为梯形,面积约7万平方米,始建于二里头文化二期,至二里头文化四期时废弃。大城平面不甚规则,略为长方形,方向为北偏东15°,面积约70万平方米,部分城墙被建筑物叠压。始建于战国晚期,至于战国末期废弃。商代大型建筑基址,叠压于二里头文化四期的中城的东南角,东西长约75米,南北长约40米,是一栋大型回廊式建筑,主殿和围廊地面主体已被破坏。该回廊式建筑面积3000余平方米,是目前郑州地区发现的早商时期面积最大、最完整的宫殿。

东赵遗址包含从龙山到东周多个时代,延续时间长,年代序列非常完整,无论对夏商时期年代谱系抑或区域聚落研究,都可提供新的材料,被评为2014年度全国十大考古新发现。

14. 新郑郑韩故城遗址

郑韩故城是东周时期郑国和韩国的都城,位于新郑市区周围。城址平面呈不规则三角形,城墙周长20公里,城内面积16平方公里。城墙用五花土分层夯筑而成。北墙外侧有数处马面建筑,是全国最早的新型城墙防御设施。西城内外分布有韩国宫城和宫殿区、缙丝作坊遗址。东城内分布有郑国宫庙遗址、祭祀遗址、铸铜遗址和韩国铸铁、制骨、制玉、制陶等最早遗址。故城内外有郑韩两国贵族墓地多处,其中大型韩王陵墓葬12处。

郑韩故城的布局体现了当时东周列国都城的典型模式,是目前世界上同一时期保存最完整、城墙最高、面积最大的古城,被评为2017年度全国十大考古新发现。

15. 巩义双槐树遗址

位于巩义市黄河南岸以南2公里、伊洛河东北4公里处。遗址东西长约1500米,南北宽约780米,残存面积达117万平方米,处于河洛文化中心区。双槐树遗址有仰韶文化中晚阶段3重大型环壕,具有最早瓮城结构的围墙,封闭式排状布局的大型中心居址、大型夯土基址,采用版筑法夯筑而成的大型连片块状夯土遗迹。还有3处共1700余座经过严格规划的大型公共墓地,3处夯土祭祀台遗迹,围绕中心夯土祭台周边的大型墓葬。另发现有与重要人物居住的大型建筑融合的有9个陶罐模拟的北斗七星天文遗迹,20多处人祭或动物祭的礼仪遗迹以及制陶作坊区、储水区、道路系统等,并出土了一大批仰韶文化时期丰富的文化遗物。

双槐树遗址是迄今为止在黄河流域仰韶文化中晚期这一中华文明形成的初期,发现的规格最高的具有都邑性质的中心聚落,被专家学者称为“早期中华文明的胚胎”“河洛古国”。经考古勘探发掘和科学测年确认,该遗址是距今5300年前后经过精心选址的都邑性聚落,填补了中华文明起源的关键时期、关键地区的关键材料,被评为2020年度全国十大考古新发现。

第七篇章:秦中自古帝王州

陕西历史博物馆珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶:盛唐气象的灵光片羽

唐代张说的《舞马千秋万岁乐府词》中,有这样一句:“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”。马何以衔杯、何以醉如泥?陕西历史博物馆珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶上“有图有真相”。

鎏金舞马衔杯纹银壶 1970年出土于陕西西安南郊何家村,通高14.3厘米,底径8.9厘米,重547克。壶身呈扁圆形,造型来源于北方游牧民族常用的皮囊壶,壶的上方一侧开有竖筒状的小口,口上还有一个鎏金覆莲瓣形壶盖帽。银壶的腹部两侧以模压手法各锤出一幅凸起的骏马图像,马口中衔有一只酒杯,其上扬的马尾和颈部飘动的缨带显示出十足的动感。

除了展示唐代精湛的捶揲技法,该银壶更为珍贵的还要数壶身上的两匹舞马。舞马,顾名思义,就是会跳舞的马。以马为题材的文物在全国有大量的出土物,但以舞马为题材的却很少见。据《明皇杂录》记载:唐玄宗时,宫中养了好几百匹舞马。玄宗经常观看并亲自训练。每逢八月五日玄宗生日(即中秋节)时,都会有舞马表演助兴,此时舞马披金戴银,在《倾杯乐》的乐曲中,翩翩起舞。一曲结束之后,舞马会衔着地上乘满酒的酒杯到皇帝面前祝寿。这便是“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”的由来。

鎏金舞马衔杯纹银壶上的舞马作翘首摆尾之状,衔杯跪拜之状,应是当时舞马祝寿情景的真实再现,呈现出盛唐社会经济高度繁荣发展的一个侧面,同时它也是唐代汉族和契丹等各族人民文化交流的一个显证。

本报记者 杨丽萍



供图:陕西历史博物馆

最潮“彩虹”“豫见”最美郑州

——访上海彩虹室内合唱团艺术总监、指挥金承志



《我喜欢》《张士超你昨天晚上到底把我家门钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》……这些火爆网络的“神曲”,有的人听哭了,有的人听笑了。“从未见过这样的合唱,完全打破了我对合唱的原有印象”——看过上海彩虹室内合唱团的合唱后,几乎每个人都会这样感叹。

作为“中国(郑州)黄河文化月·黄河合唱周”的活动之一,4月24日,火爆全国的金承志与上海彩虹室内合唱团将首次亮相郑州,在郑州大剧院为黄河两岸的朋友们带来“星河旅团”音乐会。这次,这支“国内最火、最潮、最具传播力的合唱团”为大家准备了哪些大餐?近日,记者采访了上海彩虹室内合唱团艺术总监、指挥金承志。

郑州的“彩虹现场”别具匠心

金承志介绍,此次郑州站演出不仅是上海彩虹室内合唱团2021年巡演出沪首站演出,同时也是首次在郑州演出,全都对这场演出抱以非常大的热情和期待。“连日来,我们都在为郑州站演出排练、做准备,希望能以饱满的精神状态,为大家献上一台高品质的演出,与大家共度美好而难忘的音乐之夜。”

全然不同于常规合唱的严肃高雅,上海彩虹室内合唱团的音乐会总不循规蹈矩:多样的原创合唱作品、专业充满特色的表达方式,吸粉无数;异于合唱常见的严肃高雅“板着脸”,演员们真实的情感流露,是最打动观众之处;开场前的字幕机普及剧院礼仪,告诉观众“谁要是敢玩手机,我们全场都瞪你”……郑州首秀,这些“彩虹式现场”自然不可或缺,而更让人期待的,是音乐会在选曲和呈现形式方面的创新与用心。

金承志介绍:“我们将为郑州观众演唱最拿手的《星河旅团》套曲。不同于以往的单曲演唱,我们这次在演出中植入了一些剧情和对白,会让观众有一种看合唱剧的感觉。”而身为黄河南女,首次在母亲河畔演出,自然也要以自己的方式献礼母亲河——演出当晚,上海彩虹室内合唱团还将合唱一曲其匠心十年的黄河题材经典作品《玉门关》。此外,还特意为了郑州准备了一首加演曲目《爱的代价》,这将是该曲的首演。

最美的时间“豫见”最美的郑州

金承志此前未曾来过郑州,所以对此次演出格外期待:“在最美人间四月天,在母亲河畔,唱响黄河之歌,想想就很令人激动兴奋。”在他看来,这次“彩虹”“豫见”郑州,是最好的时间里的最美“遇见”。

“郑州是一座历史文化名城,能走近她,我感到非常荣幸。”金承志说,希望自己能在郑州多走走,多看名,品一品郑州的美食,读一读郑州的文化,“我非常馋郑州的美食,像烩面、胡辣汤,都是我期待了很久的美食,这次来郑州一定要一饱口福。另外,我还非常期待首次郑州之旅能发现更多有意思的事,结交有趣的人,希望有机会能为我们的母亲河、为郑州创作作品。”

曾经,金承志与很多人一样,也一度认为“合唱是全世界最无聊的事情”,然而,他最终依然被合唱所特有的人与人之间相互协作的魅力所打动。这次来到郑州演出,他也希望:“彩虹合唱团这个没有太多专业表演技巧,却炙热真诚的团体,能为郑州的观众展现合唱特有的魅力,给大家带来别具一格的艺术享受。”

用真诚的音乐来拥抱生活

从2016年被观众们广为熟知,到如今依然在全国广受欢迎,彩虹合唱团成为很多音乐厅或剧院开票后,售罄速度最快、签约队伍最长的纪录保持者。成绩骄人,金承志却谦虚地说“是机缘巧合,运气使然”。然而,运气也总是眷顾善于发现且敢于行动的人,彩虹团一路高歌,创新表达吸粉无数,给金承志带来许多创作上的启示。

“之所以如此被大家厚爱,我想很大一部分原因是因为我们更致力于对生活的观察、表达对生活的理解。”金承志说,生活在城市里的人们,有着相似的快乐和烦恼,比如年轻人面对加班成常态的无奈、大龄青年们回家过年时可能遭遇到的种种尴尬“灵魂拷问”等,“彩虹团把这些生活感悟融入音乐,并用合唱的形式表达出来,引起大家的共鸣。这其实跟我们平时发发牢骚、唱唱爱情是异曲同工。”

在金承志看来,艺术创作应该是与生活息息相关的,哪怕探讨艰深的主题,也应该紧密地与生活捆绑。“对我来说,做音乐其实就是在不断地观察我们的生活,我从生活中收获很多,再把这些感悟化为音符,以此表达对生活的理解。”他说,彩虹团对音乐的真诚始终如一,未来,他们会珍惜“运气”,一如既往地继续拥抱生活,争取创作出更好的作品来回报大家的厚爱。本报记者 秦华文/图