

一季度我省外贸总值居中部第一

增速居全国第六

本报讯(记者 侯爱敏)记者从郑州海关昨日举行的新闻发布会上获悉,今年一季度,我省进出口总值实现1920.8亿元,同比增长79.3%,高于全国整体增速50.1个百分点。其中出口1203.9亿元,增长86.4%,高出全国出口平均水平47.7个百分点;进口716.9亿元,增长68.6%,高出全国49.3个百分点。贸易顺差487亿元,扩大120.6%。一季度,郑州进出口1436.2亿元,增长92.4%,占全省进出口总值的74.8%,继续保持龙头地位。

3月份当月,我省进出口完成583.1亿元,增长22.1%。其中,出口372.2亿元,增长31.8%;进口210.9亿元,增长8%。

综保区贡献九成以上加工贸易

进出口总值中部第一,进出口增速全国第六。今年一季度,我省进出口总值居全国第九位,较去年同期上升4位;进出口总值

居中部第一位,自2012年以来,我省外贸进出口长期保持中部第一。一季度,我省进出口增速位居全国第六位,而且是增速前六位中进出口规模最大的省(市、区)。

综合保税区外贸增速高于全省,全省加工贸易的九成以上由综合保税区完成。一季度,我省综合保税区企业进出口完成1217.1亿元,增长97.4%,高于全省总体增速18.1个百分点。全省加工贸易进出口1282.4亿元,增长100.6%,占全省进出口总值的66.8%。其中我省综保区企业开展的加工贸易进出口占全省加工贸易进出口的92.2%。

民营企业成为主要拉动力量

一季度,全省民营企业进出口完成779亿元,增长125.7%,占我省外贸总值的40.6%,比去年同期提升8.3个百分点,对全省外贸的贡献率为51%,首次超越外商投资企业成为外贸增长的最大贡献力量。

航空运输方式进出口占我省外贸六成以上。一季度,我省以航空运输方式进出口1165.8亿元,增长89.9%,占60.7%,增速高于总体水平10.6个百分点,航空运输的主体地位日益巩固。

与主要贸易伙伴进出口保持快速增长。一季度,美国、欧盟、东盟、韩国和中国台湾地区为我省前五大贸易伙伴,分别完成进出口409.7亿元、228.9亿元、223.5亿元、176.3亿元和164.7亿元,分别增长198.3%、70.4%、31.7%、162.5%和61.1%,上述贸易伙伴进出口合计占全省进出口总值的62.6%。此外,我省对RCEP贸易伙伴进出口550.1亿元,增长60.2%;对“一带一路”沿线国家进出口447.5亿元,增长45.9%。

出口方面,手机、劳动力密集型产品、人发制品是主要出口产品。一季度,我省机电产品出口870亿元,增长103.1%,占全省出口的72.3%,其中手机出口748.7亿元,增长

122.3%,占全省出口的62.2%;进口方面,集成电路、音视频零件、金属矿砂是主要的进口商品。

外贸大幅增长影响因素多重

分析指出,一季度我省外贸大幅增长的主要原因如下:国内外市场需求增加,带动一季度外贸走高。随着国内外市场需求增加,主要进出口商品量价齐涨,带动一季度我省外贸进出口规模创历史新高;其次,苹果5G手机全球销量领先,带动我省外贸增长。

同时,疫情导致去年同期的贸易基数较低。海关调研显示,受疫情影响,超七成企业去年3月份才陆续复工复产,九成以上的调研企业反映去年订单减少。郑州海关相关负责人表示,外贸基数整体较低,导致今年一季度外贸同比增速明显走高,预计全年外贸增速将呈前高后低态势。

豫闽中国画名家作品联展邀您观赏

本报讯(记者 秦华)最美人间四月天,豫闽画坛聚中原。4月17日,由河南省美术家协会和福建省美术家协会共同主办,河南省华侨书画院承办的“老家河南”——河南福建两省中国画名家联展在河南省文联艺术馆开幕,展出两省艺术家创作的160件精品力作。

据介绍,参加本次画展的作者都是豫闽两省当代中国画坛领军人物,有河南画家马国强、刘杰、谢冰毅、袁汝波、连俊洲、沈钊昌等20位名家参展,福建画家王来文、赵胜利、张永海、杨东平、王新伦、林涛等20位名家参展。

参展作品分别以山水、人物、花鸟的不同题材,展示了画家深厚的传统功底和高深的艺术造诣,从不同的角度反映出画家们坚守中国画表意性的根本特征和独特的审美情趣,给观众以美的艺术享受,充分表现了中国画在新时代的新面貌和强大生命力。

中原文化和福建文化一脉相承、血脉相通,福建人尤其是客家人和闽南人多是随中原迁徙而来,被称为“客家人、河谷人”,中原文化也伴随着迁徙而成为客家人与中原人的共同文化基因。这次豫闽两省中国画名家联展,是两省文化艺术交流合作的一大盛事,展现出两省艺术创作的新起点、新发展、新超越,将会架起两省之间文化艺术交流沟通的桥梁,进一步推动两省之间文化艺术的交流与繁荣,助力“老家河南”更加出彩。

据悉,本次展览持续至22日,市民可免费参观。

助推我市全民健身活动开展

基层武术骨干参加集中培训

本报讯(记者 陈凯)技术动作如何做到规范?教学的时候如何能让学员尽快掌握要领?上周末,2021年郑州市武术套路拳师、辅导员技能提高班,在郑州市天下收藏文化街开课。来自全市410名基层武术骨干将通过提高班的专业培训,“学艺”再提高,今后为我市武术运动的普及和推广助力。

本次提高班,由郑州市武术运动管理中心、郑州市武术协会主办,郑州市永翔体育俱乐部有限公司承办,为期2天。培训内容为国家规定42式太极拳、太极拳八法五步的技术和理论。中国武术九段、北京体育大学武术学院教授杨丽,中国武术六段、郑州大学体育学院教师侯雯分别担任42式太极拳和太极拳八法五步的授课教师。培训采用学习与临场实践相结合、讲解与示范相结合、集体答疑和个别辅导相结合的方式,进行精准培训,两位武术专家深入浅出的讲解、切中要害的点评,更是令参加培训的我市410名二级拳师、辅导员基层武术骨干受益匪浅,全面提升其理论和技术水平。

本次提高班,旨在落实我市暑期义务武术推广工作,进一步推动我市全民健身活动的开展,促进武术活动的普及和推广,提高我市武术习练人群技术水平,加强我市基层武术骨干队伍建设。

家长孩子“手拉手”短网赛场显身手

本报讯(记者 陈凯)蓝天、白云、笑脸、网球……刚刚过去的周末,郑州英开体育公园一片其乐融融的热闹场面。“体彩杯”2021年郑州市第五届短式网球比赛暨快乐家庭“手拉手”短网赛,在这里欢乐举行。来自全市的百余名网球小将以及20个家庭欢聚一堂,切磋交流一显身手。

本届郑州市短式网球比赛,由郑州市体育局、郑州市妇女联合会主办,郑州市网球协会承办,郑州英开体育产业有限公司、郑州市英开青少年网球俱乐部协办。比赛设有男、女单打,快乐家庭“手拉手”短网赛(双打)两大项目。其中男、女单打项目根据参赛选手的不同年龄分为甲、乙、丙三个组别,“手拉手”短网赛不分年龄,由家长和孩子共同参赛。在比赛现场看到,场上家长孩子携手参赛,场下其他家庭成员加油助威,场上一台戏,大家在参与短式网球运动的同时,也感受着挥拍带来的快乐和健康,更感受到一家人齐上阵同赛的浓浓亲情。

短式网球作为网球项目的入门运动,可以很好地培养小选手对于网球的兴趣以及球感。本次比赛旨在为学习短式网球项目的小选手搭建一个切磋交流、一展风采的平台,通过比赛进一步检验他们的学习效果,激发他们学习网球的兴趣。活动主办方一位负责人告诉记者:“本次比赛中我们还设立了快乐家庭‘手拉手’短网赛,就是希望通过家长和孩子共同参赛,提升家长对短式网球的认识,同时增进与孩子间的亲情和沟通,进一步促进短式网球在我市的普及和发展。”

郑州博物馆新馆4月30日开馆

5月1日面向公众开放



本报讯(记者 成燕 通讯员 任梦薇 文/图)

一个全新的文化地标即将在郑州西区绽放华彩。记者昨日从郑州博物馆新馆位于文翰街的郑州博物馆新馆将于4月30日正式开馆,5月1日面向公众开放。届时,除中国(郑州)黄河文化月举办的黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展精彩绽放外,郑州历史、文化专题等多个展览也将全新亮相,为观众生动展现博大精深的中原文明。

据了解,郑州博物馆建于1957年,是新中国成立后河南省最早建立的一家地市级博物馆,被列入首批“国家一级博物馆”,是郑州集中展示古都历史、传统文化和现代文明的重要窗口。2016年10月,郑州博物馆开始建设新馆。经过五年多的建设,郑州博物馆新馆即将正式揭开神秘的面纱。

郑州博物馆新馆位于郑州市公共文化中心服务区(CCD)核心区,东临创新路,西临汇智路,南临临博路,北临文翰街。新馆总

建筑面积14.7万平方米,建筑高度62米,为全国特大型博物馆。其建筑外观秉承“中华之中,华夏之冠”的设计理念,凝聚郑州地域特色。南立面以石材搭配宽百余米长的玻璃幕墙,现代时尚;北立面曲面结构形似宝盆,隐含“聚宝中原”;顶部由南而北以简洁的型材覆盖,南北落差近20米,宛如黄河之水倾泻而下。壮观博物馆,如“黄龙聚宝,物博盛天”,彰显出郑州厚重的文化底蕴与勃发的时代气息。

据了解,新馆开馆当天,除2021年中国(郑州)黄河文化月举办的黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展正式对外开展外,其他展览也将全新亮相。具体包括创世王都、天地之中、百年史话等板块的基本陈列展;包括妙相艺境、中原象踪等内容的专题展;包括定鼎中原等内容的临时展。其中,基本陈列展将全景式展现从石器时代直至近现代的郑州历史发展脉络。专题展分为文物展和文化展两类,除按器

物门类专项展示精美的文物藏品外,还将深入挖掘郑州独特的文化内涵。该馆藏文物近6万余件,涉及青铜器、瓷器、书画等20多个门类,其中具有代表性的精品文物包括商代兽面纹铜方鼎、商代牛首纹青铜尊、唐代大海寺石造像等。此次该馆对公众开放及提供配套服务的面积近10万平方米,占到总面积的68%。场馆除规划有青少年活动中心、小剧场、4D影院等设施,还为公众提供休闲、书吧、餐饮等配套服务空间,以满足不同年龄段观众在馆内参观的需求。

值得一提的是,该馆在建设过程中就把智慧博物馆概念融入其中,借助现代技术手段让博物馆活起来,贴近时代,面向未来。该馆已与河南联通公司签署战略合作协议,全力打造“5G联合创新实验室”,实现场馆5G全覆盖,并将借助5G领域技术和多项科技创新推进郑州博物馆智慧博物馆建设。

物门类专项展示精美的文物藏品外,还将深入挖掘郑州独特的文化内涵。

该馆藏文物近6万余件,涉及青铜器、瓷器、书画等20多个门类,其中具有代表性的精品文物包括商代兽面纹铜方鼎、商代牛首纹青铜尊、唐代大海寺石造像等。此次该馆对公众开放及提供配套服务的面积近10万平方米,占到总面积的68%。场馆除规划有青少年活动中心、小剧场、4D影院等设施,还为公众提供休闲、书吧、餐饮等配套服务空间,以满足不同年龄段观众在馆内参观的需求。

值得一提的是,该馆在建设过程中就把智慧博物馆概念融入其中,借助现代技术手段让博物馆活起来,贴近时代,面向未来。该馆已与河南联通公司签署战略合作协议,全力打造“5G联合创新实验室”,实现场馆5G全覆盖,并将借助5G领域技术和多项科技创新推进郑州博物馆智慧博物馆建设。

新赛季中超联赛今晚羊城揭大幕

本报讯(记者 刘超峰)历经磨难的2021年中超联赛终于千呼万唤始出来!20日晚,2021年的中超联赛将正式拉开大幕,揭幕战就是令人关注的“广州德比”大战,CCTV5将在今天20点现场直播本场广州德比的实况。

2021年中超在“限薪限投”“中性名”等政策大背景下,很多球队受到很大的影响,在新赛季中超开赛前,卫冕冠军江苏苏宁甚至宣布退出,天津泰达也一度濒临解散,最后多方努力下,成功“复活”。可以说中超“金元足球”已告一段落,目前中超总身价已经在亚洲第一降到亚洲第三,不如沙特和日本联赛。投入减少,外援质量也急剧下降,中超球队新赛季的水平下降应该已成事实。

总体来说,新赛季所引进的外援新面孔不多,多是各家俱乐部之间的互相挖角。比如河南的巴索戈转投上海申花;上海申花的姆比亚加入武汉的阵容;重返联赛的天津,阿奇姆彭被深圳挖走,艾哈迈多夫被石家庄挖角。还有不少俱乐部向下级联赛挖角,广州富力、北京国安等都从中甲球队引进或召回外援。还有不少新外援名不见经传,实力究竟如何还需等待联赛印证。

不过,由于新赛季放宽了引援名额限制,加上不少俱乐部解散或退出,不少球员获得“自由身”,转会市场也并非不热闹,尤其是国内球员的转会,交易量并不比往年差。收获最丰的是幸运获得中超递补资格的石家庄(新赛季改名为沧州雄狮)以及武汉队、青岛队,它们都一口气引进了10人以上的新援,新赛季有望成为“黑马”。

揭幕战广州队对阵广州城同时也是“广州德比”,是中超向来的重头戏,过去几年,虽然广州队成绩更佳,但是同城德比,两队却经常踢得难分难解。尽管广州队“保塔组合”未归,但是阿兰、费南多、高拉特等归化球员都非常有实力,“星光”明显超过广州城。

这场令人关注的揭幕战可谓看点多多,首先这场比赛是外界观察“后金元时代”中超水平的机会,这场比赛能踢成什么样,很可能成为中超未来走向的一个风向标。另外,今年是中国男足征战世预赛的关键一年,广州队阵中拥有多名国脚,特别是归化球员阿兰、费南多和艾克森是中国男足主力,他们的表现和状态也将影响中国男足在世预赛的前景。新赛季,新征程,让我们在期待中静候本场比赛激情上演吧。

哈维尔：全力以赴 应对每场比赛



河南嵩山龙门出征广州前,主教练哈维尔接受媒体采访,满怀信心展望新赛季的新征程。

鉴于第一阶段联赛的重要性,哈维尔认为,无论对手如何,嵩山龙门每场比赛都需要全力以赴。此外,自执教球队后,还从来没有在河南主场指挥过比赛的哈维尔,更加期望不久的将来,嵩山龙门能回归主场进行比赛。毕竟,有了球迷的热情支持,球队才有了战胜一切困难、打出精彩比赛的勇气和动力。

新赛季通过引援、梯队抽调等方式,一线队出现了大量的年轻球员,对于这些年轻球员的涌现,哈维尔给予充分肯定,他说:“重视青训,提拔梯队球员,推进本土化是俱乐部长远发展的必经之路。俱乐部非常重视年轻球员的发展,让他们有一个很好的机会去展示自己,对此我也非常支持。我们为这些年轻人制定了详细的、清晰的未来规划,在年轻球员的培养方面需要耐心。我确信,这批年轻球员中,肯定能有人在未来球队阵容中扮演重要角色。”

今年嵩山龙门引入了迪力穆拉提、赵宇豪、布亚·图雷这些新球员,谈到这些新生力量,哈维尔说道:首先迪力穆拉提到队的时间比较早,相对来说布亚·图雷和赵宇豪到队时间晚一些。但是他们目前都和球队适应得很好,教练组、队友们也不断地帮助他们适应新的环境,我们球队是一个大家庭。新赛季嵩山龙门前几轮比赛遇到的都是转会市场上活跃的队伍,对于新赛季的展望,哈维尔充满信心地表示,如果单从人员配置、阵容实力方面来看,确实这个小组有很多强大的对手,他们签下了很多实力出众的新援。第一阶段的赛程对我们来说确实比较艰苦,我们只有脚踏实地,无论对手如何,我们都会全力以赴。本报记者 刘超峰 文 李焱 图

著名钢琴家朗朗：

“在郑州感受发展的力量”



的“变奏曲”,宛若一匹人人都想驾驭的“战马”,是鉴别钢琴家演出实力的“试金石”。

2020年9月,朗朗演奏的《哥德堡变奏曲》唱片发行后,在全球古典音乐市场引起强烈的反响。带着这张独具意义的唱片,朗朗从2020年3月开启了《哥德堡变奏曲》的

世界巡回演出,此次郑州站的演出是保利剧院院线15个城市的巡演的一部分,也是世界巡演的一部分。

“技法、决心、感觉对于《哥德堡变奏曲》来说都只是皮毛的东西,弹奏这首曲子最重要的是它所带来的艺术的沉淀感,需要非常

成熟的心态和卓越的智慧来演奏,只靠感觉和决心是弹不了的。”朗朗告诉记者,弹奏《哥德堡变奏曲》也是开启他人生新里程的一次尝试。

“从曲子来说,我觉得自己已经积累到了一定的程度,它必须有新的喷发式的新的艺术方向,我觉得自己的可塑性还是很强的,我希望未来在不同的风格上有更多的突破。”朗朗说。

“弹钢琴是一件快乐的事”

朗朗透露,他11岁的时候也曾遭遇弹琴的“至暗时刻”,完全不想练琴,但当度过那段时间后就完全陷进了音乐里,如今弹琴对他来说是一件非常享受的事情,也正因此,他对如何学好钢琴有不少心得。

“首先学习的方法很重要,一定要知道这个小孩比较喜欢什么样的感觉,要帮他感觉到快乐,这个很重要。另外也一定要让他们尝到甜头,在考级之外,多为孩子创造一些在舞台上表演的机会,通过表演让孩子享受钢琴带来的乐趣。”朗朗说。

“我个人比较喜欢教学,因为我记得在教的时候,你不断地去用各种方式来启发你自己,如何才能让孩子们易懂、易接受,只有启发了自己,然后才能去启发别人。”朗朗说,或许授课方法不同,但只要最终点燃了孩子对于钢琴的激情,那就是成功的。

郑报全媒体记者 杨丽萍 文/图