

“文明黄河”主题艺术沙龙第三场明日举行

探讨黄河文明基因的红色延绵

本报(记者 杨丽萍)从毛泽东“要把黄河的事情办好”的殷殷嘱托,到习近平总书记“黄河是中华民族的母亲河,也是中华文明的发祥地”,黄河文化是中华民族的根脉,也是中华民族精神、文化自信之源。4月29日,“文明黄河”主题艺术沙龙第三场在郑州美术馆举行。

化、讲好黄河故事,将于4月30日举办“文明黄河”主题艺术沙龙活动。作为黄河文化月重要活动之一,黄河文化主题艺术沙龙由郑州市人民政府、中共郑州市委宣传部主办,郑州市文学艺术界联合会承办。本场“文明黄河”主题艺术沙龙是黄河文化主题艺术沙龙三场活动的最后一场,继“魅力黄河”“文脉黄河”后,本场活动以“黄河文明基因的红色延绵”为主题,邀请各界大咖,围绕黄河文明起源、黄河绿色发展、黄河文明红色基因、共产党治黄成就等话题进行深入交流和分享,再现黄河文明的波澜壮阔,讴歌伟大的黄河精神,多维度探讨红色基因驱动下黄河战略的时代担当与建党百年的历史必然。

是一场多领域大咖跨学科对话的文化盛事。“黄河万里,流淌华夏文明史;建党百年,昂首奋进新征程。”“山河祖国,未来可期。”“向世界讲述黄河故事,到郑州看华夏古国。”4月30日,中国(郑州)黄河文化月·文明黄河主题艺术沙龙,文明“郑”在发声,期待与你共同见证!向黄河致敬,向建党100周年献礼,这将

本报(记者 成燕)奋斗百年路,启航新征程。昨日,《山河同庆——郑州美术馆庆祝中国共产党成立100周年系列作品展》在郑州美术馆开展。众多艺术家以艺术展览的形式来讴歌中国共产党的伟大成就,歌颂祖国的壮丽河山,塑造蓬勃发展的中原艺术形象,展示郑州画院新老美术力量的艺术风采。本次系列展由《山河同庆——郑州画院庆祝中国共产党成立100周年美术作品联展》《嵩山·十年求工——封曙光山水画作品展》《节韵·定格——朱广健摄影作品展》三项展览构成。其中,《山河同庆——郑州画院庆祝中国共产党成立100周年美术作品联展》由郑州画院罗鸣、许雄志、毛鸿雁、王三友、宋野岩、赵曼、曹洁、张阳丽8位书画家作品组成,集中展示郑州画院专业艺术力量的群体风采与创作成果,是郑州美术馆(郑州画院)当前艺术实践与探索的一次展,更是艺术家们对自己艺术成绩的一次汇总答卷。《嵩山·十年求工——封曙光山水画作品展》分为“踏过石溪·写生篇”“平山积翠·创作篇”“天地之中·遗产篇”三部分,展出了封曙光十年来扎根嵩山、参化造物、磨砺求工的90件嵩山实景写生作品。《节韵·定格——朱广健摄影作品展》分为“舞韵”“武韵”“空之舞者”“都市节拍”四部分,展出了朱广健多年来精心拍摄的60多件摄影佳作。

“山河同庆”系列展开幕

据郑州美术馆负责人介绍,推出此次系列展览是传播中原文化,弘扬嵩岳艺术,不断提升郑州城市文化软实力的一次行动。未来,郑州美术馆将秉承“开放融合”“文脉传承”“学术先导”“对话对照”的办馆理念,依托本土文化资源,稳步构建具有中原人文风貌的艺术文化体系,积极拓展和提升美术馆的职能与文化影响力,不断满足公众日趋多元的审美文化需求,着力打造与国家中心城市相匹配的当代一流美术馆。

学史明理聚人心 繁荣发展促和谐

本报(记者 王恩俊 通讯员 葵璞)近日,北下街街道组织离退休干部和少数民族代表开展“我看建党百年新成就”专题座谈会,畅谈新变化,讴歌新时代,民族团结亲如一家。近年来管城区深入开展民族团结进步创建活动,积极探索民族工作新路子,发展平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系,持续蝉联全国、省、市民族团结进步模范单位,民族团结进步事业枝繁叶茂硕果累累。管城区坚持把民族团结作为做好一切工作的着力点和落脚点,通过抓基础、创载体、谋发展、促团结,有效维护和发展各民族团结进步的大好局面。2000年以来,全区未发生一起重大的民族矛盾和纠纷,使“三个离不开”和各民族“同呼吸、共命运、心连心”的思想成为广大干部群众的思想自觉和行动自觉。持续开展“民族文化周”“周末大课堂”“社区文化广场”以及“管城大讲堂”等一系列的文化活动。开展“争创民族团结进步示范单位”系列活动,积极挖掘符合管城特点的民族团结进步创建品牌,先后争创全国民族团结进步示范集体3个、河南省民族团结进步模范集体2个、市级民族团结进步示范单位4个。以商都路为中心,以6个少数民族超千人办事处、4坊7寺清真寺、3个回族学校为示范点,连点成线,培育形成民族团结进步示范带,作为各族群众交往交流交融的宣传阵地和联谊平台,并以此为抓手,带动全区民族团结进步工作的全面提升。

想看珍宝展 赶紧来预约

本报(记者 成燕)作为“中国(郑州)黄河文化月”的“重头戏”,“黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展”将于明日在郑州博物馆新馆绽放异彩。而郑州博物馆新馆也将从5月1日起正式对公众开放。针对大家关心的该馆预约细则问题,记者昨日采访了相关工作人员。

据了解,该馆实行网络实名制预约免费参观,散客观众可提前3天通过郑州博物馆微信公众号登录预约通道进行实名制预约。已预约散客观众统一由该馆南大门入馆参观。预约时,添加随行观众数量最多2人(含本人3人),添加的随行人员须为不方便操作智能手机的60岁以上老年人或14周岁以下未成年人,添加时需输入真实姓名与身份证号码。全天观众参观限流为8000人,其中9:00-11:00(2500人),11:00-13:00(2000人),13:00-15:50(3500人)。观众登身份信息后预约参观时间,生成预约码;按照预约时段准时到馆,经工作人员查验健康码后,由郑州博物馆南大门入口闸机处刷预约码或预约时使用的本人二代身份证原件,如有随行人员(60周岁以上老年人或14周岁以下未成年人),则需自助扫描预约码,通过安检后人馆参观。观众须按照预约时段准时到场,逾期预约无效。

团体观众统一由北面东侧门入馆参观。团体观众数量应为10至20人,团体观众须至少提前一天通过郑州博物馆微信公众号登录全团实名信息进行预约,参观日按照预约时段准时到场后,由领队带领全团至北门口,向工作人员出示健康码后,领队自助扫描预约码,带领全团通过安检入馆参观。

在预约时间段名额未满时,未及预约观众可通过手机登录郑州博物馆公众号预约或现场扫码预约,由南门口入口刷预约码或预约时使用的本人二代身份证原件,通过安检入馆参观。

据了解,考虑到老年观众不便预约,带轮椅及小推车观众不便过闸机的情况,以上观众也可通过南大门综合服务处领票入馆,部分观众因特殊原因无法预约可凭有效身份信息至南大门综合服务处领取纸质参观券入馆。

假期来看《帝后礼佛图》吧

本报(记者 成燕 通讯员 王羿)在中国(郑州)黄河文化月活动如火如荼进行时,4月27日晚,新华社客户端推送的真人版《帝后礼佛图》视频,通过复原还原和情景演绎,让国宝瞬间“复活”,穿越千年时光,再现文化盛景。该视频在朋友圈刷屏,带领大家穿越时空隧道,梦回北魏,对巩义石窟寺《帝后礼佛图》这一郑州文化瑰宝引发热议。

“听说《帝后礼佛图》不是在咱郑州巩义石窟寺吗?”“五一假期快到了,不如带上孩子去石窟寺一睹《帝后礼佛图》芳容吧!”昨日,欣赏过真人版《帝后礼佛图》视频后,不少市民发出热议。

据巩义石窟寺保护所相关负责人介绍,巩义石窟寺创建于北魏孝文帝时期,是北魏皇室开凿的大型石窟之一,东魏、西魏、北齐、隋、唐、宋历代相继在此凿窟造像,建寺时初名为希玄寺,唐时改为净土寺,宋时称大力山十方净土禅寺,清代至今俗称石窟寺。

石窟寺是北魏皇帝、皇后举办礼佛的场所,后来,唐太宗李世民及北宋皇室曾在此举行佛事活动,留下大量珍贵的造像、碑刻等式。历经1500多年风雨,现存洞窟5个、千佛龕1个、摩崖大像3尊、佛像7743尊,造像题记及其他碑刻186篇。石窟造像雕刻细致,内涵丰富,翩翩飞天,自然生动,超凡脱俗;《帝后礼佛图》构图完美,保存完整,充分表现了北魏皇室前往石窟寺礼佛的宏大场面,是北魏石刻艺术的代表作,堪称国家之宝、艺术之绝品。此外,石窟寺还保存有唐、宋、金、明、清各代碑刻、经幢百余通,记述了石窟寺的变迁及历代修葺情况。

据悉,为吸引全国更多游客前来欣赏石窟寺这一郑州文化瑰宝,五一假期,石窟寺将面向全国游客推出“学习强国积分免费畅游石窟寺”优惠活动。学习强国用户积分在1万分至2万分的可享门票半价;积分在2万分以上的可享免票。游客可凭借本人学习强国APP积分及身份证到石窟寺售票处办理手续。

华夏先民的智慧震撼人心

华夏先民有多智慧?见识了裴李岗文化时期的石磨盘石磨棒,你就“门儿清”。

石磨盘石磨棒这套文物为新石器时代的石器,距今8000年。磨盘和磨棒配套使用,以碾碎放在盘面上的谷物,实证郑州是我国农业起源较早的地区之一。



出于泥土,练就于生活。一经播响,咚咚鼓声仿佛把你带回四五千多年前那个丰收的夜……即将展出的珍宝中,来自山西的陶寺土鼓古朴厚重,令人惊艳。

陶寺土鼓是中国迄今发现最早的鼓实物,是陶寺遗址中独具特色的陶器。它通高80.4厘米,上口径25.6厘米,最大腹径41厘米,于1980年出土于山西襄汾县陶寺。

从外形来看,它有着长颈葫芦般的样式,流线条设计,土鼓表面压印着密集的绳纹,又以多道附加堆纹组成菱形或三角形的格状装饰覆于其上。它是以陶土为框,两面蒙皮的一种原始打击乐器。四千多年前的新石器晚期,鼓是非常神圣的礼乐器,在祭祀时演奏,或者是作为战鼓,它反映了当时最先进的陶器制造水平。

河南珍宝青釉瓷尊也是一件了不得的宝贝。

这件出土于郑州十四中的商代瓷器使人们对烧制瓷器的历史有了全新的认识,在此之前,一般多认为我国的瓷器是从汉代以后才出现。青釉瓷尊的出土,将我国开始烧制瓷器的时间提前了1000多年,极大地开阔了学术研究的视野。

商王朝的创世王都是何等模样?兽面纹青铜建筑构件让你“窥一斑而知全豹”。

兽面纹青铜建筑构件高19厘米,横18.8厘米,于1989年出土于郑州市小双桥遗址。它整体布局结构严谨,纹饰线条精致细腻,既有庄重之感,又不失威严之气,是我国目前发现最早的青铜建筑构件,显示出商王官殿的奢华气派。它的发现不仅丰富了已知商代建筑材质的类别,而且扩展了对青铜材质用途的认知,也对研究我国古代建筑发展史具有十分重要的意义。

本报记者 杨丽萍 文 图片来源:山西博物院、陕西历史博物馆、郑州博物馆、河南博物院

明天,“黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展”暨郑州博物馆新馆开馆活动就要开幕了,“沿黄珍宝抢先看”栏目今日介绍将要展出的部分河南、山西、陕西珍宝。

鸱卣(音同“萧友”)应该是这次展出的山西珍宝中最为萌趣的一件展品。圆圆的大眼睛,尖尖的小鼻子、胖胖短短的“胳膊”、可爱的小脚丫,还有头顶上像蘑菇一样的装饰无不诠释着“萌”这个文字。

鸱,指猫头鹰;卣,古代盛酒器。此青铜器整体为一鸱鸟形状,配以花纹,栩栩如生。通体纹饰十分精美,融线雕、浮雕、凸雕于一身。有商代晚期作风,是不可多得的一件商代青铜器珍品,有很高的艺术价值。

除了之前介绍的珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶,陕西还带来了陶铠甲更俑和鎏金铜壶,珍宝亮点在哪?

陶铠甲更俑是兵马俑中非常有代表性的一件,于1974年出土于秦俑一号坑。军吏俑从身份上讲低于将军俑,有中、下之分。在秦俑坑中数量极少,出土不足十件,装束基本相同。在经历了两千多年的岁月风霜后,它依然完整地呈现在我们面前,向世人诉说着秦帝国军事力量的雄厚,雕塑技艺的精湛,大国工匠的卓越。

鎏金铜壶是皇家汲水、盛酒之器。此器造型工整,铸造精美,凸显皇家之器的尊贵,是西汉时期鎏金器中少见的精品。

一枚金简,如何诉尽一代女皇武则天的不尽心事?

河南珍宝武器金简不仅外观金光闪闪,内文也熠熠生辉。这枚长36.2厘米、宽8厘米、厚0.1厘米、重223.5克的金片,于1982年出土于河南省登封嵩山峻极峰。它是现存唯一一件与武则天本人直接相关的可移动的文物,63字铭文中所蕴含的信息,对于研究唐代历史,武则天的政治思想,武则天时期的书法,古代投简制度、封禅制度等都还有着重要的价值。

鼎鼎、鼎鼎有名、一言九鼎,这些耳熟能详的词语,都和鼎有关。月底展出的山西珍宝中,有一件迄今所见春秋时期最大的青铜鼎,你猜古人用它来做什么?

甗(音同“获”)甗通高66厘米,口径63.2厘米,1988年出土于太原市金星村赵卿墓。它是古代贵族在祭祀、宴飨等重大礼仪活动中烹煮牲肉的饪食器。依形制大小分为牛甗、羊甗和豕甗,此甗形体较大,出土时内置牛的肩胛骨一块,当为牛甗,是直接使用的烹煮器。

