

1921 2021 奋斗百年路 启航新征程

豫韵流芳溢满馨“香” 戏比天大艺德如“玉”



演出剧照 河南豫剧院一团供图



1978年4月，常香玉在京广线列车上演出 河南豫剧院一团供图

赓续红色精神 永葆百年风华
手把红旗旗正红

大型主题报道 之一

(上接一版)常香玉原名张妙玲,1923年出生在巩义一个贫苦家庭,为了不当童养媳,9岁起随父学艺,10岁登台,13岁当主演。小时候学戏,父亲恨她吐字不清,嘴皮子不用劲,竟然将她的嘴抠出血。她含着血、流着泪,一字字一句句反复练习,终于练出了“吐字重而不死,轻而不飘”的硬功夫。

在长期的演出中,常香玉博采众家之长,集豫剧之大成。她打破豫剧门户之见,把豫东、豫西、祥符、沙河、高调等五大豫剧地域声腔流派揉于一炉,而且广泛吸收了河南曲剧、越调、京剧、昆曲、河北梆子及河南坠子等戏曲和曲艺的艺术精华,创造性地形成了以发声科学、吐字清晰,唱腔韵味醇厚、声情并茂,表演细腻大方、刚健清新为主要特点的常派艺术。

她始终将火热的心与观众紧紧相连,为了满足观众的不同需求,让戏“顺民心,反映时代”,常香玉坚持“戏随时地走,艺随精神长”。她和丈夫陈宪章一起,在改造传统题材的同时,积极演绎现代戏。《拷红》《白蛇传》《大祭灶》《花木兰》《破洪州》……这些传统剧目的改编,使历史与时代产生强烈的共鸣,成为常派艺术的传世之作。《朝阳沟》《李双双》《红灯记》……来源于生活,服务于人民,这些现代戏的探索,努力跟上时代前进的步伐,让常派艺术焕发出了新的光彩。

从艺70多年来,常香玉创作演出的剧目达上百部,演出的场次不计其数,其中,《花木兰》最为风靡艺坛,家喻户晓。老一辈党和国家领导人毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平等都曾观看过常香玉的演出。

“常老师生前经常教导我们,‘对于一个演员,什么最大,唱好戏最大,戏比天大’。”谈到恩师对戏的痴迷,常香玉学生、香玉剧社“玉”字辈学员韩玉生感慨不已:“常老师这一辈子真是和戏摆上了劲儿,她把毕生精力都献给了豫剧事业。即使是缠绵病榻,她常常担心的还是豫剧将来的传承发展问题。”

只要是为人民而演,哪怕是病入膏肓,她都要拖着病躯赶来。“2003年12月的一天,身患重病的常香玉在北京住院。当得知奥兰工地有一场专门慰问河南民工演出,她不顾身体虚弱与常人难以忍受的病痛,在小女儿常如玉的搀扶下登上舞台,清唱了一段《柳河湾》。”韩玉生哽咽地说,这场戏,成为她一生舞台生涯的绝唱。

2004年6月1日,常香玉永远离开了她挚爱的豫剧事业。她用一生的时光,践行着“戏比天大,艺无止境”的人生格言,使豫剧这个乡间小戏一跃成为具有全国影响力的中国第一大地方剧种,不仅唱遍黄河两岸、大江南北,而且走出了国门,拥有亿万观众和戏迷。

这是她一生最伟大的爱国壮举。这件事,极大地鼓舞着当时全国军民的爱国心,首次将豫剧推广到了全国,也是她一系列壮举的开始——1953年,为了慰问在朝鲜战场浴血奋战的志愿军战士,她冒着枪林弹雨和随时可能牺牲的危险,率团为一线战士演出175天,那年30岁的她,第一次将豫剧带出了国门。以后的几十年,爱党、爱国、爱人民的赤子情怀贯穿了常香玉的一生,她用自己毕生的实践,昭示了她的一腔滚烫的爱国心、一腔浓浓的赤子情。

1953年随常香玉一同赴朝鲜义演的韩玉生,至今还记得当时的情景——朝鲜战场中的一个掩体里,常香玉饰演的巾帼英雄花木兰也正在征战沙场。此时,阵地突然遭到美军飞机袭击,几颗炮弹在周围炸响,照明用的汽灯被震坏,台下的战士们纷纷用身边的手电筒照亮舞台。“常老师和香玉剧社的演员们被战士们们的热情深深感动,顾不得随时可能受到轰炸的危险,更加充满激情地演出了常派经典剧目《花木兰》,当演到花木兰擒了敌寇头子的时候,台下观看的战士激动地振臂高呼,高喊着‘向花木兰学习’,久久不绝……”化身为古代巾帼英雄的常香玉,点燃了这些为国征战的铁血男儿。回想起当时激动人心的场景,已是耄耋之年的韩玉生至今久久难忘。

“常香玉不到20岁的小小年纪,就用义演的收入为乡亲修筑堤坝,拦挡洪水。”“要不是常香玉的救济粥,俺早就饿死了。”……在巩义当地,常香玉的善举经常被村民一再地提及,他们的言语间总是充满了发自内心的感激。在祖国和家乡最需要的时候,常香玉总是义无反顾、挺身而出。在长江抗洪、救助残疾儿童、帮助下岗职工等公益事业中,我们总能看到她忙碌的身影、一次次慷慨解囊的义举;在茫茫戈壁,在东海战船上,在煤矿的巷道,在田间地头,都留下了常香玉的身影和美妙的唱腔;她还自筹资金22万元,设立“香玉艺术奖”,奖励豫剧艺术优秀人才,为豫剧发展注入生机与活力……

常香玉的女儿常小玉告诉记者:“母亲经历过新旧两个社会,亲身体会了从不登大雅之堂的艺人向人民艺术家转变的历史过程。她对党、对人民有着深厚的感情,凡是党的号召、人民的需要,她都竭尽全力。”常小玉说,母亲生前最开心的事就是:为人民演戏。

唱戏先做人,无德艺不立。德艺双馨是常香玉一生的追求。她将初心融入血脉,把使命扛在肩上,忠于党、忠于祖国、忠于人民,将高风亮节的精神品格永远天地人之间,留给我们绵长的精神遗泽。

最温暖,她是精神的“灯塔”

河南省剧协主席、河南豫剧院院长,今天我接下了这个接力棒,扛起了这面旗帜,我能力有限,水平有限,但我有决心和信心让豫剧走向世界。”豫剧表演艺术家李树建说,他将与广大戏曲工作者一起,以常香玉为榜样,学习她对艺术精益求精、勇于创新的艺术品格;学习她德艺双馨、无私奉献的品质和崇高精神,为繁荣和发展我省戏曲事业做出更大的贡献。

中国曲艺家协会副主席、河南省曲艺家协会主席范军,是常香玉跨行业收的唯一弟子。“恩师71岁把我收为弟子,81岁离开我们,十年间,她对我的教诲就像一本耐读的书,常读常新,我从中汲取了太多精神的力量。”范军说,恩师心里永远装着观众,永远装着人民,为所有从事艺术的人们做出了生动的表率 and 垂范。

“常老师平常对我们这些弟子要求很严,她老人家最常说的一句话就是:‘演戏没什么诀窍,就是练,只有勤学苦练,才能熟能生巧。’”常派弟子王希玲说,正是在常老师的教导下,她练就了“用眼睛说话”的绝活,常老师对艺术孜孜以求、精益求精的态度,激励着无数后来人。

对艺术,永葆初心,勤奋耕耘。而对她自己,却是克勤克俭、严于律己。常香玉的儿子陈嘉康介绍,母亲平时的生活十分简朴,那座不起眼的小平房,一住就是17个年头,刷的是白粉墙,铺的是水泥地,用的三斗桌、香柜是当年单位发的,她一辈子很少穿新衣服,衣服总是补了又补,缝了又缝,枕头是用旧衣服裹的。离开人世时,她穿的仍是已经穿了多少年的旧衣服。

斯人远去浩歌在,人间常留玉。虽然大师已离开我们十七载,但她那舒展奔放、吐字清晰的唱腔,刚健清新、细腻洒脱的表演,永远定格在了人们的心间。她那高风亮节的精神品格、无私忘我的赤子情怀,永远值得我们学习和铭记。

学党史 悟思想 办实事 开新局

“两馆三讲堂”让党史学习教育更接地气

本报讯(记者 刘伟平 通讯员 李娜)二七区五里堡街道辖区有党员2200余名,其中70%都是老党员,为了让辖区党员群众更加生动、直观地学习党史,接受红色教育,连日来,街道从党史学习教育的阵地建设、宣教形式、受众对象等方面动脑筋、下功夫,通过整合现有资源,打造“两馆”、创设三类“微讲堂”,努力让党史学习教育更接地气。

特色两馆新阵地,党史学习更便捷。街道在街道退役军人服务站新打造了“信仰”微型党史馆,呈现中共一大至

党的十九大的辉煌历程,设置专门的党史教育活动室,打造了“四二种中国精神”和“二七精神”宣传教育文化墙,让每一位前来参观的党员干部群众都能感受到一次党史氛围的熏陶。同时升级改造五里堡社区党史馆,增加了十九大以来历次全会精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想板块,新设置了向党表白板块。目前,“两馆”已接收辖区党员群众及中小学生学习参观30余次,受众人群1000余人。

党史理论微讲堂,学习内容更系

统。为了让机关在职党员沉下心来学、静下心来思,街道专门开设了党史理论微讲堂,每周五下午,机关四个党小组长轮流领学《中国共产党简史》。党小组长黄倩华表示:“原来我了解的党史知识都很零碎,对于一些大的历史事件仅仅知道个概念,现在街道开展的党史理论微讲堂是按照《简史》目录一章不落制定详细的学习计划,每次学习后还有交流讨论,静下心来系统学习党史很有收获。”

党史故事微讲堂,学习载体更生

动。街道策划开展“党史故事汇”活动,通过故事生动还原历史,唤醒红色记忆,进而引导党员群众传承红色基因,牢记初心使命。“党史故事汇”活动已举办了15场次,涵盖了7岁至75岁人群。

周末邻里微讲堂,学习形式更灵活。针对辖区老党员多特点,街道各社区结合实际组织开展“相约周末”邻里党史活动,同唱红歌、分享红色故事,在感悟历史中接受精神洗礼,坚定永远跟党走信心决心。

沿红色陇海 寻百年奋斗路 《预见最美铁路》系列报道启动

本报讯(记者 张倩)昨日,由中央网信办网络社会工作局、中国国家铁路集团有限公司党宣部主办,中国铁路郑州局集团有限公司党委宣传部承办的“预见最美铁路·追寻百年陇海红色印记”大型网宣活动在郑州机务段正式启动。

活动现场,由40多名主流媒体记者和铁路摄影达人组成的“预见最美铁路”发现团跟随青年志愿者的讲解瞻仰了“二七精神”组雕,观摩了火车司机们的呼唤应答手语演练,并模拟驾驶了韶山、和谐、复兴等新型机车。

据悉,“预见最美铁路”发现团将在4天的时间里,从郑州出发,一路探访开封、洛阳、三门峡等地,参观郑州机务段、圃田车站、兴隆庄车站、焦裕禄纪念馆、兰考车站、洛阳机务段、杨连第大桥等5家铁路运输单位和多个红色教育地标。

专项整治交通运输 执法领域突出问题

本报讯(记者 张倩)昨日,全市交通运输执法领域突出问题专项整治行动动员部署会议召开,对专项整治总体要求、行动重点、主要任务、时间安排以及工作要求进行安排部署。

据了解,此次活动公布并组织实施“我为群众办实事”项目清单;开展执法大调研、大走访活动,深入企业、社区、工地、站场,与企业、群众互动交流,帮助企业落实安全生产主体责任,引导市场主体守法经营,降低违法违规风险;严格落实行政执法“三项制度”,坚持执法为民,开展“执法体验周”“基层站所开放日”活动,设立便民服务站,设立公示栏,落实“谁执法谁普法”的普法责任制,展示交通运输执法队伍良好精神风貌,将更多为民服务举措融入执法工作中。

此次活动将全面提升行业治理体系和治理能力现代化水平,努力实现“六个转型”(由传统执法向科技执法转型,由单项执法向综合执法转型,由任性执法向规范执法转型,由管理型执法向服务型执法转型,由注重处罚向注重效果转型,由单打独斗向联合执法转型),全面提升行业治理能力和水平。

文明 身边正能量

妈妈如厕孩子走失 民警急寻母子团聚

本报讯(郑报全媒体记者 汪永森)妈妈上完厕所发现在外边等待的孩子不见了,瞬间急哭并拨打110报警求助。中原公安分局民警接警后,连续搜寻数小时,最终在一处拆迁民房内找到孩子。

5月13日8时10分,中原公安分局莲湖派出所接到报警,一名男童在陇海西路与凯旋路交叉口处走失。警情就是命令,民警迅速联系报警人吕女士。

据了解,走失的男童11岁,但智力发育存在障碍,吕女士是在带男童参加儿童福利院组织的活动时,上完厕所出来后发现男童不见了踪影。

得知情况后,民警兵分两路,一路在陇海西路方圆一公里的范围内进行排查走访,一路着力调取临湖路地铁站和陇海西路沿线视频监控查找线索,但连续寻找排查3小时仍未发现男童踪影。

民警再次与吕女士沟通,询问男童平时喜欢到什么地方,又了解到男童喜欢坐公交车,而分析发现男童走失处恰好为302路公交站,判断男童可能乘坐公交车离开了陇海路区域。

民警立即驱车赶到二七区马寨302路公交终点站,在郑州科技学院区域展开寻找,并调取公交车站的监控视频,同时走访公交车长和乘客,确认男童上了302路公交车,但在终点站下车后不知去向。民警继续扩大寻找范围,最终在一处拆迁的民房内找到了走失的男童。

当民警将走失的男童平安送回吕女士身边时,吕女士将孩子搂在怀中痛哭起来,情绪稳定之后她激动地连连向民警表示感谢。



16日晚,在中原工学院服装学院服装与服饰设计专业2021届优秀毕业设计作品展中,大学生模特在展示毕业生服装设计制作作品。本次展演,服装学院从173个系列服装设计制作作品中,挑选出40多个系列的优秀作品,由服装表演专业学子精彩演绎。本报记者 丁友明 摄

让核心价值观深入人心 让文明风尚吹遍绿城

社会主义核心价值观内容阐释(七十二)

(四)富强、民主、文明、和谐是国家层面的价值目标,自由、平等、公正、法治是社会层面的价值取向,爱国、敬业、诚信、友善是公民层面的价值要求。这个概括,实际上回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民的重大问题。

富强好比国之脊梁,挺起国家的腰杆,护卫民众的福祉。旧中国积贫积弱,备受列强欺凌,实现国家富强和人民富裕,成为近代以来中华儿女最强烈、最执着的愿望追求。