

诗路放歌

英雄谢幕

古野

沉重大幕缓缓落下，
英雄离开了，
九十一年前的岁月，
在水稻舞台上歌舞。
质朴音韵震惊了世界，
不让人们饿肚子，
是他一生追逐的旋律。

太阳，
上帝菜点的灯光。
和风，
嫦娥舞姿的节拍。
雷雨，
炎黄奏响的乐曲。
凤凰鸣唱，
深沉悠扬的韶音。
嗡嗡的蜂群，
追着稻香诉说蜜甜。

平民英雄袁隆平，
舞台上创造出奇迹人生。
杂交水稻，
海水稻，
颗粒在梦幻中长大，
金黄的穗下尚欲乘凉，
亩产逾吨，
许是昔日的黄粱大梦。
人生致此一舞，
浪漫异常的艺术，
神州古地上演。
世界瞪大了眼睛，
各肤色人等，
不同的语言欢呼：
隆平！隆平！

缺艺太久太久了，
岁月无法过于宽恕，
乏累折磨着英雄，
脚腿渐尔僵硬，
终于歪斜了身躯。
大幕落下了，
乐曲仍然演奏，
袅袅韶音飘向天际，
英灵凝聚下的队伍，
正拉开新的大幕，
英雄史诗还将继续……

书人书话

雅韵深情笔中来

杨天才

中国书法承载着文与人，历朝历代的书家多是学富五车的人文士大夫。中国文人将书法、文辞、人格糅合在一起，是中国哲学思想中天人合一理念的表现。书法与人、真善与美交织在一起，相互影响。熊秉明先生说，书法是最能代表中国文化的艺术。这是因为，中国的文字与书写本身都艺术化了，有着深厚的传统，以及丰富的语言表达技巧。所以说人的精神气质、性格喜好，都可以用笔墨来表现。

河南是文化大省，久远厚重的中原历史，质朴淳厚的中原民风滋养和成就了一代又一代的文人雅士。王幅明作为当代散文诗的开拓者与行吟者，其从事出版编辑工作三十余载，在文学创作和研究方面颇有建树。其长期致力于中国散文诗的研究，对于中国散文诗家、中国作家的重要散文诗作品都有专论。他多次呼吁散文诗应该纳入国家级文学大奖，经过他与同仁们不懈的努力，鲁迅文学奖已将散文诗纳入评奖范畴。其积15年之功完成144万字新著《翰墨青史》，所彰显的文人情怀和精神气度，是许多专业书家们所望尘莫及的。

新书架

《趋势的力量：分化时代的投资逻辑》

李琦

中信出版集团出版、李迅雷所著的《趋势的力量——分化时代的投资逻辑》一书，对全球经济运行的周期性变化和疫情影响下投资市场的新趋势进行了详细分析，对经济和市场的趋势进行了论述，并探讨了其对投资机会和投资结构的影响。中国经济高速增长的时代已经过去，分化的趋势日渐突显，在商品总量、货币总量和资产总量均已处于过剩阶段时，只能寻求结构性

的机会。另外，本书提出了中国经济和资本市场的五大宏观趋势，分化时代的五大投资逻辑，2021年的七大投资趋势，并针对机构投资者、股市投资者和房市投资者提供了相关的建议和指导。我们只有理解了趋势的力量，掌握了分化时代的投资思维，才能发现结构性的投资机会，寻找“确定性溢价”，合理配置核心资产，最终获得超额回报。

知味

怀想地锅饭

李成猛

小时候生活在农村，一天三顿吃的都是地锅饭。地锅饭就是用地锅做的饭菜，吃起来格外香。它是农家家常饭，有别于城市人的做飯形式。地锅饭之所以好吃，奥妙就在于做饭工具和材料的搭配上。地锅主要由锅腔、铁锅和烟囱三部分组成。锅腔底部由土坯或砖头垒砌而成，两尺来高就可以了，基座齐了之后，然后用特制的薄坯块或砖头在基座上砌锅腔，砌锅腔是要技术的，既要牢固，又要美观，所以农村人对支锅灶非常重视，往往请那些心灵手巧的人来支。锅腔中空，称为锅洞。上口圆形，便于铁锅坐下去，力求和锅腔配合得严丝合缝，省得蹿火冒烟。铁锅外面还有一截向外凸出的部分，俗称锅台。锅腔前边还留有一个口，叫锅门嘴子，烧锅的柴火就是从这里遮进去的。当然，锅门嘴子和锅台一样，也有一个突出部分，便于放柴火和火钳。

农家的厨房里一般有三个锅腔。两个并排大的，用于做饭和炒菜；靠后一个小的，可以巧妙地利用烧饭炒菜往后吸火排烟的热量烧水。三个锅腔都留有排烟的通道，两个大锅腔和小锅腔是相通的，小锅腔的烟道直接与房顶上竖起来的烟囱相连，从而达到把烧锅冒的烟和屋内水蒸气排出屋外的目的。

新地锅支成之后，总有几个平时厮混不错的朋友吆五喝六、咋咋呼呼地到主人家来起哄，美其名曰“燎锅底”，说白了，就是想利用新锅支齐，找个冠冕堂皇的理由，蹭顿小酒喝。主人也很乐意以这样的形式开张做饭，一来场面喜庆，热热闹闹，预示着今后的日子将会红红火火；二来也想顺便检验一下新锅的质量。

烧锅的柴火也是就地取材。麦糠子、稻草、树叶棍子、麻秆、芝麻秆、黄豆秸、黄蒿、荻苇、劈柴、野草等。一年到头，农家屋旁都堆有一堆堆的柴火垛，这些土生土长的柴火一点燃，就和地锅合奏出动人的乡村乐章。

地锅做出的饭菜真香啊！就说蒸大米饭吧，将淘几遍的大米倒入刷净的锅里，添上适量的水，用锅盖盖住，先大火烧开，再用锅铲子把米和水上下翻两次，盖紧锅盖，用火文细蒸，最

中国书法的书体在发展演变过程中，一直存在着俗化和雅化、繁化和简化、草化和规范化、正体与俗体、字体与书体的矛盾运动。从天水秦简、睡虎地秦简、马王堆帛书和银雀山竹简，我们可以清楚地看到秦汉人书写随意而为的率真，也看到了字体演变过程中人的书写所起到的决定性作用。战国楚简帛书文字，展示了秦统一文字前，由大篆向隶书演变过渡时期的墨书形态，文字多扁平，笔画呈两头尖、中间粗的形态。其线条经过提炼、简化，形成楚人特有的诡秘清奇的烂漫书风。

楚简帛书对于当代书法创作而言，开张的结体所表现出的雍容恢宏是今草书法所没有的，字字独立所强调的每个字的造型表现，对今草也有可借鉴之处。简牍与章草在表现方法和书法风格上各有特色，如果能够相互兼容，对于书法审美境界的提升大有裨益。楚简掺入章草的古意，会使楚简更为高古。正如王幅明所说：“当我目睹失传了两千多年的楚简帛文字，并为它的浪漫气息所震撼所迷恋。每当看到这些率意、洒脱、典雅、灵性、极富生命力的

文字，立即会感受到审美的愉悦，仿佛从九天飘来神秘悠长的乐音。”

楚简、章草是王幅明书法创作的动力源泉。他以楚简创作为切入，用率意自然、方圆兼用，书写自如流畅。在结字上，给人以宽绰开阔、严谨奔放的美感；在取势上，以向背、俯仰、起伏、聚散、敛正、方圆、动静等变化，互为依存；在章法上，行有气势，相互照应，错落参差。

王幅明的章草以史游《急就章》为取法，借鉴元代康里子山、明代宋克章草精髓，同时对历代章草诸家的用笔、章法均有深刻的研习。除规模皇象、索靖之外，参以碑的凝重，锋棱挺拔，点画峻峭，融入简牍笔意和情趣，使笔法、字法、章法表现更为丰富。

天真烂漫自新裁，雅韵深情笔中来。书法意境与书家的精神气质、学问修养所紧密相连。王幅明书法创作以文人的自然书写性，求“无意于佳乃佳”。其用心感知楚文字，用笔诠释楚浪漫情怀，于法度中见生意和真趣。雅韵深情是其长期修养净化、心性散发出的心香情韵，亦成为其鲜活生命的印记。



水上人家(油画) 李学发

给姥姥吃的，我们开始不懂，后来长大了才知道那时候少穿少吃，母亲们无以为报，只有尽自己最大努力，拎着雁鹅馍去孝敬她们各自生身父母了。

用地锅烙锅馍更是一绝。将发面擀成圆饼状，放在热锅里，用锅铲轻轻不停地转动，锅下小火，一直持续到锅馍两面焦黄才撒火。锅馍外焦内软，香甜爽口，属于地方风味小吃，有点类似于新疆维吾尔族、哈萨克族的馕，只不过锅馍是烙，馕是烤，工序不同罢了。

至于用地锅炒菜，那效果真是谁吃谁知道，正宗的味道，浓郁的香气，独特的口感，是其他炒锅永远无法企及的。吃惯了用地锅炒出来的菜，再吃其他锅加工的菜，食欲就大减了。反正口感欠佳，那种缺憾，说不清道不明。

地锅用途广泛。煎、炒、焖、炖，色香味形，样样俱全，风味特殊，令人回味无穷。

少年时代，即使是男孩子烧地锅也是必修课。长时间烧锅，一个脸上揉得像花狗脸、花猫脸，惹得小伙伴们直笑。一个衣服上被噼噼啪啪的火星子进得窟窟窿窿的，还沾满了灰尘草屑。唉，甜蜜而又无奈的童年啊！

那时候的农村都烧地锅，早晚炊烟袅袅，如书家笔走龙蛇，又如仙女曼妙翩跹，形成了乡村特有的符号。

聊斋闲品

管好自己脸

高玉成

“世界上没有两片相同的树叶”，也没有两张相同的脸。脸上有五官，这是共性；五官各不相同，这是个性；共性使这张脸成其为脸，个性使这张脸千差万别。

我清楚地记得小时候看过一部朝鲜电影，老爷子教训儿子朝媳妇要娶“一年能挣600工分”的，质问“好看的脸蛋能长出大米吗？”但老爷子不知道，在重“颜值”的年代，好看的脸蛋不仅能长出大米来，还能长出更多东西来。只要有一张出色的脸，一不小心就可以混个“网红”。

人们通常把有身份有地位的人称为“有头有脸”的人。这种人的脸倒不是靠“颜值”扮出来的，而是身份地位撑出来的；不是“网红”讨人打赏的，而是用以赏人的。你拜访人家或者邀约人家，人家肯接见、肯赴约，便是赏你脸。人家赏你脸，你有了面子，人家的脸就转化成了你的面子，脸与面也就达成了完美结合。但也有人爱面子偏不爱惜自己的脸，公开的案例中，有些人平时装腔作势，争足面子，背后却干些没脸没皮的事；待东窗事发，只能是脸面尽失了。

坊间有“千人一面”之说，似乎这“面”是无差别的，其实那只是面部表情的雷同。比如有些人讨好别人的时候，咧着嘴、堆着笑，做出一副媚态，好比小狗狗摇尾乞怜，尾巴虽不一样，但摇起来却是一样的。推而广之，人前一套人后一套，明里一套暗里一套，嘴上是一套行动上一套，也是有些人的共性；但这也只是人品问题或者作风问题，与脸部特征差异无关。

近几年，进入大数据时代，人脸的功用有了重大提升，不仅可以用来赏人或者被赏，还可以用来“刷”了。进门不用拉门帘，不用开门锁，脸对着镜头一“刷”，门就开了，比阿里巴巴“芝麻开门吧”还神奇。手机解锁可以“刷脸”，乘坐高铁可以“刷脸”，连购物付款也只需拿脸一“刷”，就完成了交易了；脸部识别进入了高科技时代。

然而，世界上的事情总是有了新突破，又会带来新问题。人们在尽情“刷刷刷”的同时，又忽然发现，既然自己的脸这么好使，那么万一有一天自己的脸部特征信息丢失了，或者被人非法泄露和利用了，别人岂不拿自己的脸开自家的门，拿自己的手机刷自己的钱了吗？自己出行被人监视，隐私被人偷窥，权益被人侵犯，那丢的可不只是脸，丢的还有钱，还有其他很多意想不到的东西亦未可知呀！

前不久，“全国人脸识别第一案”在杭州中院完成了终审判决，被告杭州野生动物世界不仅要赔偿原告经济损失，还要删除原告的面部特征信息。消息一出，网民欢腾。这个“意义非凡”的判决不仅告诉我们要学会依法维权，同时也提醒我们：脸是独一无二的，脸很重要，今后越来越重要；一定要管好自己脸，千万不要丢脸了哟！

国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

郑经开国土交易告字〔2021〕6号

经中牟县人民政府批准，中牟县自然资源和规划局、郑州市自然资源和规划局经开分局决定以网上挂牌方式出让郑政经开(2021)019号(网)地块的国有建设用地使用权，并与郑州市公共资源交易中心联合发布。现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

此次网上出让地块为储备用地。产业准入条件属于交通运输、仓储和邮政业中装卸搬运和仓储业中通用仓储。符合《产业结构调整指导目录(2019年本)》中鼓励类、允许类项目。建设相关指标详见《建设规划设计条件通知书》及《建设项目用地产业条件》，拟建

项目要严格按照城乡规划和《关于牟郑出(2020)49号地块出让前置条件的相关意见》等规定执行，并节约集约利用土地。

二、中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加本次网上挂牌出让活动，申请人可以单独申请，也可以联合申请。

三、此次出让地块采用网上挂牌方式出让，采用价高者得的方式确定竞得人。

四、本次国有建设用地使用权网上挂牌公告时间为：2021年5月22日至2021年6月10日。申请人需办理数字证书认证手续(流程详见郑州市公共资源交易中心官网http://zzggzy.zhengzhou.gov.cn“办事指南”窗口)，登录郑州市公共资源交易中心交易系统(郑州市公共资源交易中心官网点击“交易主体登录”)，浏览公告并下载挂牌文件。

五、本次国有建设用地使用权网上挂牌时间为：2021年6月11日至2021年6月28日。缴纳竞买保证金截止时间为2021年6月24日17时。网上交易活动结束后2个工作日内竞得人持《竞买得证明》和其他相关资料(详见挂牌文件)到郑州市公共资源交易中心7021房间进行查验，通过后签订《竞买得结果》。竞得人取得《竞买得结果》后需携带相关审核资料于2个工作日内到郑州市自然资源和规划局经开分局进行后置审核，审核通过

后签订《成交确认书》。

六、其他需要公告的事项

(一)本次土地出让金缴纳期限为合同签订后10个工作日内。

(二)竞买人应全面了解《郑州市国有建设用地使用权网上挂牌出让交易管理办法》(郑政办〔2015〕8号)和《挂牌出让须知》。

(三)竞买人应全面了解发改部门关于项目核准备案的详细规定和程序，以确定是否参与竞买。

七、联系方式

1.郑州市自然资源和规划局经开分局
联系地址：郑州经济技术开发区管理委员会东配楼二楼2226

联系电话：0371-66780991

联系人：窦先生
2.郑州市公共资源交易中心
联系地址：河南省郑州市中原区郑发大厦7021房间

联系电话：0371-67188193

联系人：张先生
3.CA办理、交易系统问题咨询
联系电话：0371-67188038

联系人：赵先生

郑州市自然资源和规划局经开分局
郑州市公共资源交易中心

2021年5月23日

编号	土地位置	使用权面积(m ²)	土地用途	规划指标要求					起始价(万元)	竞买保证金(万元)	出让年限(年)	开发程度
				容积率	建筑密度(%)	建筑高度(米)	绿地率(%)	固定资产投资(万元)				
郑政经开(2021)019号(网)	经南十二路以南、经开第二十一大街以西	66922.77	仓储用地(地下交通服务场站用地)	> 1.0	> 35	< 40	< 20	≥40200	5408	1082	50(地下50)	五通一平