

# 加快建设社会主义文化强国的任务书

## ——解读《“十四五”文化和旅游发展规划》

《“十四五”文化和旅游发展规划》2日公布，未来五年文化和旅游发展绘就蓝图。文化和旅游部政策法规司、公共服务司、产业发展司、资源开发司相关负责人就这一规划进行深入解读。

### 全面推进“一个工程、七大体系”

锚定到2035年建成文化强国的远景目标，《“十四五”文化和旅游发展规划》以满足人民日益增长的美好生活需要为根本目的，提出到2025年我国社会主义文化强国建设取得重大进展。

根据规划，“十四五”时期，文化和旅游发展的重点任务包括全面推进“一个工程、七大体系”：实施社会文明促进和提升工程，构建新时代艺术创作体系，完善文化遗产保护传承利用体系，健全现代公共文化服务体系，健全现代文化产业体系，完善现代旅游业体系，完善现代文化和旅游市场体系，建设对外和对港澳台文化交流和旅游推广体系。

政策法规司司长张永新表示，《“十四五”文化和旅游发展规划》集中体现了当前和今后一个时期文化和旅游发展的总体要求、发展目标、主要任务、重要举措等，是加快建设社会主义文化强国的任务书。

### 努力提供高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务

“十三五”期间，现代公共文化服务体系“四梁八柱”的制度框架基本建立，覆盖城乡的公共文化设施网络更加健全。

公共服务司副司长闫晓东说，“十四五”时期，将努力提供高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务，进一步推动公共文化服务提质增效，充分保障人民群众基本文化权益。

——推进城乡公共文化服务体系一体建设。完善城乡公共文化服务协同发展机制，引导优质文化资源和文化服务更多向农村倾斜。

——推动公共文化服务提质增效。营造融入人民群众日常生活的高品质文化空间，支持公共文化机构优惠提供特色化、多元化、个性化非基本公共文化服务。

——开展丰富多彩的群众性文化活动。健全支持群众性文化活动机制，引导群众文化活动与时俱进，推动内容和形式深度创新。

——推进公共文化服务社会化、数字化发展。推动公共文化场馆智慧化运营，拓展公共文化服务智慧应用场景。

——强化创新示范，调动激发基层内生动力。完善示范和试点机制，引导形成基层公共文化服务创新创造的新格局新风尚。



“十四五”时期将加大红色旅游等新产品开发，图为游客在井冈山参观“胜利的号角”雕塑。新华社发

### 以文化创意、科技创新、产业融合催生新发展动能

“十三五”期间，我国文化产业实现繁荣发展，2015年至2019年，全国文化及相关产业增加值从2.7万亿元增长到超过4.4万亿元，年均增速接近13%，占同期国内生产总值比重从3.95%上升到4.5%。

产业发展司副司长耿军说，“十四五”时期，我们将以推动文化产业高质量发展为主题，以深

化供给侧结构性改革为主线，以文化创意、科技创新、产业融合催生新发展动能，加快健全现代文化产业体系，充分发挥文化产业对国民经济增长的支撑和带动作用。

接下来，文化和旅游部将推动文化产业结构优化升级，推进“上云用数赋智”。推进区域城

文化产业协调发展，大力发展乡村特色文化产业。扩大和引导文化消费，支持各地制定消费促进政策和举办消费活动。促进文化与相关产业融合发展，建设一批国家文化产业和旅游产业融合发展示范区。深化文化产业国际合作，加强与“一带一路”国家的文化产业合作。

### 更好满足人民群众多样化、高品质、特色化旅游需求

旅游是幸福产业，是人民生活水平提高的重要标志。进入新时代，人民群众对旅游产品多样化、高品质、特色化发展提出更高要求。

资源开发司司长单钢新说，“十四五”期间，我们将以推动旅游业高质量发展为主题，以深化旅游业供给侧结构性改革为主线，同时注重需求侧管理，坚持旅游为民、

旅游带动，坚持科技赋能、创新驱动，不断完善现代旅游产业体系。

在大众旅游方面，“十四五”时期将进一步丰富和优化旅游产品体系，加大国家文化公园、红色旅游、乡村旅游、体育旅游、冰雪旅游、海洋旅游、休闲度假旅游等新产品开发。推动全面落实带薪休假制度，扩大假日消费，满足大众旅游需求。

在智慧旅游方面，将推进智慧建设，深化“互联网+旅游”；打造智慧产品，让旅游资源借助数字技术“活起来”，积极培育“网络体验+消费”发展新模式；加强智慧管理，推进旅游景区限量、预约、错峰常态化；提升智慧服务，推动智慧旅游公共服务模式创新；加强智慧营销，建设网上旗舰店和便捷的营销网络。新华社北京6月2日电

## 国足赛程突变波及联赛中 中超重新开赛可能推迟

本报讯(记者 刘超峰)世预赛亚洲区40强赛A组余下赛事移至阿联酋迪拜举行，这意味着原本“主场”作战的中国队被迫做客参赛。这个变故不仅对国足备战与竞赛工作产生不利影响，实际也给40强赛结束后中超联赛及其他国内赛事日程安排制造麻烦。

赛程的改变除了给国足下一阶段的工作带来很多变数之外，“连锁反应”波及国内足球职业联赛层面，原定於本月下旬开始的中超第一阶段后半程比赛，是否还会如期进行？假如推迟会延期到什么时候？一旦联赛延期，原有的赛制是否要做相应的调整？

由于国足赴迪拜参赛后，最快也要到6月16日才可能启程回国，球员们返回国内后按国内防疫规定还将接受相当一段周期的医学隔离观察，因此中超联赛重启时间很可能被延后。另外，目前广州受疫情影响，未来中超的分赛场地很可能还要改变。

如果联赛推迟，对于正处在保级边缘的河南嵩山龙门来说有了更多的调整机会。前5轮比赛，嵩山龙门一场未胜排名广州赛区倒数第一，加上伊沃和卡兰加还在迪拜等待回归，舒尼奇、王上源、钟晋宝停赛，图雷、赵宇豪等正在养病，战术磨合和球员默契也有待加强。在队有国脚上调的时候，哈维尔的球队有更多时间来磨炼阵容，为未来的比赛做准备。

## 全运会女足成年组资格赛开战 河南队首战憾负北京队

本报讯(记者 刘超峰)昨日，第十四届全运会女足成年组资格赛在广东佛山三水基地拉开帷幕，河南队首战实力不俗的北京队，经过激烈角逐，最终河南队雨战中送给对手一个争议点球，遗憾以0:1负于对手。

开场后河南队在场上稍占上风，并获得3次绝佳的得分机会，可惜都没有把握住，半场两队以0:0打

平。第51分钟，场上形势出现逆转，河南队禁区外并无太明显的犯规，被主裁判判罚了点球，北京队凭借这粒幸运的点球，最终以1:0击败河南队取得开门红。

在昨天进行的另外一场比赛中，东道主广东队以0:1负于江苏队。6月4日，河南队将与广东队进行一场关键之战。

## 全国体育舞蹈教师培训班在郑开课

本报讯(记者 陈凯)昨日，全国体育舞蹈教师培训班河南站在河南省体育馆开课。73名来自北京、天津、湖北、广西等省、直辖市、自治区以及河南本地的体育舞蹈教师汇聚中原大地，师从名师学艺再提高。

本次培训班由中国体育舞蹈联合会主办，河南省体育舞蹈运动协会承办，为期4天。教师在体育舞蹈的发展中扮演着非常重要的角色，不仅需要具备良好的舞蹈技术，更需要具备良好的学习方式。因此，参加本次

培训班不同等级的体育舞蹈教师，既要学习舞蹈技术，又要掌握学习原理和规律，全方位提升个人能力，受用于日后的体育舞蹈教学工作。

全国体育舞蹈教师培训班旨在助力我国体育舞蹈教师队伍技术水平的提高，推动基层体育舞蹈教学工作的规范化和标准化。这也是该培训班首次在河南举办，为河南本地的广大体育舞蹈教师提供了一个足不出省便能学习、提高的平台，也进一步促进了体育舞蹈在我省的普及和发展。

本土原创喜剧电影再续新篇

## 《不是闹着玩的之欢乐喜剧村》计划8月正式开机

本报讯(记者 成燕 杨丽萍 李焱图)昨日，电影《不是闹着玩的之欢乐喜剧村》新闻发布会在郑州唐人街文化广场闹着玩相声剧社举行(如图)。据悉，该电影计划于8月份正式开机。

河南本土方言喜剧电影《不是闹着玩的》已连续拍摄3部，时间跨度达十几年。作为该系列第四部作品，《不是闹着玩的之欢乐喜剧村》由河南不是闹着玩的影视制作有限公司、河南省文化产业投资有限责任公司、正升国际集团有限公司、河南文怀实业投资集团等联合出品，由冯巩任总监制，张子正任监制，王彤任总制片人，卢卫国执导。

据介绍，12年前，依据真实事例改编，讲述一群富裕了的河南农民克服重重困难、最终拍成一部电影的河南方言喜剧《不是闹着玩的》，“笑”果十足，成为当年电影市场的一匹黑马。十多年间，作为河南本土原创乡村喜剧系列电影，从首部《不是闹着玩的》到第二部《就是闹着玩的》，以及第三部《不是闹着玩的》在优酷上线后占据喜剧电影热搜榜首半个月之久，该电影赢得大批观众喜爱，取得票房、口碑双丰收，成为河南影视行业现象级品牌。

作为该片出品人及主演之一的王彤说：“我是河南人，对电影《不是闹着玩的》有着特别的感情。这部电影在带



给观众欢乐的同时，让更多观众通过电影了解河南方言幽默的独特魅力，了解新时代河南乡村老百姓的新生活、新面貌、新思想，传递平凡人的正能量。《不是闹着玩的》拥有广泛的群众基础，通过电影这种大众喜闻乐见的艺术形式，这个影视IP一定会延续下去。”

发布会上，《不是闹着玩的之欢乐喜剧村》主创于根艺、曹随风、袁哲涛、

赵千惠、王彤、方清平、贾旭明、秦梦瑶、张小英、白军选、沈贝娜、袁慧芳等演员与大家分享了影片的创作体会和对人物塑造的深刻理解。该片总导演卢卫国介绍说，十几年来，他一直坚持挖掘河南元素，不断拓宽创作思路。该电影将进一步强化对河南幽默方言及传统文化的挖掘，全力打造在乡村振兴时代背景下的中原式喜剧。

陈派金声“祥符”韵

## 戏曲电影《三拂袖》首映

本报讯(记者 秦华 杨丽萍 通讯员 郑红旗)豫剧祥符调陈派经典三部曲之一《三拂袖》搬上大银幕！经过三年的筹备拍摄，昨日上午，戏曲电影《三拂袖》在河南省人民会堂首映，主创人员现场与戏迷观众分享了台前幕后的故事。

舞台剧《三拂袖》是豫剧大师陈素真的代表剧目之一，由著名豫剧作家、改革家和教育家樊粹庭先生为其量身打造，陈素真也因此获得了“豫剧皇后”的美誉。此次搬上银幕，也是豫剧第一次“触电”。

戏曲电影《三拂袖》讲述了北宋年间，兵部侍郎蒋纪光被奸臣庞俊德灭

门，只有蒋纪光之女蒋琴心逃出府门，被郑家庄郑定远所救。此时，外有番邦作乱，侵犯大宋边境。蒋琴心将家仇隐忍心中，她毅然决然女扮男装，踏上了为国从军、报效国家之路，谱写了一曲爱国主义的赞歌。

电影《三拂袖》由王雪鹏、田冠军共同执导，陈素真再传弟子、豫剧名家关凤高、国家一级演员金丽娜领衔主演，中国评剧院著名小生演员赵岩，著名豫剧表演艺术家刘昌东、王艺红、豫剧唐派首位梅花奖获得者颜永江，著名豫剧表演艺术家柏青，曲剧表演艺术家

李振乾等戏曲名家加盟出演。音乐、舞美、灯光等均是知名的业内顶尖团队。金丽娜的表演跨越了闺门旦、武旦、武生、文生四个行当，她精美的扮相和韵味十足的唱腔既有元帅的豪情，又有大家闺秀的细腻娇婉，深获观众好评。

据悉，作为祥符调陈派艺术第三代传人，金丽娜多年来一直在传承弘扬豫剧陈派艺术的道路上辛勤耕耘，之后，她还把豫剧陈派经典剧目《三上轿》《三上关》拍成戏曲电影，以全新的形式展示祥符调的新时代风采，为豫剧祥符调留下了更为珍贵、精彩的影像资料。



「有」一个剧场的戏剧幻城，天地之中，一座迷城，只有河南唱出天下大戏。

6月6日·开城纳客

只有河南 戏剧幻城 王潮歌 导演作品 Wang Chaoge