

多向混合团体比赛收枪 两河南组合分获五六名

本报讯(记者 陈凯 刘超峰)9月9日,第十四届全运会射击飞碟项目决赛阶段比赛多向混合团体比赛在陕西西安在收枪,卫宸宇/周超、杜宇/武翠翠两对河南组合发挥欠佳,遗憾的无缘奖牌争夺战,最终分获五、六名。

按照飞碟混合团体赛规则,每队派出男、女各一名队员参加比赛,两人成绩相加得出代表队成绩。卫宸宇/周超组成河南二队,杜宇/武翠翠组成河南一队,男、女每人打75靶资格赛,两对河南组合的男选手发挥尚可,但是女将的发挥不尽如人意,最终河南二队、河南一队分获资格赛五、六位,无缘前四名的奖牌争夺战。

朝鲜奥委会资格被暂停

新华社北京9月9日电(记者 姬烨 王梦)瑞士时间8日,国际奥委会执委会决定,由于朝鲜没有派团参加东京奥运会,从即日起暂停朝鲜奥委会资格至2022年底,同时执委会保留重新考虑暂停期限的权利。

国际奥委会表示,朝鲜奥委会是唯一没有参加东京奥运会的国家(地区)奥委会。在东京奥运会之前,国际奥委会与朝鲜奥委会进行了数月的沟通。为了让朝鲜参赛,国际奥委会反复确认比赛是安全的,并承诺提供多种个性化方案,包括提供疫苗。但这些都遭到朝鲜奥委会拒绝。

在这一过程中,朝鲜奥委会充分表达了观点,同时也被警告不参赛的相关后果。国际奥委会表示,不参加奥运会,朝鲜奥委会违背了奥林匹克宪章。

被暂停资格的朝鲜奥委会,将无法获得国际奥委会的相关资助,也无法参加国际奥委会相关活动。如果有朝鲜运动员晋级北京冬奥会,国际奥委会执委会将从运动员角度做出适当的决定。

钟天使鲍珊菊携手出战全运会场地自行车赛

本报洛阳专电(记者 陈凯)今日,第十四届全运会场地自行车项目决赛阶段的比赛,将在洛阳市体育中心自行车馆鸣枪开赛。在不久前结束的东京奥运会上搭档上海老将钟天使斩获场地自行车女子团体竞速赛金牌的洛阳姑娘鲍珊菊,也将在“家门口”作战。首日比赛,这对“奥运冠军组合”将再度携手,并与另外一位以替补身份参加东京奥运会的河南选手郭裕芳一道,出战本届全运会场地自行车女子团体竞速赛,并向该项目的金牌发起全力冲击。

本届全运会场地自行车项目决赛阶段比赛将从9月10日持续到9月14日,设有男、女团体竞速赛,男、女团体追逐赛,男、女争先赛,男、女全能赛,男、女凯林赛,男子30公里麦迪逊赛,女子25公里麦迪逊赛以及女子250米原地启动计时赛等项目,共计决出13枚金牌。共有来自全国各省、自治区、直辖市以及香港、澳门特别行政区21支代表队的254名运动员参赛。河南省自行车队共有18名男、女选手参加所有项目的角逐。

作为河南竞技体育的传统优势项目,场地自行车项目在全运会上为“河南军团”屡创佳绩。东京奥运会上,河南场地自行车健儿鲍珊菊搭档钟天使,不仅打破了场地自行车女子团体竞速的世界纪录、奥运会纪录,还为中国队“蝉联”了该项目的奥运会冠军。鲍珊菊创造了河南场地自行车项目新的历史,并将河南自行车运动水平提升到了新的高度。其实从去年到今年,河南自行车健儿在一系列国内赛事中已经屡创佳绩,连破全国纪录的同时摘金夺银,几乎拿遍了所有项目的奖牌,用优异的成绩诠释了河南场地自行车项目的雄厚实力。对于征战本届全运会场地自行车比赛的河南选手来说,实力是毋庸置疑的,如何把实力转化成摘金夺银的结果,就要看临场发挥了。让我们拭目以待,期待河南场地自行车健儿在“家门口”再创佳绩。

记者昨日来到面貌一新的洛阳市体育中心自行车馆,这座经过加装屋顶、玻璃幕墙,升级木制专业赛道等一系列提升改造而成的场馆让人眼前一亮——整个场馆大气庄重。不过由于疫情防控方面的要求,本届全运会场地自行车比赛不对观众开放,其中一些关键场次的比赛有望进行电视直播。

河南省自行车现代五项运动管理中心主任陈皓向记者介绍说:“从实力上来讲,鲍珊菊、钟天使、郭裕芳她们当然是金牌的最有力竞争者,但也有不利的地方,一方面从运动规律上讲,在一个多月的时间内运动员很难出现两次高峰,另一方面,从东京回来她们也都进行了3周的隔离,这对训练也带来了一定影响,所以也不能太绝对,何况自行车这个项目也有一定的偶然性。不过好在结束隔离之后,鲍珊菊归队训练,很快也跟上了全队的节奏,目前的状态也很不错,接近奥运会之前的情况。不到最后,任何结果都有可能,所以关键还是要做好所有的准备,避免意外的发生。”

郑州大剧院:四场演出日期敲定

本报讯(记者 成燕)昨日,记者从郑州大剧院获悉,该剧院四场演出延期时间已经敲定。

据了解,原定于8月28日开演的寻梦亲子音乐剧《飞行学校》演出延期至10月6日。原定于9月25日开演的美国原版权科普亲子音乐剧《神奇校车·气候大挑战》演出延期至10月7日 10:30、15:00。原定于9月21日至22日开演的曹禺经典巨作——话剧《雷雨》演出延期至11月3日至4日 19:30。原定于9月24日开演的致敬传奇·光辉岁月纪念 Beyond 经典金曲演唱会延期至11月12日 19:30。

该剧院工作人员提醒说,已经购买如上场次演出门票的观众可选择保留门票,在新的演出日期观看,座位维持不变。对于有退票需求的观众可关注郑州大剧院微信公众号了解退票流程。

省优秀科普作品奖揭晓

本报讯(记者 秦华)近日,2021年河南省优秀科普作品(图书、微视频)评审结果揭晓,我省有海燕出版社、河南科学技术出版社、河南大学出版社、郑州大学出版社等多家出版单位荣获2021年河南优秀科普作品(图书)奖。

今年3月至7月,河南省科技厅面向全省组织开展了2021年河南省优秀科普作品(图书、微视频)征集和评选活动,旨在征集并评出一批兼具科学性、知识性、通俗性和趣味性的优秀科普作品,鼓励全省科普工作者积极创作优秀的原创科普图书和科普视频,并普及科学知识、弘扬科学精神、提高全民科学素质。

本次活动共收到来自省内多家单位和个人报送的图书作品40余部,微视频作品100余部。经专家评审论证、公示等程序,评选出获奖科普图书、微视频作品共25件。其中,图书类获一、二、三等奖的分别为2件、5件、8件;微视频类获一、二、三等奖的分别为2件、3件、5件。

公益专场电影等你来

本报讯(记者 秦华)这个夏天,郑州直面了暴雨和疫情的双重考验。在这个过程中,“天使白”医护人员、“迷彩绿”武警官兵战士、“火焰蓝”消防战士、“志愿红”志愿者们冲锋在第一线。金秋9月,奥斯卡电影院线针对这些人群推出了感恩系列公益观影活动。

据介绍,只要是医生、护士、志愿者、消防战士、武警战士、人民警察,即可于9月11日至9月26日的每周六、周日上午10:00、10:30,在郑州奥斯卡大上海、硅谷、曼哈顿、西元、汇金、航海路丹尼斯6家影城,观看公益专场,度过美好周末时光。

加强信息化管理 促进高质量提升

——郑州市质监站召开质量月活动之混凝土试件芯片管理工作现场推进会

9月7日,郑州市工程质量监督站在新城时光印象苑项目召开混凝土试件芯片管理工作现场推进会,相关建设项目此项工作的负责人、见证员、取样员等30余人参加会议。

本次推进会分为室内培训讲解和现场观摩操作两部分进行。培训环节首先由珠海新通软件股份有限公司郑州区域负责人张志修讲解混凝土试件芯片管理工作操作说明,随后,市质监站检测科彭超重点讲解了见证取样人员备案及混凝土交货检验注意事项,市质监站监督二科白山讲解了混凝土试件的质量监管要点,新城时光

印象苑项目芯片管理工作负责人对施工现场的操作流程进行了演示。随后,参会人员进入施工现场,实地观摩混凝土试件制作、芯片放置、数据上传的全过程。参会人员通过培训讲解和观摩现场操作有效地掌握了混凝土试件芯片管理工作的详细流程、各方职责以及操作过程中的注意事项,并对下一步工作的开展提出了许多好的意见建议。

郑州市工程质量监督站总工程师唐春风参加会议,她指出,6月1日以来,郑州市新建、改建、扩建的房屋建筑及轨道交通工程开始实施混凝土试件芯片管理,这

项工作对于保证混凝土试件见证取送样品可追溯性及真实性,从而确保混凝土质量具有重要意义,要求项目参建各方从思想上高度重视、行动上认真落实,切实规范质量行为,严格落实混凝土试件芯片管理,严禁试件弄虚作假,进一步提升工程实体质量。

今年9月是全国第44个质量月,郑州市工程质量监督站启动了以“深入实施质量提升行动,大力推进质量强国建设”为主题的质量月活动,此次推进会是该站质量月活动内容之一,下一步,该站将继续开展一系列加强监管提升工程品质、多措并举



举增强服务效能的活动,进一步规范各方质量行为,提升建筑工程品质。 刘文良



三处场景雕塑 通向仰韶文化发展路径

仰韶村国家考古遗址公园,将仰韶文化博物馆、发掘纪念馆、文化地层断面、考古展示区组合串联起来,占地2800亩。博物馆此刻正在为仰韶文化“两个一百年”做策展提升工作,预计将于9月底正式开放。从它的门前经过,一条长88米、高1.5米以仰韶彩陶元素符号为主题的文化墙,与道路平行,引导着人们步入园区。

仰韶村遗址先后于1921年、1951年、1981年进行过三次发掘,目前,在遗址区内正在进行的是第四次发掘。遗址公园用场景雕塑的方式,部分还原了仰韶文化这三次发掘发现的过程和成果——

第一处为“中国田野考古第一点”,这是1921年瑞典地质学家安特生,中国考古学家袁复礼等在仰韶村遗址发掘17个点中的第一个,按照当年坐标位置确定的。安特生站立在发掘坑的旁边,注视着发掘现场,左边是正在画图的袁复礼,右边是一位外国学者。发掘坑里是正在挖土的当地村民,这些场景均来自于当年的珍贵照片资料。

1951年夏天,考古学家夏鼐、安志敏、王仲殊、马得志来到遗址工作,场景再现了他们在仰韶村遗址观看陶片、进行讨论的状态,这次发掘的主要收获是,证明了仰韶村遗址不只是当年安特生认定的只有一种仰韶文化,而是包含仰韶和龙山两种文化。

仰韶村的第三次发掘是1981年,它排列出了仰韶和龙山两种文化的时代关系,出土的月牙纹彩陶罐是这次发掘的代表性器物,也是该遗址历次发掘所得到的唯一一件完整器物。这个纪念馆的场景雕塑采用具象抽象相结合的手法,用发掘手铲和月牙纹彩陶罐组合成一个场景。在这里,发掘铲和彩陶罐都放大处理,手铲斜插在土里,月牙纹彩陶罐半掩半露,两种田野考古的主要元素组合,在明快夸张的视觉冲击力外,平添几分喜悦与童萌。

八九年前,笔者第一次访问位于沩池县的仰韶村遗址。

那时候仰韶文化博物馆刚刚建成不久,除了专业人士和文博考古爱好者前来观瞻外,社会公众不多。

以后数次访问,常来常新——馆藏文物不断丰富,服务设施水平不断提升健全、提高。从县城到仰韶村6.5公里道路上,社会车辆明显多起来。作为中国现代考古学的诞生地、

命名地,2021年,这里将迎来仰韶文化发现100周年和中国现代考古学诞生100周年的高光时刻。为此盛事建成的仰韶村国家考古遗址公园,已经于今年6月底正式对外开放。

这次再访,从县城通往仰韶村国家考古遗址公园已经铺就一条彩虹路。行走其间,山风拂面,眼前好似一幅《千里江山图》在所到之处,徐徐展开。

仰韶遗址公园:百年盛事 一眼千年

在“仰韶”考古之外看什么

从沩池县城向北到黄河南岸,锦绣屏障,移步成景,仰韶村国家考古遗址公园,是百里山川乃至整个黄河流域中风光无限的主题公园。

遗址公园的东、南、西三面是常年累月形成的达二三十米的自然洪水深沟,园区内属于黄土高原向华北平原过渡地区的地貌特征,整体呈现北高南低、中间高两边低的“鱼脊”状,设计师依山造势,合理地将公园主路的中轴线安排到这条突出的“鱼脊”上,在其中行走,极目辽远,既可以观看变化丰富的地形地貌景观,又可以领略沟壑上下优美的自然景观。

遗址公园里的数处观景台由直径达数米的彩陶钵造型筑建而成,它通体饰有月亮纹,角度倾斜,一半还在土中掩埋,视觉上像刚刚出土的样子。当然,在远古时代造不出如此庞大体量的彩陶。而现在,由于高性能材料的加入,彩陶已经可以做出许多适宜大众场合需要的造型,这些造型适度夸张,却并不失仰韶彩陶的神韵与精神。

环视景区,长空之下,这里迸发或袒露着特有的明丽色泽,无论是考古体验区的时光廊道,还是许多行人步道的路面,全呈现黄土色,更标准地说是陶色,这种专门做成的夯土路,是仰韶彩陶因素表达的一种方式。这种颜色和沟壑断面上层次分明的第三纪黄土和第四纪黄土相同,遥想仰韶先民也正是在这里抟土制陶,在陶器之上飞扬理想绘制图腾。据说,园区中这样的处理方式是根据文旅部门和当地学者的要求,变更原设计方案的结果,从而使游人在灵动、机巧中悦纳仰韶传承下来的智慧元素。

还有太阳纹、月亮纹、星星纹、花瓣纹……这些原本呈现在彩陶之上的纹饰,饱含着先民对天体、大地、生殖的信仰崇敬,现在,它们被设计师和艺术家运用植物形状完美地铺陈在大地上。

7000年的星火,信仰的真谛已然流淌在我们血脉之中。

人有男女老幼,爱好习俗学识各有不同。不必苛求大家都对仰韶文化有深刻的了解,但是到仰韶村国家考古遗址公园,仅仅是那一道道风景就不由得使人陶醉——徜徉于黄河南岸韶山之畔,接纳天地间一股浩然清气,当满血复活地回到都市丛林中开启新征程时,这岂不是一次幸福欢乐的游历吗!仰韶天地间,自然复悠远。

王见滨 文 赵婷 陈旭 图



1921年,首次发掘

1951年,二次发掘

1981年,三次发掘



呦呦鹿鸣

第四次发掘:重大发现夯实仰韶遗址地位

2019年3月,为配合仰韶村国家考古遗址公园建设,推动大遗址保护,进一步了解仰韶村遗址分布范围、文化内涵、聚落布局、功能分区等信息,河南省文物考古研究院联合三门峡文物考古研究所、沩池县文旅局等单位,对仰韶村进行了系统性的考古勘察工作。

这是100年来的第四次考古发掘,魏兴涛博士担任本次考古勘探项目负责人,魏兴涛多次参与豫晋陕交界新石器遗址全面调查和重点发掘,王仁湘在《大仰韶》一书中称其为“仰韶文化研究的前途学者”。2020年7月,魏兴涛在《人民日报》

发表《充分认识仰韶文化的丰富内涵》,表述了仰韶文化的重要价值,他定义——

仰韶文化是我国延续时间最长的考古学文化; 是我国分布地域最大的史前文化; 是中国考古学发展的见证; 是考古研究成果极为丰富的史前文化……

目前,利用数字化信息考古技术,第四次发掘已经完成了仰韶村遗址南部核心区和中部壕沟考古发掘工作,魏兴涛告诉笔者,因工作仍在进行中,还不能进行全面发掘成果的公布,但是已有“水泥”路面、草拌泥墙、涂朱等重大发现。

沩池县产业集聚区管委会副主任、文旅局局长侯建星说,第四次仰韶村遗址发掘,已经进入“2020年度国内十大考古新闻”。而受全社会所关注的遗址公园,也在今年6月2日,纳入了文旅部的“十四五”文化和旅游发展规划,规划提出开展全国8处国家考古遗址公园建设,其中,“河南仰韶村”位居第二。

侯建星用“沩池速度,仰韶模



仰韶陶器园,再现先民制陶、造酒

式”归纳了遗址公园各项工作的进程。2016年,沩池县向国家申请遗址公园建设,2017年12月,通过国家文物局批复成功立项,40余户原住民要进行妥善安置外迁,原计划14个月建成的园区,因为新冠疫情的原因带来了新的困难。尽管如此,工程还是在防疫战“疫”的严峻形势下有序施工。以20000平方米的考古棚为例,接到图纸后,施工方十天十夜高效保质地建成落地,受到了省文物局领导的高度认可。

对于地方经济而言,建遗址公园可以推进文化和旅游发展,为文化兴县、富市、强国添薪火。侯建星说:“仰韶村遗址的前三次考古发掘,影响了世界,但是由于仰韶文化在其他地方也有不错的成果出现。一般意义上,大家对仰韶村的尊重,还更多地停留在‘纪念地’的层面。”

但是,第四次发掘的成果令沩池人欣喜。既有成果的表现,更充分佐证、夯实了仰韶村遗址的地位——仰韶文化发现地、仰韶文化命名地、中国考古学诞生地。