

全运会先期项目河南选手表现出色

冲浪滑板赛摘银夺铜 场地自行车高歌猛进

本报讯(记者 刘超峰 陈凯)9月11日,在海南万宁刚刚结束的第十四届全运会冲浪女子短板决赛中,我省运动员王雪银摘取银牌。

在陕西西安举行的第十四届全运会滑板女子碗池决赛中,我省运动员姜佳怡获得铜牌。这也是滑板成为全运会竞技项目后,河南取得的首枚奖牌。

冲浪是在今年的东京奥运会上首次被列为正式比赛项目,由此也得以在今年首次进入全运会,项目设置与东京奥运会一致,有男、女短板两个小项。共有来自全国13支代表队的124名运动员参加了在海南万宁日月湾举行的此次比赛,在女子短板决赛中,我省运动员王雪银获得银牌,也开创了我省冲浪运动的新历史。

同一天,本届全运会滑板项目的比赛中在西安·阎良石川河极限运动中心进行了第二个比赛日的较量。在女子碗池项目的决赛中,我省运动员姜佳怡获得铜牌。

曾经在塔沟武校有过两年习武经历的姜佳怡,2017年在国家体育总局的跨界跨项选拔奥运会滑板项目队员时,凭借出色的身体素质入选,成为一名滑板运动员。

在改项后,姜佳怡进步神速,在国内的比赛多次取得好成绩,2018年她还入选了亚运会阵容,在雅加达亚运会上获得了第五名。

今年也是滑板首次被列为全运会正式比赛项目,比赛共设男子街式、女子街式、男子碗池、女子碗池4个项目,将产生4枚金牌。共有62人获得决赛资格,其中男运动员29人、女运动员33人。滑板项目不设年龄分组,本次参赛运动员平均年龄为17岁,最大的是28岁,最小的是9岁。在激烈的竞争中,姜佳怡发挥出色,最终获得第三名,也为河南代表团再添一枚奖牌。

本报洛阳专电(记者 陈凯)昨日,正在洛阳市体育中心自行车馆举行的第十四届全运会场地自行车比赛,展开了第3个比赛日的争夺。在其中进行的男、女争先赛1/8赛中,张成和鲍珊珊分别晋级今日进行的1/4赛。河南另外一位男选手王丰年由于在男子全能赛中出现失误未能完赛,该项目的冠军被北京队的薛超华获得。

昨日上午进行的男、女争先赛1/16赛和1/16复活赛,河南选手张成、鲍珊珊、郭裕芳顺利过关,进入下午的1/8赛和1/8复活赛,不过郭裕芳在女子争先赛1/8复活赛中未能“复活”,无缘后面的比赛。张成、鲍珊珊则双双进入今天的比赛。

在男子全能四个项目最后一个项目的比拼中,河南老将王丰年由于未能理解裁判的警告判罚,出现失误,直接骑行下赛道。等裁判向其讲明警告判罚的缘由时,王丰年再度把车骑回赛道奋起直追,由于体能消耗过大,最终未能完成比赛。

“超级妈妈”圆梦了

“老公,来,咱们全家一起合影!”9月11日,第十四届全运会场地自行车女子团体追逐赛颁奖仪式结束不久,摘得该项目银牌的河南选手孙飞燕,就拉上一位在旁边带着两个孩子的丈夫袁泽勇走到颁奖台边,留下一张幸福的全家福——大宝、二宝站在中间,袁泽勇坐在左边,孙飞燕坐在右边,她还特意跟二宝一起戴上奖牌。

“能获得这枚银牌,我真的挺开心的,这也是对我和整个团队辛苦付出的最好回报吧……”刚打开话匣子,31岁的孙飞燕眼泪瞬间夺眶而出,“对不起,请稍等我一下……”

趴在赛场旁边的扶手上,孙飞燕摘下眼镜,用双手捂住脸庞,抽泣起来……

过了差不多半分钟后,孙飞燕擦干眼泪平复心情接着说道:“我是去年5月20日开始复出训练的,那个时候我家二宝刚出生五个半月,为了不影响训练,我就给她断奶了。”

“当时下定决心要复出的时候,特别煎熬,因为孩子太小,还处于哺乳期。但你既然下定决心了,就必须去克服一切困难。”孙飞燕说。

为了能尽快地减轻体重,孙飞燕每天都不吃早饭,然后步行5公里去河南省体育中心进行身体训练。而这样的训练随着时间的推移强度也越来越大,最后阶段为了加快减重效果,孙飞燕每天练到几近虚脱。就这样,她坚持了整整4个月。

“刚开始的时候还好,后来天气越来越热,我从家走到训练点的时候,衣服早就湿透了,再加上没吃早饭,整个头都是蒙的。”孙飞燕喃喃地说,“那段时间真的不堪回首,除了训练上的劳累外,我还要克服很多产后不久身体上的不适和反应。过程特别艰辛!”



2016年,只有26岁的孙飞燕退役了,起初也没有再想到过复出。她告诉记者,河南省自行车现代五项运动管理中心领导的知遇之恩,再度激发了她重新回到自行车赛场的勇气和信心。

“既然自己做出了选择,就没有退路,就要去尊重自己的梦想!”孙飞燕坚定的表情中更流露出她追逐梦想的决心。

“我需要克服的困难太多了,光哭有啥用?哭过之后还要去解决困难。我把所有的困难遭遇都释放到训练中,通过训练去发泄我不好的情绪,坚定我坚持下去的信念。”说着说着,孙飞燕的眼圈又红了……

功夫不负有心人,通过个人和训练保障团队的共同努力,孙飞燕成功减重20多斤后,终于又可以重新回到她的“战车”上,为了梦想去奋斗了。

去年冬天队伍外出冬训,孙飞燕随队出发,只能抛下家中还不到1岁的二宝。

外出冬训的那段时间,孙飞燕为了不影训练,都不敢跟家人视频。“只要一视频,眼泪就不听话了,每次都告诉自己不要哭,但每次都哭得稀里哗啦。太想孩子和家人了。特别是二宝一听到我的声音,就开始满屋子找妈妈。一看到这儿,我就

心如刀割。”孙飞燕哽咽着说,“为了排除一切杂念专心训练,后来索性我就减少视频通话,免得一家人都跟着难受,其实每次挂完电话,我都会哭上好一会儿。”

经过冬训的艰苦训练,退役前就拥有很高水平和能力的孙飞燕恢复如前。今年举行的中国场地自行车联赛和全国场地自行车锦标赛上,孙飞燕和队友一道多次在女子团体追逐赛中取得佳绩。

孙飞燕告诉记者,刚开始接受采访的时候,她流下眼泪,还有另一个原因就是成绩的遗憾和对家人的亏欠:“我特别向往这枚全运会金牌,但最终未能如愿,挺遗憾的!本届全运会我就这一个比赛项目,我特别想把一枚金牌送给我的家人,特别是老公和婆婆,他们为了我能重新回到全运会的赛场上,付出了太多太多,他们是最大的功臣,我亏欠他们的也太多太多了!”

“梦想也许今天无法实现,但只要今天的自己比昨天的自己足够努力,就会距离梦想更近一步!”孙飞燕坚定地说。

曾经是自行车运动员的袁泽勇对于妻子的辛苦付出深有体会:“我以前也是运动员,我特别理解飞燕做出复出这个决定时的那种艰难抉择,还有复出后所要面对的困难和艰辛。我们考虑了有将近一个月的时间,才最终下定决心选择复出。”

年少成名的孙飞燕心中一直装着自行车的梦想,袁泽勇说:“我很懂飞燕,前些年她为了我们这个家同样付出了很多。现在她有机会再去实现自己的梦想,家人就应该做好她的后盾,对她义无反顾的支持。”

从决定复出到重回赛场,孙飞燕只经历了短短的16个月,能与队友一道获得一枚银牌已经实属不易。而在袁泽勇看来这枚宝贵的银牌就跟金牌一样:“在我们眼中,飞燕就是冠军,她是我们的‘超级英雄!’”

本报洛阳专电 记者 陈凯 文/图

华裔混血美少女拉杜卡努 未丢一盘获美网女单冠军



新华社纽约9月11日电 2021年美国网球公开赛11日展开女单决赛争夺,决赛在两位不满20岁的小将之间展开,对阵双方是华裔混血的英国资格赛选手拉杜卡努和加拿大新星费尔南德斯。最终拉杜卡努直落两盘,以6:4、6:3战胜费尔南德斯获得美网女单冠军。

此前的晋级之路上,两人都展现出了良好的竞技状态 and 火热的火手感。拉杜卡努从资格赛打起,已经取得了九连胜,且未丢一盘;费尔南德斯则是淘汰了大坂直美、斯维托丽娜和萨巴伦卡三位世界排名前五的选手晋级。这是公开赛时代第一次由两位非种子选手争夺大满贯女单冠军,拉杜卡努现世界排名第150位,费尔南德斯现世界排名第73位。拉杜卡努具有华裔血统,她的母亲是中国人,父亲来自罗马尼亚。

在这场“黑马”的青春对决中,拉杜卡努在首盘第二局就实现了破发,但随后费尔南德斯立即实现回破,双方比分交替上升,在关键的第十局比赛中,拉杜卡努抓住机会兑现了第四个盘点,以6:4破发先赢一盘。第二盘比赛,拉杜卡努在第三局率先破发,不过此后她连赢4局,取得5:2领先。最终拉杜卡努在发球胜局中挽救了两个破发点,以6:3再胜一盘,获得美网女单冠军。

C罗回归“首秀”两球 曼联切尔西同分领跑

新华社伦敦9月11日电(记者 张薇)时隔12年重披曼联战袍的C罗11日首秀即独中两元,带领“红魔”4:1击败纽卡斯尔联。切尔西3:0送走阿斯顿维拉后,与领跑的曼联一样手握10分。

C罗的回归让老特拉福德成为英超第四轮当之无愧的焦点。除了众多身穿C罗7号球衣的球员到场,前曼联主帅弗格森也没有错过葡萄牙人第二次加盟首秀。比赛僵局一直持续到上半场补时阶段,英格兰小将格林伍德禁区外打门,客队门将扑球脱手,C罗补射轻松得手。

易边再战10分钟有余,纽卡斯尔联的曼基略杀入禁区面对德赫亚冷静打死角得手,将比分扳成1:1平。不过仅6分钟后,36岁的C罗就再次破门,以此展示“老当益壮”。

比赛最后阶段,费尔南德斯、林加德再添两球,曼联4:1得胜。C罗赛后透露,久经沙场的他当日“超级紧张”。他预计自己能打进一球,但独中两元是完全没有想到。

同日在斯坦福桥,二度加盟切尔西的比利时中锋卢卡库第15分钟力拔头筹,接克罗地亚中场科瓦契奇的直塞后晃开一名对方球员低射破门。到伦敦的维拉也并非没有机会。比赛进行30分钟过后他们强攻门



前,但“蓝军”门将门迪连续两次精彩扑救保城池不失。

下半场刚开始,科瓦契奇就利用对方后卫的回传失误为蓝军再下一城。此后局面尽在“蓝军”掌控之中,卢卡库终场补时第三分钟再度破门,将比分定格在3:0。

4轮过后,曼联、切尔西同样3胜1平积10分。身后是3胜1负的卫冕冠军曼城。“蓝月亮”当日主场迎战莱斯特城,“狐狸”射手瓦尔迪先入一球但被利越位在先无效。曼城直到第62分钟才由贝·席尔瓦施射命中,就此1:0小胜。

另外,开局三连胜的热刺下半场一人染红下场后连丢三球,最终0:3客场不敌水晶宫。此前三连败的阿森纳则终获一胜,依靠奥巴梅扬的进球1:0送给诺维奇四连败。

刚刚加盟“兵工厂”的日本后卫富安健洋获得首发机会。被德甲莱比锡租借到狼队的韩国人黄喜灿则在球队2:0力克沃特福德的比赛中打入一球。南安普敦0:0战平西汉姆联;“升班马”布伦特福德0:1不敌布莱顿。

《一直游到海水变蓝》郑州首映 贾樟柯梁鸿“回溯来时路”

“看到郑州发生疫情和遭受暴雨灾害,我在北京也是干着急。正好影片要上映了,我觉得电影适合拿到郑州做全国第一场点映,也是对郑州、河南的一分爱心。”作为本轮疫情复工复产以来第一个在郑州举办首映的影片导演,贾樟柯用实际行动为郑州助力加油。9月11日下午,贾樟柯携新作《一直游到海水变蓝》与影片主要人物中的河南籍作家梁鸿一起与郑州观众进行交流:“希望大家透过影片感受到,为什么可以一直游到海水变蓝。”

记叙七十年“中国往事”

面对生活的不确定性和当下城市的“问题”,回溯来时路成为一种心理需求。贾樟柯导演、贾平凹、余华和梁鸿为主要讲述人的电影《一直游到海水变蓝》以出生于上世纪50年代、60年代和70年代的三位作家贾平凹、余华和梁鸿作为最重要的叙述者,他们与已故作家马烽之女段惠芳一起,重新审视社会变迁中的个人与家庭,从中国当代文学名家敞开心扉的分享与个人回忆为情感索引,进入国人的精神世界,展现了1949年以来的“中国往事”。影片将于9月19日全国上映。

据介绍,《一直游到海水变蓝》也是继关于画家刘晓东的《东》(2006年)和关于服装设计师马可的《无用》(2007)之后,贾樟柯将关注点又一次投向艺术家群体,可称为贾樟柯“艺术家三部曲”的最终章。

《一直游到海水变蓝》由贾樟柯经典班底制作,余力为担任摄影指导,张阳担任录音指导,孔劲蕾担任剪辑指导。电影曾在第70届柏林国际电影节、第4届平遥国际电影展、第58届纽约电影节等多个国内外电影节展映,均取得热烈反响。《纽约时报》将影片列为2020年纽约电影节十部必看佳片。

为何影片名字为“一直游到海水变蓝”?贾樟柯表示,最初的设想是村庄和文学两个视角,但随着拍摄的深入,越来越发现之前的题目涵盖不了影片的主题,直到余华老师讲到少年时代游泳的故事,“大美好的景象就是蓝色的大海,游就是往前走,我觉得这特别适合影片的名字。”贾樟柯说,影片讲述的就像“海水版愚公移山”的故事,蕴含了中国内在变化的力量,每个人最善良的生活愿望或者一种韧劲——遇见很多事情,还在坚持往前走。

互相“表白”消除创作孤独

影片中的主要人物梁鸿是河南郑州人,致力于乡土文学与乡土中国关系研究,她的代表作《中国在梁庄》和《出梁庄记》对河南梁庄的留守者以及这个村庄的外出打工者进行了深入观察,清晰地展现当代乡村与中国社会的真实形象,使河南梁庄成为认识中国乡土现在与未来的醒目标本。

映后,贾樟柯与梁鸿在现场进行了简短的对谈分享。贾樟柯现场“表白”梁鸿是他的知音,“我们都生活在同一种现实和历史里,梁鸿是用文字,我是用影像,虽然从事的语言不一样,但关心的问题 and 捕捉的社会氛围是非常相似,用不同的媒介反映同样的触动,是会消除一种创作的孤独感。”

两位出生于上世纪70年代的创作者都在各自的作品中持续关注了小人物的生存和精神状态,这次在《一直游到海水变蓝》中,贾樟柯成为梁鸿的读者,梁鸿成为贾樟柯拍摄的对象,对时代情绪和现实生活具有敏感捕捉力的他们,将对时代、社会、成长产生怎样的看法与共鸣,都被真实地记录在了影片之中。

本报记者 左丽慧

艺术中心万事俱备 《云南映象》即将上演

本报讯(记者 秦华)记者从河南艺术中心获悉,剧院已经做好一切复演的准备,将于9月17日复演。首先为观众们带来的是著名舞蹈家杨丽萍的作品——大型原生态歌舞集《云南映象》。

因汛情及疫情闭馆近两个月的河南艺术中心,多场精彩演出被迫取消或延期。闭馆期间,该剧院积极应对灾后重建,对剧院设施进行安全排查、定期消杀,并开展疫情防控演练,积极为剧院重启做准备。

作为复演后的首台剧目,9月17日、18日上演的《云南映象》是一台既有传统之美,又有现代之力的舞台新作,将原生态的原创乡土歌舞精髓与民族舞经典全新整合重构,在歌舞剧中,原生态的民族歌舞与新锐的艺术构思的碰撞,展现云南浓郁的民族风情。

该剧由杨丽萍任总编导、艺术总监,她调动了多年的艺术、人生的积累进行总体构思,将丰富的云南民族民间艺术解构又重新整合,并找来了60多位能歌善舞的村民、族人呈现这绚丽的“生命之舞”。升级版《云南映象》中的《月光》和《雀之灵》,由新晋“孔雀仙子”杨舞、线小团主跳,两位不仅深得杨丽萍真传,还各有自己的风格韵味。不论是《月光》下优雅灵动的孔雀,还是《雀之灵》里唯美无暇的孔雀,都能感觉到“孔雀仙子”给人直击心灵的体验。

博物馆文创大赛延期截稿

本报讯(记者 秦华)记者从河南博物院获悉,为配合疫情防控工作,同时给各高校、企业、设计机构预留更充分的组织参赛时间,方便参赛者预留更充分的创作时间,经第八届河南省博物馆文创大赛组委会研究,决定将本届文创大赛报名及投稿截止日期延期至10月18日。后续初赛评审、实物作品提交以及决赛时间也将相应顺延。

河南省博物馆文创大赛自2011年开始举办,河南博物院用十年征程,打造了河南省博物馆文创产业第一文创赛事IP,不断推动河南省文博资源创造性转化、创新性发展。

本次大赛共设置了国潮生活组、传统技艺组、智慧文博组三组,作品形式也较以往更为包容多样,国潮生活组作品类型包括但不限于:服饰配件、鞋帽箱包、首饰、文具、玩具、潮玩手办等。传统技艺组作品类型包括但不限于:剪纸、刺绣、扎染、木版年画、泥塑、面塑、织锦、皮影、木雕、陶瓷、篆刻、玉雕等。智慧文博组作品类型包括但不限于:AR、VR场景应用、APP交互产品、小程序、互动网页设计、数字展览、数字动漫、数字游戏、小视频、表情包等。本次大赛还创新性地增设了传统技艺组,把非遗技艺传承与博物馆文创融合,助推非遗文创的发展。

《关于我妈的一切》中秋上映

本报讯(记者 秦华)影片《关于我妈的一切》近日在郑州奥斯卡大上海影城举行提前观影活动。电影聚焦容易被人们忽略的母爱与亲情力量,用真实的情感触动每一位观众的内心,获赞温情满满。

《关于我妈的一切》由赵天宇导演,据介绍,影片在创作上挖掘真实生活内核,赵天宇在初为人父后对母爱与亲情有了更深刻的感悟,在前期筹备中,赵天宇累计采访了40对母女,以真实生活故事为基石,倾注最真诚的情感进行呈现。

影片由徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演,同时集结了张歆艺、吴彦姝、李程彬、韩云云、陈明昊等多位实力派演员,资深戏骨与新生代演员的搭档让人眼前一亮。片中,徐帆、张婧仪真情诠释了一对母女,“以心传情”感动全场,不少观众被影片中生活化的真实母女相处瞬间打动,与此同时,影片扎实的故事和深厚的情感底蕴也博得大家的认可和称赞。观影后,不少观众表示:“很久没有遇到这样动人的电影了,在不脱离生活的同时处处感动,感动时又不失温情。”

《关于我妈的一切》将于9月19日中秋节假期正式上映。