

灯下漫笔

十二月行吟

♣ 李成猛

行吟于四季，山一程，水一程，外在的景和内心的情互为参照，彼此映衬，情境不觉融为一体。而十二月行走，吟出的则是有别于其他季节的动人篇章。

行走在十二月，回首走过的或深或浅的履痕，以及留下的斑斑点点记忆，我们的心止不住莫名地激动。

繁华早已远去，灿烂就此凝固，丰硕果满珍藏，喧欢属于昨天，寂静呈现眼前。十二月是个风标独特的月份，承前启后，继往开来。

十二月，以岁尾的姿势匆匆忙忙地用冰凉的双手去牵下一个岁首，但无论怎样行走，都复制不出一个完全相同的十二月光阴的沟沟壑壑，毕竟，人不可能踏进同一条河流里。

十二月是一年中最最后一个月份，看似季节链条中的末端环节，可实际上却不是，循环往复的四季，旧的过去，新的开始，一环扣一环，根本没有严格意义上的“始”“终”之说。

人们习惯把十二月作为结束语，画上句号，做个总结，将一年经历的所有摆到桌面上盘点盘点，然后进行辩证的否定，去粗取精，扬长补短，轻松而自信地走向新的一月。

于十二月里行走，我们会看到不同的景象：山川寂寥，村庄肃穆，河流缄默，树木凛然，虫鱼鸟兽也销声匿迹，只有一些花鸭、鸟雀之类的冬鸟还在为冬天吟诵细碎的残词断章。鸣行慢走，凛冽的北风不时造访，嗚鸣作响，让人们的心一阵紧似一阵，换装的换装，加厚的加厚。走在郊外，有时大雪也会不期而至，给你一个意外的惊喜。

十二月不像有的月份，拿是拿得起，却放不下。我们什么都可以想，什么都可以不想，一年中所有的牵挂，昔日的光荣和辉煌，有的写成了墙上的壁画，有的枯萎成了明日黄花。畅想美好，体味温暖，记住真情，感恩岁月，不失为十二月的点滴心得。

虽然水瘦山寒，十二月也并不意味全是萧条肃杀。看，杨柳已经发芽，万朵菊花怒放，猩红梅花报春；听，荒草微弱的呼吸，潜滋暗长的麦苗正在酝酿，准备伸展，春雷也即将滚滚而至。不同的背景，不同的心境，不一样的认知，对冬的理解也不完全相同。

春歌秋韵，夏律冬曲，地球又公转了一圈，也演绎了精彩的四季。纵然寒凝大地，所有的故事都落下帷幕，就像叶子与枝丫告别，飘向尘埃，随风飞旋，踪影不见，只剩下光秃秃的枝杈在风中兀立。即使如此，岁月的心跳依然恪守着冬季独有的庄严，坚守着属于自己的那份执着。

十二月，我们心中五味杂陈，是黯然神伤，还是苦苦依恋，抑或憧憬期待，最清楚的还是个人内心。春华秋实，因果永恒，唯有在前面的日子里踔厉风发，开拓进取，才能换得十二月行走的那份闲适与惬意。

十二月行走，我们充满了希冀。农家的烟囱里冒出了缕缕炊烟，弯曲得像我们的思绪，诗意般迷人。家家屋檐下，腊肉、香肠、鸡、鸭、鹅、鱼都以干腊的形式出现，和檐角下垂的长长冰挂相映生辉，丰满了视觉想象，缤纷了绮丽梦想，璀璨了所有心事，人们正准备以珍藏美味来庆祝小岁大年的来临。

十二月行吟，我们理性地感知季节的存在，倍加珍惜时光的丰厚馈赠。温馨弥漫心间，期望常住心头，用别样的美好替代曾经的失意和忧伤，化作一串串晶莹的冬天诗行。

（上接一版）一直持续到距今4万年左右，是中原及邻近地区旧石器时代中期到晚期文化初始阶段发展的特点，大致与旧大陆西侧旧石器时代晚期之初相当。其后，晚期文化发展进入新阶段，相当于旧石器时代晚期的早段。

登封西施遗址石叶遗存取代早前流行的石片工业，可以视作旧石器时代晚期后段的开始。以石叶与细石叶技术为标志的旧石器时代晚期后一阶段，亦可以分为前后两段，即以石叶技术为标志的前段，以及细石叶占主导的后段。不过前段流行的时间很短暂，仅在距今2.6万年前后开始，到距今2.4万年前后随着船形细石核技术的出现与发展即告结束。代之而起的船形细石叶技术为标志的旧石器时代晚期最后阶段，则一直持续到距今万年前后的旧、新石器时代交替。这一过程清楚地展现了中原地区晚更新世古人类文化发展序列。

发现二：揭示中原地区现代人出现的考古学证据

考古新发现清楚展示晚更新世中、晚期中原地区简单石片石器主人的行为复杂化，特别是现代人独具的象征性行为的出现等，如老奶奶庙等遗址布局结构的有意安排、优质石料远

郑州地理

玄鸟归来

♣ 王幅明

在郑州东大街的人行道上，不时看到镶嵌在路面上象征古都标志的图案：一只传说中的玄鸟。

它被许多人忽视，却令我好奇、震撼。像有一个声音在发问：郑州，这座你已经生活了四十年的城市，注定的终老之地，你，了解它吗？

曾在罗马的街道上，看到过古都遗址的标志，引发过感慨。如今，在自己居住的城市看到玄鸟的图案，何止感慨，更觉惭愧。

郑州被尘封、被遗忘得太久太久。我们对它的了解太少太少。怀着求知和感恩之心，我徒步往返于东大街、西大街、城东路、城南路、城西路、城北路、商城路、顺河路之间，在多处商都遗址漫步，眺望远古，开启3600年的穿越之旅。

玄鸟生商	
能够确定郑州为商代早期都城，缘自一尊巨大的青铜方鼎。	
1974年，人们在深挖防空洞时，意外发现埋藏着多件铜器的窖藏，最大的青铜方鼎被命名为“杜岭一号”。方鼎高大雄伟，铸造精美，纹饰讲究，年代早于安阳殷墟的“司母戊鼎”。	
鼎是身份的象征，如此巨大的铜鼎，除了商王，何人能够拥有？	
如今，这座王者之尊的复制品，矗立在杜岭街南端呈三角状的商都遗址公园内，成为古都的象征。	
位于东大街及城南路的商都遗址公园，有保存完好的一段古城垣，可以登临游览。	
公园里有精美的浮雕墙。上面的甲骨文、青铜器、农耕、制陶，展示出3600年前的商王朝。另一面展现了玄鸟生商、商爰服牛、相土训马、商汤与伊尹、夏桀灭亡、商汤建亳等几个标志性的历史场景。	
玄鸟生商，孕育出辉煌的青铜盛世。	
玄鸟广场是风筝爱好者的乐园，一只只象征梦想的玄鸟，次第飞向蓝天。	
人气最旺的一角，家长带着孩子，站在三位考古学家的雕像前合影。	
邹衡，首次提出郑州遗址是商朝亳都遗址。	
安金槐，主持了郑州商城遗址首次	

考古挖掘。

韩维周，在二里岗一带最早发现商朝文化遗存。

传说与文史

在博大、繁华的现代都市绿荫下，掩映着一座中国最古老的都城。在通往8000年前文明肇始时的历史隧道里，文明的碎片犹如璀璨的群星闪烁。

裴李岗，新郑市一个极为普通的小村庄，1977年，在这里发现了中国黄河中流地区8000年前的古聚落遗址，被考古界命名为裴李岗文化，从而名扬世界。5000年前，轩辕黄帝出生于有熊（今新郑），并在此建都。新郑一带至今还留有20多处黄帝活动的遗迹，关于黄帝的民间传说和故事更是多得不胜数。

同时期的大河村遗址、西山遗址、荥阳青台、点军台遗址等，雄辩地证明了古史记载的真实性。4000年前的嵩山脚下，是夏王朝初期活动的中心地区，也是大禹活动的最重要地区。这里留下许多有关大禹的传说，还留有启母阙、启母石、大禹园、太室阙、阳古城遗址、王城岗遗址、徐庄禹洞等大量的大禹文化胜迹。

20世纪之前，商朝仅仅是一个传说，存在于司马迁的《史记》之中。

1899年，一大批刻在甲骨文上的殷商文字被发现识别。3000多年以前的商朝，终于成为信史。安阳，作为殷商中晚期的都邑，顿时成为考古学家顶礼膜拜的圣地。

20世纪中后期，考古学家又在郑州发现尘封于地下的早期商都。

公元前1046年，姬发灭商殷建立西周，周王将其弟管叔封于郑州，史称管国。周王在郑州的封国还有郟国、东虢国、祭国和密国。郑武公将郑国国都建在荥阳，成为郑国第二代国君。郑国随后吞并了郟国、东虢国和胡国。

郑国建都郑州400年，郑庄公是春秋时期第一位中原霸主，郑国的法家思想对后世影响深远。战国七雄之一的韩国，建都郑州145年。

秦汉时期，郑州地域以荥阳为中心，处于交通和运河要道，经济日趋繁荣。

自隋开始，隋、唐、五代、宋、金、元、明、清，郑州八代为州。581年，隋开皇元年，改荥州为郑州。596年，从郑州分出

管州。619年，隋开明元年，太尉王世充废杨自立为帝，国号郑。这是中国历史的第三个郑国。

北宋建都汴京，宋代建郑州为西辅，为宋代四辅郡之一。明朝建立后，郑州划归开封府。清代，郑州两次升为直隶州。1902年，兴建中的芦汉铁路建立郑县站。

1909年，芦汉（平汉）和汴洛（陇海）两条铁路在郑县交会，不同方向的火车从郑县经过。

1923年2月，京汉铁路二七大罢工在郑县发起。

1948年10月，郑县解放，设置郑州市。

1954年，郑州市成为河南省省会。

1963年，郑州站成为特等客运站，并最终确立了全国铁路的枢纽地位。

1974年，郑州市被公布为国家历史文化名城。

2004年，郑州市被认定为中国八大古都之一。

2008起，郑州成为世界旅游城市市长论坛永久举办地。

2015年12月，上海合作组织成员国政府首脑理事会在郑州召开。

火车拉来的城市

在未通铁路之前，郑州只是清朝末年的一个县城，默默无闻。之后，它的地位不断上升，渐渐取代了原省会开封。后来，郑州更是超过了洛阳和开封两大古都，它们，曾经都是当时世界第一都城。郑州地位的变迁，得益于它的战略地位和两条铁路的开通，因此，它被称为“火车拉来的城市”，最终成为中国铁路运输的“心脏”。

京汉铁路为何绕过当时的省会开封？这是历史的选择。

智者张之洞在设计铁路线路时，没有选择在风险极大的“地上悬河”开封段修桥，而选择了更为安全的郑州花园口。京汉铁路线从郑州经过，从而成就了郑州20世纪的振兴。

从一座火车拉来的内陆城市，发展到“买全球卖全球”，从“米”字形高铁规划到河南自贸试验区获批，国家中心城市、千万人口城市、万亿元城市……郑州的每一步成长、每一次提升，都刻录着决策者孜孜以求的身影，凝聚着建设者的智慧与汗水。

（上接一版）

《情理与正义：转型期中国社会的伦理学原理》

♣ 胡珍珍

本书内容出自汪丁丁教授近年为北京大学国家发展研究院开设的EMBA课程。作者认为，要理解任何中国现象，首先要将中国现象置于三重转型期的理解框架之内，关注转型期社会的伦理行为，其中涌现的问题，激发了作者在几十年研究和思考的过程中形成了一些“原理”。本书共分四讲，先后探讨了稳态社会的伦理学基本问题、转型期社会的伦理学基本问题，以及转型期中国社会的伦理学基本问题。伦理学，最广义的，最大适用范围伦理学，用一句话概括，是关于社会生活的智慧。中国社会处于三重转型期，于是才有中国当代独有的人生问题与企业问题。短期行为不能产生稳定的行为预期，于是也没有正常的企业文化。这是转

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

40年前，初入省会，一切都很有趣，曾在周日骑自行车遍游郑州。自认为已熟稔在心的城市，如今却愈发感到陌生。

郑州从一个被遗忘的古都，摇身一变成为联通世界的“国际郑”。

中欧班列，这一当代新丝路的“钢铁驼队”，正源源不断从郑州驶出，将巨大利好播撒欧亚各国。

中欧航线，正一班接着一班从郑州航空港升空，开辟史无前例的空中新丝路，拓展着共享共赢的新机遇。

玄鸟归来

哦，隐匿已久的神秘之鸟，跨越数千年的时空，正在飞来，飞来，那是一条无比光荣的归乡之路。

被西方学者誉为“青铜和玉”的商代，将在一个现代化的遗址博物院內实现“金玉共振”。

3600年前，亳都是商朝前期最重要的都邑，也是当时世界最大的城市之一。一个伟大的王朝就从这里起步。3600年后，这里亦即将成为朝圣中国历史的必经之路。

中原福塔是世界最高的全钢结构发射塔，又是一座多功能的商业艺术文化中心。在这里，可以观赏世界最大的手绘全景画《锦绣中原》。游客只要输入自己想要的姓氏，就能看到图文并茂的该姓氏的起源解读。塔座外圈是14幅浮雕，展现了中原地区古老而美丽的神话传说。

走进郑州市雕塑公园，就能看到这座高15米的巨型雕塑玄鸟，威武霸气，远看又像一个变形的“中”字，寓意中原文明。

郑州，商都。商之古都，商业之都，周而复始。华夏文明起源于此，亦必将复兴于此。

一个城市的高度，源于文化的厚度。古城墙的内侧，已经消失的地标建筑，即将在这里复原。千年名楼夕阳楼，百年老街书院街，将重现芳华。街巷里拐，将延续千年文脉。

郑州，商之古都，世界为之瞩目的现代之都。它是真实的，并非卡尔维诺意象中的“看不见的城市”。

爱上一座城，移民一座城；报效一座城，终老一座城。

（上接一版）

《情理与正义：转型期中国社会的伦理学原理》

♣ 胡珍珍

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。

汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

（上接一版）

《情理与正义：转型期中国社会的伦理学原理》

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

型期中国社会的基本状况，人人理性预期，人人行为短期化。不如此预期的人，反而不理性。我们该如何求解社会生活的智慧，该如何达致人与人之间深层的情感交流。汪丁丁教授系中国著名经济学家，曾任教于香港大学和德国杜伊斯堡大学，现为北京大学国家发展研究院教授、瑞典高等研究所首席研究员，并担任《财经》《新世纪周刊》学术顾问。著作包括《经济学思想史讲义》《经济学思想史进阶讲义》《行为经济学讲义》《行为经济学要义》《思想史基本问题》等20多部。教学研究广泛涉及及经济学思想史、制度分析基础、行为经济学、新政治经济学、演化社会科学等重要的前沿学科领域。

聊斋闲品

怎一个闲字了得

♣ 陈鲁民

人生在世，无非忙闲二字，不忙则闲，非闲即忙。太忙或太闲都不是最佳状态，忙得要命会折寿，闲得要死则无聊，贵在适可而止，忙闲各得其所，各存意趣。

与己无关的事叫闲事。有人爱管闲事，以天下为己任，路见不平拔刀相助，但也常因此而吃亏。李陵兵败被俘导致全家被诛，本与司马迁毫不相干，他却要出面管这个闲事，结果触怒汉武帝，惨遭宫刑。朱棣要夺侄儿皇位，用他的话说来说是“自家私事”，方孝孺硬要管这个闲事，因此被诛灭十族，惨绝人寰。可是，若无人出来管闲事，人人明哲保身，都只关心自己的一亩三分地，“国家事，管他娘，打打麻将”，或事不关己，高高挂起，那就会人心冷漠，世风寡淡，历史想前进一步都比登天还难。

说闲话，传闲话，也是人生重要内容，谁都难以免俗，无非是多少不同而已。说些无关紧要、不咸不淡、家长里短的话，叫闲谈，即陆游《雪意》所言：“闲话更端茶灶熟。”古人对闲谈有个标准：“静坐常思己过，闲谈莫论人非。”再就是背后议论他人是非的话，或那些离奇不靠谱的谣言、传闻、幕后消息等。这类闲话还是少说为佳，切勿一谈起来就眉飞色舞、滔滔不绝，那就显得太过庸俗、市俗、自降身价，像个不知自重的长舌妇。

不生闲气，即不该生的气，没道理的气，自找的气。人要是有点胸襟气度，宰相肚里能撑船，遇到有些不快的事，一笑也就过去了，犯不着自己气自己。《红楼梦》里的林黛玉，几乎天天生闲气，使小性，其实大观园里还真没几个人敢让她生气，她的气大多是自己找的，最后洒泪而亡，其实就是气死的。

读点闲书，也就是那些不能指导挣钱发财、无益升官入仕、与专业技术无关的书。具体来说，读点诗词歌赋、小说散文、随笔游记，既可陶冶情操，开阔眼界，又能增进学养，调适心境，提高幸福指数。

常动闲笔，也是雅事一桩，一可锻炼大脑，二则大小也算是文化建树。闲笔，无关国计民生，无涉社稷江山，无非是抒发小情怀，记述小意趣，发点小牢骚。王羲之的《兰亭序集》、欧阳修的《醉翁亭记》、柳宗元的《捕蛇者说》、苏东坡的《记承天寺夜游》等，都是闲笔野趣，游戏之作，但一不小心却成了世代流传的名篇。这就是那句颇有道理的名言：文化是闲出来的。

培养一点闲情逸致，是人生的必要点缀。做人固然要有家国情怀，关注军政大事，这是人生境界的高度；也要有点闲情逸致，学会忙里偷闲，这是处世立身的弹性。譬如刻个闲章，写几句闲诗文，种点闲花草，结几个闲朋友，画几笔闲丹青，喝几杯闲酒，说几句闲话，陪家人闲逛逛。闲云野鹤，寄情山水，可换来心旷神怡；西山赏枫，陡上踏青，“浮生偷得半日闲”。

忙和闲都有讲究。忙要忙到点子上，不能瞎忙、乱忙，忙得没有头绪、章法，结果是疲于奔命，效果不彰。闲要闲出情趣，闲得优雅，最忌闲极无聊，心里空空，精神没有寄托，力气没处去使，或无生事生非，闲出病来。该忙时要忙他个风生水起，轰轰烈烈，全身心地去干事业，闯天下，报效国家，奉献社会，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；该闲时，就闲他心心如止水，沉稳恬静，“采菊东篱下，悠然见南山”。

《唐书》记：诗人冯延巳有“风乍起，吹皱一池春水”名句，唐元宗问他开玩笑说：“‘吹皱一池春水’，干卿底事？”意即与你有何相关，多管闲事。冯答曰，若论爱管闲事，我可远不如陛下之“小楼吹彻玉笙寒”。问得巧妙，答得风趣，可谓关于管闲事的一桩美谈。

小型动物可能只是本阶段李家沟居民部分食物来源。虽然尚未发现有植物遗存，但大量陶片存在说明陶器在本阶段已很流行。北方地区早期陶器功能可能多与植物籽实类的食用与保存相关。

李家沟文化层丰富的陶器发现说明此时植物类资源应已经占有很重要地位。从细石器到李家沟文化层来看，该遗址前后两阶段发生明显变化，从早期流动性较强的大动物专业化狩猎，逐渐转变为更多利用植物性资源的定居，展现中原地区从旧石器到新石器时代的过渡，开始由狩猎采集向定居与农业社会发展的历史进程。

专家学者认为，李家沟文化考古发现，被学术界称为是一个“期待已久的发现”。郑州这些重要的考古成果连同中国其他同行的考古成果表明，中国的旧石器时代考古学文化，在世界范围内具有重要的学术地位，中国旧时期考古为东亚以至世界旧时期考古获得新的突破做出了历史贡献，同时在包括郑州旧石器考古工作中和实践的中国旧石器独特考古学发掘技术和学术的开放性、创新性，都显示出中国考古学具有的中国风格、中国气派和中国特色的新面貌。