

# 为人民放歌 为时代铸魂

## ——新时代我国社会主义文艺事业成果丰硕气象一新

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的中共中央高度重视文艺事业，围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述，深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题，丰富和发展了马克思主义文艺理论，为社会主义文艺在新时代的繁荣发展指明了前进方向。

2016年11月，习近平总书记出席中国文联十大、中国作协九大开幕式并发表重要讲话，号召广大文艺工作者努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，为文艺界吹响了新的进军号角。

广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚持以人民为中心的创作导向，把艺术理想融入党和人民事业之中，以一部部优秀作品，展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，有力推动社会主义文化繁荣发展，为中华民族伟大复兴凝心聚气、培根铸魂。

### 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，牢牢把握社会主义先进文化前进方向

没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。习近平总书记站在民族复兴的高度，谆谆教诲、殷殷期待，为推进文化改革发展、建设社会主义文化强国指明了方向。

近年来，党中央针对文艺领域方向性、战略性问题作出一系列安排部署，一项项含金量政策密集出台，为繁荣发展社会主义文艺事业谋篇布局、鼓舞士气。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十四五个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》发布，对建成社会主义文化强国作出战略谋划和科学部署，“传承弘扬中华优秀传统文化”“扩大优质文化产品供给”等成为未来五年经济社会发展的重要内容。

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于深化国有文艺院团改革的意见》等印发，为激发创新创造活力，繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计。

在党中央正确领导下，各地各部门深入贯彻党的文艺方针政策，加强组织引导，细化制度设计，因地制宜开展创新，推动形成适合我国国情的文化产品创作生产引导体系。

“要加强和改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣，激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。”今年，五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，推动文艺评论工作努力打磨好利器、把好方向盘。

中国文艺评论家协会围绕“中华美学精神”“文化自信与世界眼光”“建党百年与文艺评论”“非常时期文艺的价值与力量”等论题举办系列研讨会，不断扩大理论视角，切实发挥文艺评论作用。

中国现代文学馆设立客座研究员制度，围绕新时代文学理论和创作实践展开深入研究、探讨，有力推动当代文学研究与评论工作，营造良好学术生态。

文艺界是思想活跃的地方，也是创造力充沛的地方，济多士，英才辈出。“新形势下，文联、作协要深化改革，工作向基层倾斜，服务向最广大文艺工作者拓展”。中国文联、中国作协积极延伸工作手臂，加强对新的文艺组织、新的文艺群体的团结引导，把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来，进一步增强了组织吸引力。

浙江省文联成立全国影视领域的首个产业文联——横店影视产业文联，为“横漂”新的文艺群体打造“新家”；中国杂技举办新文艺群体组织管理人才培训班，推动杂技事业创新发展；中国音协成立“新兴音乐群体工作委员会”和“新兴音乐教育工作委员会”两个专门机构，团结引领“音乐两新”；中国网络文学影响力榜增设“新人新作榜”，激励青年作家关注现实、讴歌时代。

搭平台、抓党建、强基础……文联作协深化改革全面推进，组织覆盖不断扩大，“文艺两新”工作成果遍地开花。

伟大的时代呼唤先进的文化。中国书法家协会主席孙晓云表示，五年来，文艺工作者努力学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以实际行动践行文化自信。进入

新时代，踏上新征程，我们将加倍努力，力争交上一份令党和人民满意的答卷。

### 从时代进步中汲取力量，以文艺精品吹响时代号角

“伟大的中国共产党，风华正茂，山高水长，昂首挺立在新时代的征程上……”

2021年6月28日晚，北京，国家体育场灯光璀璨，人声鼎沸。习近平总书记等党和国家领导人同约2万名观众一起观看文艺演出《伟大征程》，共同庆祝中国共产党成立100周年。

看不尽的辉煌，数不完的成就，说不尽的感念，唱不完的赞歌……一场演出浓缩百年，饱含近8000名演员的倾情奉献，这是广大文艺工作者对党的百年华诞的深情礼赞。

立足新时代的历史坐标，广大文艺工作者胸怀“国之大者”，紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年，献上“百年辉煌”戏剧晚会、大型原创交响合唱《百年放歌》、“向党报告”优秀曲艺节目展演等一台台满怀激情的演出，推出“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”“天山放歌——新疆各族人民幸福生活”主题摄影展览等一场场精彩纷呈的展览，热忱诠释着与党同心、与民同心的坚定信念。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记意蕴深长的话语，始终鞭策着广大文艺工作者清晰认识自己所担负的历史使命和责任。

广大文艺工作者从时代进步中汲取力量，在守正创新中展现担当。

电视剧《觉醒年代》塑造百年前的“新青年”群体，成为现象级作品；电视纪录片《将改革进行到底》等充分反映以习近平同志为核心的党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践；庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》以“奋斗”为主线，再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程……

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺位，始终与国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁凝说。

2020，岁在庚子。疫情突袭江城武汉，数万医务工作者白衣执甲、逆行出征。他们或微笑、或疲惫、或双眼含泪的瞬间，被另一群特殊的“逆行者”以手中相机定格，成为永恒。

这便是“为天铸像”重大摄影工程——按照中央赴湖北指导组宣传组的指示要求，中国文联党组委派中国摄影家协会在最短时间组建小分队奔赴武汉，以66天的连续奋战，拍下4.2万余名援鄂医务工作者肖像照，为国家和民族保存珍贵记忆。

从歌曲《坚信爱会赢》到电视剧《在一起》，从电影《十八洞村》到电视剧《山海情》再到长篇报告文学作品《乡村图是》……无论是抗击新冠肺炎疫情的惊心动魄，还是脱贫攻坚的可歌可泣，文艺工作者们用心用情用力书写伟大时代的点点滴滴，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代中国文艺的鲜明品格。

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，广大文艺工作者把崇德尚艺作为一生的功课，以精品记录时代，用明德引领风尚。

近年来，我国文艺创作队伍愈发呈现人才辈出、几代同堂的生动局面。越来越多的中青年文艺家在创作实践中磨炼人品、锻造艺品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“作为文艺工作者，受到粉丝的喜欢是非常幸福的事，但同时也要给粉丝正向的回馈。”青年舞蹈演员汪子涵说，今后将以更高的道德水准律己、以优良的社会形象示人、以纯粹的职业操守从业。

今年以来，中央宣传部会同有关部门印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，针对加强队伍建设、廓清行业风气、引导健康风尚，集中开展专项工作。社会各方形成合力，工作开展扎实有效。

文化和旅游部部署强化演出市场执法监管；广电总局明确坚决抵制“耽改”之风等泛娱乐化现象；中国文联强化文艺工作者职业道德建设联席会议工作制度，邀请文艺名家开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动；中国作协加强网

络文学行业职业道德建设……

从建章立制到树立标杆，文艺领域昂扬向上、风清气正、健康发展的良好行业生态蔚然成势，摒弃浮躁、潜心创作的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一成为文艺界共识。

### 坚持以人民为中心，为人民提供更多更好的精神食粮

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。“以人民为中心”是社会主义文艺的生命线，是繁荣发展文艺事业必须遵循的根本原则。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，广大文艺工作者牢牢把握以人民为中心的创作导向，将目光投向祖国的山川大地，在火热的生活中汲取营养、积累经验，以充沛的激情、细腻的笔触、优美的旋律、动人的形象，展现时代变迁、反映多彩生活，把最好的精神食粮奉献给人民。

2019年9月25日，内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑红色文艺轻骑兵当选“最美奋斗者”，在北京人民大会堂接受表彰。

人民在哪里，哪里就是中心；生活在哪里，哪里就是舞台——60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。全国文艺界坚持以人民为中心的创作理念，承担新时代赋予的新使命，火热开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风气。

在山西，“记录奋斗百年路 书写小康新面貌”主题创作扎实开展；在浙江，围绕“绿水青山就是金山银山”文学精品纷纷涌现；在福建，“苏区胜地 红色之约”主题采访创作提供丰富矿藏；在四川，文学扶贫“万千百十”工程成效显著……五年来，中国作协定点深入生活项目共扶持作品462部，作家们走出书斋，虚心向人民学习、向生活学习。

人民的生活如同广袤的大地。唯有扎根生活沃土，文艺百花园才能开出更鲜艳的花朵，结出更丰硕的果实。

广大文艺工作者不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，创作出一大批从人民中来、到人民中去、接地气、传得开、留得下的精品佳作，我国文艺事业局一新、境界一新、气象一新。

电影《流浪地球》《我和我的祖国》《长津湖》、长篇小说《人世间》《北上》、歌曲《我们都是追梦人》《灯火里的中国》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、歌剧《井冈山》、沪剧《挑山女》、豫剧《焦裕禄》……喜闻乐见的优秀作品层出不穷，显示出蓬勃旺盛的创新热情，也激发了人们广泛的情感共鸣。

2018年初，长篇小说《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是“以中国古典审美方式讲述‘中国故事’的秦声秦韵”，获第十届茅盾文学奖。

“《主角》离不开生活的舞台。”它的作者、中国剧协分党组书记陈彦说，创作不过是“采摘生活的花朵”，正是因为走进生活深处，在扎根人民中体悟生活本质、吃透生活五味，才能勾勒出生动的故事，刻画出动人的形象。

习近平总书记强调，要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

“坐热你的板凳，温热我的情。喝暖你的井水，清亮我的心灵……”正如中国文艺志愿者“深入生活、扎根人民”主题歌《走近你》中所唱，一批又一批优秀文艺工作者积极参加“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地、市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

中国作协举办的一场场“文学照亮生活”公益大讲堂，为基层百姓播撒下文化的种子。“通过开展文学公益社会服务实践活动，让文

学服务社会、服务人民、服务时代，同时体现文学的价值、文学的荣光和文学的尊严。”中国作协创作联络部主任彭学明说。

自觉与人民同呼吸、与时代共命运，广大文艺工作者用饱满的笔墨讴歌人民，以多彩的作品反映时代，激发向上向善、同心筑梦的精神力量。

### 坚持创造性转化创新性发展，筑牢文化自信，书写中华文化新辉煌

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

2017年春节前夕，中办、国办出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，从建设社会主义文化强国、增强国家文化软实力、实现中华民族伟大复兴中国梦的高度，对中华优秀传统文化传承发展工作作出重要部署。

近年来，随着传承发展工程的深入推进，中华优秀传统文化日益融入社会生活、百姓日常，潜移默化间涵养民族气质、筑牢文化自信。

《永乐大典》回归再现见证中华儿女传统文化文脉，《唐宫夜宴》等传统文化项目惊艳网友，故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范”……广大文艺工作者坚守中华文化立场，传承中华文化基因、展现中华审美风范，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

《中国诗词大会》收视超过30亿人次，越来越多普通人展示诗词才华、传递文化力量，凸显“诗词已经成为中国人生活日常”。与此同时，《记住乡愁》《国家宝藏》《典籍里的中国》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎；京剧《廉吏于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求。

进入新时代，广大文艺工作者不断增强对中华文化价值、生命力、创造力的理解，以生动的艺术实践开掘和呈现中华优秀传统文化的美学内涵。

“以古人之规矩，开自己之生面”。近年来，无数专家学者、非遗传承人、民间艺人投身中国民间文学大系出版工程；中国民间文化遺產抢救工程、“一带一路”民间文化探源工程、中国民间工艺传承传播工程等也扎实推进，共同筑起民间文化长城；梅花奖数字电影工程持续推进，马街书会会成为永不落幕的书场，我们看到代代守护及时俱进的薪火相传……

将中华文化传承与重大节庆相结合，在春节、元宵节、清明节、端午节等重要时间节点，开展一系列接地气、有生气的“我们的节日”主题活动；“网络中国节”系列网络文化活动，推出一批传统节日动漫、微视频、直播直播等网络文化产品……曾热衷于“洋节”的年轻人领略到传统节日的魅力。

着力抒写多彩的中国、进步的中国，展现新时代中国形象，彰显中国特色、中国风格、中国气派，广大文艺工作者始终不忘嘱托，放眼世界，自信与世界对话。

数字显示，中国网络文学共向海外输出网文作品1万余部，网站订阅和阅读App用户1亿多，覆盖世界大部分国家和地区。

阅文集团旗下起点国际负责人说，海外读者通过中国网络文学作家笔下的人物，感受到了兄弟情义、尊师重道等中华文化的魅力。文明交流而多彩，文明互鉴而丰富。

从昆剧《临川四梦》巡演欧洲，到不少国产影视剧在海外热播，舞蹈、杂技、美术以及民间艺术等接连走出国门，当代中国文艺的世界影响力不断增强。

2021年9月，雕塑家、中国美协副主席吴为山青铜组雕作品《神——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典揭幕，落成于其文化核心之地古市集遗址。

“古老的丝绸之路之路为我们示范了文明对话和共创共赢带来的辉煌，同时更向我们示范了让古老文明的智慧照鉴未来，共同构建人类命运共同体的希望。”吴为山说。

向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，新时代中国文艺在不可逆转的复兴之路上，高擎精神火炬，吹响奋进号角，书写中华民族新史诗。

新华社北京12月12日电

中超联赛保级组开战

## 嵩山龙门一球小负大连人队

本报讯(记者 刘超峰)12月12日,中超联赛第二阶段保级组在苏州赛区全面开战,河南嵩山龙门迎战排名垫底的大连人,经过90分钟激战,大连人利用下半场定位球机会打进全场唯一进球,最终嵩山龙门以0:1负于大连人。

本场比赛中,嵩山龙门中场核心伊沃因有伤并未首发,比赛开始后,大连人全场占据主动,上半场射门次数明显高于河南嵩山龙门,只是没有把握好机会。下半场,嵩山龙门换上图雷之后,进攻略有起色。第82分钟,大连人获得定位球,拉尔森直接攻门,皮球打在卡兰加头上变向入网,大连人凭借此粒进球最终以1:0小胜嵩山龙门。

赛后嵩山龙门代理主教练安东尼奥说:“我们对比赛结果不是很满意,没有防守好对方的定位球。队员进入状态比较慢,进攻端也没有打出想要的效果。比赛有很多值得总结的地方,我们现在需要做的就是尽快恢复,根据比赛中出现的问题进行调整,力争下一场比赛拿出最好的表现。”

另外几场比赛中,上海申花3:0痛击青岛,武汉以4:2大胜沧州雄狮,津门虎1:1战平重庆两江竞技。12月15日,嵩山龙门将与津门虎交锋。

## 建业集团再登中国旅游集团20强

本报讯(记者 成燕)12月11日至12日,由中国旅游研究院和中国旅游协会等联合主办的“2021中国旅游集团化发展论坛”发布了《中国旅游集团化发展报告2021》、2021中国旅游集团20强及提名名单,以及典型案例、项目等研究成果。作为河南唯一入选企业,建业集团继去年之后再次荣膺“2021中国旅游集团20强”,昂首迈入国内旅游业第一方阵。

据了解,建业旗下今年新开业的只有河南·戏剧幻城在本届论坛上入选“2021文旅融合创新项目”,只有河南·戏剧幻城是建业集团联袂王潮歌导演,历时4年共同打造的一部创新文化作品,也是目前中国规模最大、演出时长最长的戏剧聚落群。

除了只有河南,建业电影小镇也根据游客喜好,不断释放品牌创新活力。“戏精穿越大会”“啤酒夜市派对”“泼水狂欢”“惊魂夜”“复古disco”“毕业狂欢季”“主题灯展”等不断创新的主题活动,使得亲子游、庆生、约会、毕业庆典、跨年等节点,都成为游客选择建业电影小镇游玩的主要动机,并且能常来常新、来了还想再来。

文旅是消费升级的大趋势,建业已成立酒店、商业、餐饮、现代农业、科技、旅游等专业公司,联通文旅的上下游产业链,形成了文旅生态圈闭环。目前,已开业的4座大型田园综合体,5家国际品牌酒店及14家特色文化酒店,7个商业、14家建业大食堂,与建业文旅等实现资源共享、业务协同。

下一步,建业集团将打造更多具有精神内核与时代价值的文旅名片,讲好黄河故事,坚定文化自信,让建业文旅成为了解中原和中国传统文化的新窗口、新读本、新爆点、新地标。

## 黄河戏剧节剧目报送开启

本报讯(记者 秦华)为繁荣戏剧创作,讲好黄河故事,着力推出更多精品力作,河南省文联、驻马店市委市政府、河南省戏剧家协会将联合主办2022(第十届)黄河戏剧节,即日起开始剧目报送。

黄河戏剧节是“出彩河南”文艺“双创”工程的重要品牌活动,始终秉持推出新人新作、培育名家精品、加强区域交流、促进戏剧发展的宗旨,吸引了全省及全国兄弟省份院团的积极参与,已成为立足河南、辐射黄河流域、在全国具有重要影响的区域性戏剧品牌,曾荣获“2020年度中国十佳品牌节庆”年度大奖。目前,黄河戏剧节已永久落户驻马店。

即日起至2022年7月31日为作品报送时间,报送剧目应以2020年以来创作演出的新剧目为主(含戏曲、话剧、歌剧、儿童剧、音乐剧、木偶剧、杂技剧等),此前创作的较有影响剧目,如在文学剧本和二度创作上有较大修改、艺术质量有显著提高的也可申报,复排的传统剧目、日常演出的老剧目不得申报。

据介绍,报名结束后由河南省戏剧家协会组织专家预选,从中选出20左右进入现场演出,并对入选剧目召开赛前加工提高座谈会,力求作品更加完美呈现在黄河戏剧节舞台上。

## 经典黄梅戏将在郑州大剧院上演

本报讯(记者 成燕)“为救李郎离家园,谁料皇榜中状元……”作为郑州大剧院“南腔北调”戏曲节活动的亮点剧目,众多戏曲爱好者翘首期待已久的黄梅戏(女驸马)《天仙配》将于12月15日、16日晚在郑州大剧院歌舞剧场精彩上演。

据了解,《女驸马》《天仙配》均为黄梅戏传统经典剧目,深受群众喜爱。即将在郑州大剧院上演的这两场剧目由国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者孙娟实力献演。孙娟为国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者,曾主演《风尘女画家》《天仙配》《女驸马》《小乔与大乔》《春江月》等多部黄梅戏剧目,还在黄梅戏电视剧《明月照》《春》《花田》《孔雀东南飞》等剧中扮演女主角,是一位深受黄梅戏迷喜爱的著名黄梅戏演员。

据悉,为吸引更多市民走进剧场欣赏传统戏剧,感受传统戏曲文化,此次演出将推出惠民票价。

## 讲述红色历史 传承红色基因

“红色耀中原”故事会决赛举行

本报讯(记者 秦华)记者从河南省文物局获悉,“河南省‘红色耀中原’故事会”近日在永城举行决赛,各大奖项花落各家。

本次活动由河南省委宣传部、河南省退役军人事务厅、河南省文化和旅游厅、河南省军区政治工作局、河南省文物局联合举办。活动紧紧围绕中国共产党成立100周年主线,以创新的方式讲述红色故事,再现中原儿女攻坚克难、把革命、建设、改革不断推向前进的伟大历程,进一步壮大红色故事讲解员队伍,提升讲好红色故事的能力,推出一批“红色耀中原”感人故事,传承红色基因。

此次大赛分初赛、复赛、决赛、展演四个阶段进行,分为专业讲解员组和红色故事作品组。大赛于8月拉开序幕,经过初赛和复赛,全省共有44个专业讲解员组和26个红色故事作品组进入决赛。

