

中超：嵩山龙门两球击败申花



河南嵩山龙门队在比赛后庆祝获胜 新华社发

本报讯(记者 刘超峰)12月21日,2021中超联赛第二阶段保级组迎来一场焦点战役,河南嵩山龙门与上海申花的比赛在江阴市体育中心激情上演。经过激烈角逐,河南嵩山龙门凭借外援多拉多的梅开二度,最终以2:0战胜暂时排名第一的上海申花,迎来中超第二阶段的首场胜利。

本场比赛,嵩山龙门代理主教练安东尼奥继续派出伊沃、卡兰加、多拉多和舒尼奇四名外援等绝对主力登场志在一搏。第7分钟,卡兰加头顶脚踢连续完成两次射门,不过都被曾诚神勇化解。第19分钟,王国明补出了敦比亚的射门,双方以0:0的比分结束上半场。

易边再战,嵩山龙门利用体力的优势频频威胁对手。第61分钟,迪力右路起球传中,多拉多禁区內卸球,皮球被防守球员挡了一下,多拉多随即转身抽射破门。比赛临近尾声时,嵩山龙门获得反击机会,多拉多在禁区内被约尼奇撞倒,主裁判判点球,多拉多主罚命中。不过,视频裁判认定攻方提前进入禁区,点球重罚,多拉多重罚再次得分。最终嵩山龙门以2:0击败申花,取得这场关键比赛的胜利。

本场比赛中,上海申花掌握进攻节奏,全场49%的进攻对河南嵩山龙门产生威胁,河南嵩山龙门主场作战压力不小。主场作战的河南嵩山龙门有10次射门,其中有4次对上海申花的球门产生威胁,有2次进攻突破防线落入球门,而上海申花在客场共计射门8次,没有有效射门,此外还有4次打门威胁到了河南嵩山龙门的球门。

赛后嵩山龙门代理主帅安东尼奥对弟子的表现非常满意,他说:“首先,祝贺队员,他们展现出了坚韧的战斗意志和良好的技战术能力。我们的发挥越来越好,赢得了一场属于我们的胜利。其次,河南队有全国最好的球迷,他们对球队的感情和支持让人感动。前面的比赛留下了很大的遗憾,希望大家能够继续享受比赛。最后,要感谢俱乐部、三方投资人对球队的支持,让我们有了稳定的踢球环境。能代表河南队是我们的荣誉,我们要对得起这身球衣。球队的状态越来越好,相信我们会打出更精彩的比赛。”

12月25日19:30,河南嵩山龙门将在苏州市体育中心对阵大连人。

“水军”控评,饭圈“养号”? 影视剧“未看先评”怪象背后



“未看先评”怪象 新华社发 朱慧卿 作

近日,两部网络剧集出现“未看先评”怪象,原本应当是反映大众观影平均看法的评分系统,却疑似被商业“水军”控评。记者调查发现,随着网络影视评分的影响日益扩大,干扰文艺评论的乱象也随之出现,除了商业“水军”搅浑水,饭圈也为“养号”刷屏。

“未看先评”怪象“水军”已成行业毒瘤

近日,两部网络剧集接连出现“未看先评”怪象引发舆论关注,还未播出的剧集,评分平台上却出现大量“观影”评价。

一部有流量明星出演的古装剧“官宣”时间晚上线一小时,却有大批好评提前涌入平台。在另一部同样有当红演员出演的悬疑网剧中,女演员还未在剧中登场,平台上已经出现大量对其演技质疑的评价。业内人士指出,这些违背“先看后评”原则的非正常评分背后,多数是“水军”弄虚作假的手笔,这些“水军”已成影视行业健康发展的毒瘤。

观影后在网络平台进行打分和评价是不少网友的习惯,由此形成的影视剧评分也成了未观看观众进行观影决策的重要参考指标。在当前的影视市场,作品的分数越来越成为判定“好剧”的标准之一。而随着影视评分的影响日益扩大,网络评分平台也成了被“水军”盯上的生意。

记者在调查中发现,一些“水军”工作室大肆招揽兼职“水军”为影视剧评价打分。影视评分任务一般对账号注册时间、历史评价数量等有要求,符合账号要求的“水军”接单后,将“老板”准备好的评价文案复制发送即完成了任务。一名“水军”接单群的群主告诉记者,“老板”一般是片方的宣发团队。

记者在QQ群中搜索到大量买卖影视评价的“水军”业务群,业务涵盖了代发影评、影视涨分等。根据一名群主的报价,“显示号”代发的影视短评11元一条,所发的评价能够在短评区“最新”中展示,非“显示号”则售价5元一条。该群还提供评分“包涨”业务,“包涨”即指收取费用后为影视作品“涨分”,价格则根据影视剧的不同而有差异。

影视监制谭飞告诉记者,当前片方为影视作品买“水军”已经成为潜规则,不少宣发经费落入了“水军”的口袋。特别是一些有流量明星出演的影视作品,大部分都存在评论“注水”的情况。“流量明星的参与带来了关注,同时也带来了争议。为了保证剧集的口碑,稳定广告投资,影视剧片方会利用“水军”制造假象。”谭飞说,幕后运作的可能还有流量明星的团队,为了获得资本的认可,提高明星的商业价值,明星团队也可能去购买虚假评论。

被争夺的评分“战场”“养号”点评一条龙

未看先评的怪象背后,不只有被资本驱使的商业“水军”,还有为爱刷评的饭圈粉丝。“冲着××给五星”“想看××,太喜欢他的演技了”“看了第一集,××声音好听,五星好评”,记者点开某部有82万人次评分的影视作品,评论区的五星好评大多与参演的某位流量明星相关,其中不乏只看了第一集就给出好评的声音。

“偶像参演的作品评分高,就能成为一个有底气的代表作。评分低的话偶像就会被嘲笑演技差,粉丝为了冲高分就会组织‘养号’和评分。”某明星后援会成员汪真真(化名)说。

所谓的“养号”指的是提高账号的等级,使账号的评价出现在主页的前排。在某明星后援会的微博主页中,记者看到了一份详细的“养号”教程,要求“注册账号的名称和头像不要有粉丝属性”“多关注用户/增加粉丝数量”“多评价书籍、音乐、电视剧,保持账号活跃度”等。

汪真真告诉记者,在偶像作品即将上映的前几个月,粉丝就会开始有组织地“养号”。后援会通常号召一个人“养”多个账号,在影视剧上映时增加评价“人数”。

粉丝“养号”控评,而“黑粉”则打出低分一星,原本为了还原大众普遍看法的评分体系被“粉黑大战”的思维“绑架”。“恶心”“找了××,只给一星”“为什么找××”,在某部影视剧短评区内,影评呈现一星和五星两极分化的状态。在汪真真看来,这些不看剧集内容,只因参演明星直接打一星的,大多是明星的“黑粉”。为了应对“黑粉”的攻势,被裹挟着的粉丝只能在这场关于评分的“粉黑大战”中越走越远。

影视评价体系如何“治水”?

谭飞表示,“水军”刷分控评会扰乱文艺标准,文艺评论被“涂脂抹粉”。由于评分是观众选择观影的参考指标,也是市场判断的标准之一,“注水”在一定程度上会导致劣币驱逐良币,不利于影视行业的良性发展。暨南大学新闻与传播学院教授张潇潇指出,无论是“为爱发电”的粉丝还是商业“水军”,控评刷分则影响公众的判断,大则影响产业结构。

受访专家指出,随着中国在全球影视市场占据愈发重要的地位,健康的影评体系对于促进影视市场繁荣的作用日益凸显。影视评价体系“治水”,平台应当肩负起主要的监管责任,加大审核力度。

豆瓣相关负责人回应称,豆瓣辅助用户的“书籍档案”,识别和定位数据的异常波动。通过算法识别出“水军”群体后,将不可信账号、不可信评分排除在总评分之外。针对破坏评分公正性的账号,平台会进行封禁或禁言处理。

对于评分“包涨”的业务,豆瓣相关负责人表示,由于豆瓣评分的正常用户规模很大,“水军”的刷分对总体的评分不会造成决定性影响。而面对转向评论区控评的“水军”,豆瓣采取为排序赋予随机性、清理人身攻击短评等措施。

“水军”控评涉嫌违法违规,背后是网络“水军”灰黑产业链。受访专家认为,相关部门应当从根源进行挖掘和打击,进一步提高治理网络黑灰产业的法治化水平。

“粉丝也应当改变盲从心态,面对偶像参演的作品应提升审美素养,树立健康的追星价值观。”谭飞说。

新华社记者 杨淑馨

我市大力支持文艺精品创作

扶持奖励项目开始申报

本报讯(记者 秦华)为加快郑州国家中心城市现代化建设,大力支持文艺精品创作,郑州市委宣传部、市财政局近日印发了《郑州市建设文化旅游强市支持文艺精品创作实施细则(试行)的通知》。我市将从2.5亿市级文旅产业融合发展扶持奖励资金中拿出部分经费支持文艺精品创作。即日起,开始郑州市支持文艺精品创作项目申报。

本次出台的细则在支持文艺精品创作上,做到“事前有扶持,事后有奖励”。扶持分为:文艺创作扶持、文艺人才扶持和电影行业扶持。奖励为优秀作品奖励。

细则明确,扶持作品主要包括四大类:文学创作和文艺评论项目、影视艺术创作项目、舞台艺术创作项目、视觉艺术创作项目。

此次文艺创作扶持涉及方方面面。据介绍,长篇小说、纪实文学、民间文学、网络文学、长篇诗歌、中短篇小说集等创作项目;与当今文艺创作、文艺思潮密切相关的理论研究和评论项目;原创和改编的电影、电视剧、纪录片、广播剧,以及优秀网络剧、主题性系列短视频等创作项目;戏剧、曲艺、交响乐等大型演出剧目,具有创新性、示范性的原创小型剧目以及歌曲等音乐作品创作项目;美术、书法、摄影、雕塑、民间工艺等大型主题性创作和展览等,均在扶持范围内。

文艺人才扶持方面,经认定的文艺名家工作室,可按年度申请不超过10万元的资金扶持,扶持时

间一般不超过5年;对文艺团体、文化单位和文艺人才举办展览展示、参加展演巡演和公益性演出等活动的,给予必要扶持。

电影行业扶持方面,对电影剧本创作交易、在郑州举办的电影首映礼、电影发行播出、新建多厅数字化影院等进行扶持。

奖励方面主要针对郑州市创作生产、以郑州市名义申报,取得良好社会效益和经济效益,在全国和全省获得重要奖项的作品。《细则》明确,对获得全国、省精神文明建设“五个一工程”奖的奖项给予配套奖励,最高可奖500万元;对获得全国常设性文艺奖项的作品和个人给予配套奖励,最高可奖300万元。

舞蹈诗剧《只此青绿》 即将在郑精彩上演

本报讯(记者 成燕)突破时空壁垒,再现宋代美学。记者昨日从郑州大剧院了解到,舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》将于12月24日、25日晚精彩上演。

作为该剧今年演出季推出的重磅演出,舞蹈诗剧《只此青绿》由“中国舞坛双子星”周莉亚、韩真共同执导,故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司共同出品。《千里江山图》是北宋画家王希孟传世的唯一作品,近百年来仅展出过四次。元代溥光在《千里江山图》的题跋中称赞此图:“自可独步千载,殆众星之孤月耳。”他认为在青绿山水中,这是一幅众星捧月的画,前无古人,后无来者。

《千里江山图》化身舞蹈诗剧《只此青绿》,将用舞台重现大宋美学,连线千年静与动,为观众开启沉浸式“赏画”体验。该舞蹈诗剧采用时空交错式的叙事结构,剧情发生时间设定为现实中《千里江山图》即将展出之际,展卷人因对《千里江山图》的潜心钻研,走入了画家王希孟的内心,探寻出《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然,读懂了古老文物与现时代人之间的情感连接。

不少市民告诉记者,他们非常期待在“家门口”欣赏到这部高水平的舞剧,穿越时空隧道感受宋代美学。

英雄联盟高校联赛 河南省赛落幕

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省电子竞技运动协会获悉,经过近两个月,多个分站赛的海选,第十届英雄联盟全国高校联赛河南省赛,12月19日在中原网球训练基地管理中心收官落幕。最终,在当日6小时的鏖战中,河南理工大学TBL战队和HPUE战队分获本次比赛英雄联盟端游、英雄联盟手游的冠军,河南科技大学的刘徐辰昊则斩获云顶之弈个人赛冠军。冠军队伍也将代表河南于明年参加该项赛事的全国总决赛。

第十届英雄联盟全国高校联赛河南赛区的比赛,由腾讯游戏英雄联盟三端赛事组、河南省电子竞技运动协会主办。与往届赛事不同的是,本届赛事在之前英雄联盟端游的基础上,新增了全新的英雄联盟手游和云顶之弈两大赛事。三赛同开,也为高校电竞选手提供了更多元化的电竞平台,让他们一显身手的同时,更能体会到不受空间和设备限制的电竞比赛的全新魅力。本届赛事覆盖了我省各地上百所高校,上万人报名参赛。

短池游泳世锦赛

唐钱婷为中国队夺得第4金

新华社阿布扎比12月20日电(记者 苏小坡)第15届国际泳联世界短池游泳锦标赛20日结束第五天的争夺。唐钱婷在女子100米蛙泳以破亚洲纪录的成绩夺冠,为中国队拿到第4枚金牌。余依婷在女子200米混合泳获得银牌。中国队在女子4×200米自由泳接力项目上获得铜牌。

女子100米蛙泳决赛,唐钱婷在前25米落后于牙买加选手阿特金森,她在25米转身开始后发力,

在50米时超越对手处于领先,并一直把优势保持到了终点,以1分03秒47夺冠,打破了该项目的亚洲纪录。瑞典选手汉森以1分03秒50拿到亚军。

女子200米混合泳决赛,余依婷在第5道出战,前150米,美国选手道格拉斯处于领先,但余依婷和加拿大选手皮克雷姆在最后50米实现超越,最后25米冲刺时,余依婷一度领先,但最后几米又被皮克雷姆反超,她以2分04秒29夺冠,

余依婷以2分04秒48拿到亚军,创造了新的世界青年纪录。道格拉斯获得第三名。

女子4×200米自由泳接力是中国队的优势项目,本次没有派出最强阵容,由李冰洁、程玉洁、朱梦惠和柳雅欣组成的中国队以7分39秒92摘得铜牌。加拿大队以7分32秒96夺冠,美国队以7分36秒53拿到银牌。

男子50米蛙泳半决赛,闫子贝以26秒18排在第6位,顺利进入决赛。

什么人能当课外体育培训教练?

国家体育总局出台《课外体育培训行为规范》

新华社北京12月21日电(记者 王镜宇)什么样的人能做课外体育培训的执教人员?青少年体育俱乐部等开展课外体育培训应该具备什么样的场地条件?课外体育培训有哪些安全要求?国家体育总局办公厅日前印发了《课外体育培训行为规范》,上述问题都有了明确答案。

国家体育总局在文件中表示,为贯彻落实《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”文件)《关于促进和规范社会体育俱乐部发展的意见》等文件要求,深化体教融合,进一步完善课外体育培训治理,促进体育培训市场形成良好生态、健康有序发展,根据相关法律法规、规范性文件的规定,制定了《课外体育培训行为规范》。

这份文件中提到的课外体育培训指的是,以传授和提升某种体育技能为目的,面向7至18岁儿童青少年开展的课外体育指导、培养和训练活动。课外体育培训主体包括:青少年体育俱乐部、体育培训机构、体育运动学校、学校体育社团等。面向4至6岁学龄前儿童的体育培训行为参照执行本《规范》要求。

《课外体育培训行为规范》的内容包括总体要求、场地设施要求、课程要求、从业人员要求、内部管理要求、安全要求、附则等7章共28条内容。其中,第四章第

12条规定,课外体育培训主体的执教人员应持有以下至少一种证书:1.体育教练员职业资格证书;2.社会体育指导员职业资格证书;3.全国性单项体育协会颁发的体育技能等级证书;4.体育教师资格证书;5.经人力资源和社会保障部确定的人才评价机构颁发的体育职业技能等级证书;6.经省级(含)以上体育行政部门认可的相关证书。聘用外籍执教人员的,应符合相关法律法规规定并做好外籍执教人员持有资质证书的认证工作。

《课外体育培训行为规范》第13条规定,课外体育培训主体应公示执教人员的姓名、照片、资质证书编号等信息。第14条规定,课外体育培训主体应对拟录用的从业人员进行背景审查,受到剥夺政治权利或者故意犯罪受到有期徒刑以上刑事处罚的人员不得录用。

《课外体育培训行为规范》对于课外体育培训的场地设施也提出了明确要求,青少年体育俱乐部、体育培训机构、体育运动学校开展课外体育培训,棋牌类体育项目每班次培训的人均培训面积不小于3平方米,其他体育项目每班次培训的人均培训面积不小于5平方米。在课程要求章节中规定,课外体育培训主体应配备与自身规模相适应数量的执教人员。原则上每班次培训的学员人数不超过35人,超过10名学员的培训应

至少配有2名执教人员。在《课外体育培训行为规范》中,第六章关于安全的要求最多,总共有6条。其中,第23条规定,课外体育培训主体应配备常规医疗急救药品及设备,包括消毒包、包扎药物材料等。鼓励配备自动体外除颤仪(AED)。课外体育培训主体应根据自身规模配备不少于1名经过培训并获得急救证书的人员。第26条规定,鼓励课外体育培训主体购买经营场所责任险。鼓励课外体育培训主体为参加培训人员购买人身意外险。

此外,在第五章内部管理要求中,明确课外体育培训主体应将收费标准在醒目位置公示。课外体育培训主体单次向学员收取课程费用的时间跨度不得超过3个月。体育教师、教练员承担课余训练、课外体育活动、指导参赛等计入工作量,在绩效工资中实施分配。

清华大学体育产业发展研究中心主任王雪莉表示,“双减”文件出台之后,课外的体育培训市场需要有所引导,《课外体育培训行为规范》的出台体现了行业主管部门的担当和作为。

王雪莉说:“首先,这份文件有很强的引导作用,它的一个基本目的是希望明确从事课外体育培训的相关机构要符合一些最基本的要求。第二,文件对于一些标准提出了

明确要求,比如场地设施、执教人员公示、背景调查等,这些要求让以前一些比较模糊的地方变得更加明晰。第三,因为接受课外体育培训的主体是7到18岁的青少年,因此文件把安全方面的要求摆在了突出位置,涉及安全培训制度、演练、设施、保险等方面,这种导向作用是非常突出的。”

王雪莉注意到,文件中大多数要求是用“应”来表述,而不是用“禁止”。例外的是文件的第十九条,它规定课外体育培训主体禁止向参加体育培训人员出售含有酒精的饮料。严禁以任何形式暗示、教唆、帮助参加培训人员获取和使用兴奋剂,这体现的是底线思维。王雪莉表示,这份文件更多地还是通过引导来促进行业健康发展,并没有明确如果相关机构没有达到要求会有什么样的方式去监督、管理。不过,有了这样的规范性文件之后,地方体育局和相关职能部门在对相关机构进行管理乃至处罚时就有标准和参照了。

王雪莉认为,在“双减”文件出台之后,《课外体育培训行为规范》的推出对于体育培训行业的发展将起到重要作用。未来可能还会有更加具体的、可执行的一些标准,在与标准的检查对照中也可能会有有一些约束性的举措。

“先有规范后有标准,这也是行业管理的有序步骤。”王雪莉说。